



MAŁOPOLSKA

Raport
**Kultura,
Dziedzictwo
Narodowe
i Promocja**
2019



Raport **Kultura, Dziedzictwo
Narodowe i Promocja** został opracowany
w Departamencie Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Promocji
Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Małopolskiego.
Informacje w nim zawarte pochodzą
z wewnętrznych materiałów,
dokumentów departamentu
oraz opracowań z instytucji kultury
województwa małopolskiego
i przedstawiają stan
na dzień 31 grudnia 2019 roku.
Fotografie pochodzą z zasobów
departamentu oraz instytucji kultury.

Wydawca:
Urząd Marszałkowski
Województwa Małopolskiego
Departament Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Promocji
ul. Basztowa 22
31-156 Kraków
adres do korespondencji:
ul. Raławicka 56
30-017 Kraków
www.malopolska.pl
Kraków, 2020

Raport

Kultura, Dziedzictwo Narodowe i Promocja

2019

Warto wiedzieć	7
MECENAT wspieranie projektów i środowisk	9
NAGRODY województwa małopolskiego	15
PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI wzmocnienie źródeł tożsamości poprzez ochronę zasobów dziedzictwa	21
INWESTYCJE rozwój infrastruktury i potencjału kulturowego	31
MAŁOPOLSKA Kultura wrażliwa	39
POMOCE FINANSOWE	45
BUDŻET OBYWATELSKI	55
PROJEKTY WŁASNE	57
WSPARCIE ŚRODOWISK TWÓRCZYCH	65
WSPÓŁPRACA MIĘDZYREGIONALNA	67
MEDIA AUDIOWIZUALNE	73
MONITORING ZJAWISK W KULTURZE	77
WZMACNIANIE WIZERUNKU MAŁOPOLSKI	81
AKTYWNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY województwa małopolskiego	
Instytucje artystyczne	89
Ośrodki i centra kultury	117
Biblioteka	153
Muzea	161
PODSUMOWANIE	217



Warto wiedzieć...

Projekt Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030” i jego spójność z projektowanym Regionalnym Programem Operacyjnym Województwa Małopolskiego na lata 2021-2027.

Obecnie trwają konsultacje społeczne w województwie małopolskim nad projektem Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”. Różnorodność unikatowych zabytków kultury materialnej i niematerialnej wymaga stałych działań, które zapewnią poprawę stanu ich zachowania. Możliwe jest również tworzenie nowych funkcji dla zabytków, które będą odpowiadać na aktualne potrzeby społeczno-gospodarcze, kulturalne, edukacyjne oraz turystyczne. Istotne znaczenie ma ochrona i rewaloryzacja zabytkowych przestrzeni urbanistycznych i ruralistycznych. Ważne jest, aby świat kultury odpowiedział na zmieniające się potrzeby i oczekiwania odbiorców, poprzez zaoferowanie nowej jakości usług, używając przy tym nowych technologii. Działania powinny również zmierzać do zachowania i budowania tożsamości Małopolan w oparciu o tradycję i duchowość miejsca, z wykorzystaniem potencjału innowacji.

Cele oraz kierunki działania nowej Strategii stanowią inspirację i źródło wiedzy dla nowego Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2021-2027. Wg założeń programowych, zasady i formy wsparcia dla inicjatyw z sektora kultury i dziedzictwa kulturowego zostaną określone w jednej z osi priorytetowych, w ramach Celu Polityki 5 Cel 5 Europa bliżej obywateli dzięki wspieraniu zrównoważonego i zintegrowanego rozwoju obszarów miejskich, wiejskich i przybrzeżnych w ramach inicjatyw lokalnych. Zgodnie z zapisami projektu rozporządzenia ogólnego na lata 2021-2027, wszystkie inwestycje realizowane w ramach Celu Polityki 5 muszą być wdrażane poprzez instrumenty terytorialne, co oznacza m.in. konieczność opracowania strategii terytorialnych dla danego obszaru. Przewiduje się, że w ramach RPO WM na lata 2021-2027, możliwe będzie wsparcie działań związanych z ochroną, rozwojem oraz promocją dziedzictwa kulturowego i usług w dziedzinie kultury, w tym działania na rzecz zachowania i odnowy zabytków nieruchomości i ruchomych czy rozwój instytucji kultury poprzez ich rozbudowę lub modernizację.



Anatomie

Artillerie Exercice

MECENAT
wspieranie projektów i środowisk

„Mecenate Małopolski” – otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury

Głównym założeniem konkursu pn. „Mecenate Małopolski” jest zwiększenie udziału sektora non-profit w realizacji zapisów Strategii Województwa Małopolskiego dotyczących kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego. Mecenate nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu, promocji twórczości, edukacji kulturalnej oraz działań i inicjatyw kulturalnych. Stwarzając możliwości kreowania oferty kulturalnej i świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce, mecenate stanowi instrument wzmacniania kompetencji kulturowych, stymulowania, wspierania i modelowania postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych.

W 2019 r. samorząd województwa małopolskiego przeznaczył kwotę 3 572 700 zł na przeprowadzenie otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenate Małopolski”. W ramach dwóch edycji konkursu złożono 837 ofert, z czego wsparcie otrzymały 274 zadania o charakterze ponadlokalnym i regionalnym.

Tegoroczne dwie edycje konkursu zakładały dofinansowanie zadań wpisujących się w następujące kierunki wsparcia:

- rozwijające kompetencje kulturowe i świadomość estetyczną społeczeństwa, promujące

Mecenate Małopolski w liczbach

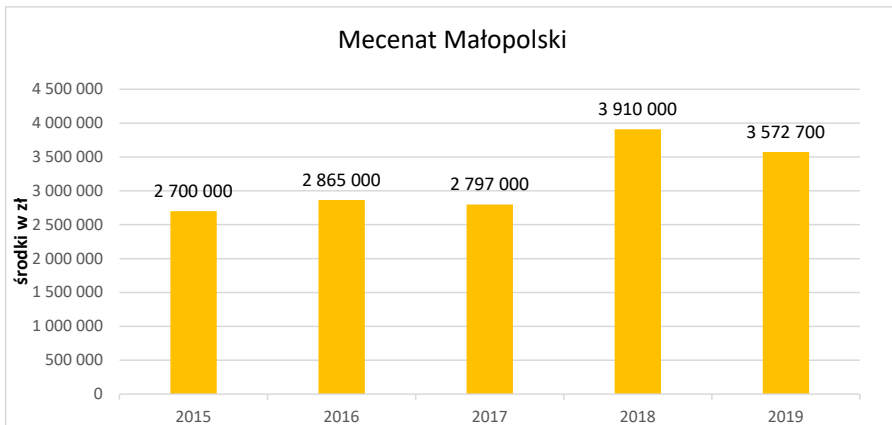
Lata	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu województwa	Kwota dotacji z budżetu województwa	Stopień realizacji potrzeb	
					Procent kwoty przekazanej w stosunku do oczekiwanej	Procent wniosków dofinansowanych w stosunku do złożonych
2004	387	138	10 402 055,00	820 000	7,88%	35,65%
2005	465	105	14 253 316,00	1 199 200	8,41%	22,58%
2006	614	97	14 884 929,00	1 100 000	7,39%	15,80%
2007	774	188	24 025 141,00	3 001 000	12,49%	24,29%
2008	706	216	28 384 266,00	3 950 000	13,92%	30,59%
2009	1099	305	55 131 086,00	6 047 000	10,97%	27,75%
2010*	844	260	36 657 504,00	3 950 000	10,77%	30,80%
2011	210	82	12 584 178,42	2 100 000	16,69%	39,05%
2012	639	204	26 307 258,67	3 002 000	11,41%	31,92%
2013	337	155	15 757 184,53	2 876 000	18,25%	45,99%
2014	487	182	19 551 120,42	2 067 000	10,57%	37,37%
2015**	941	379	24 532 235,93	3 544 500	14,45%	40,28%
2016	792	341	28 937 854,00	2 865 000	9,90%	43,05%
2017	675	331	23 227 927,25	2 797 000	12,04%	49,03%
2018	674	366	24 746 319,00	3 910 000	15,80%	54,30%
2019	837	274	31 869 845,64	3 572 700	11,21%	32,74%

* zestawienie uwzględni dwie edycje konkursu pn. „Mecenate Małopolski” oraz konkurs pn. „Chopin wśród Małopolan”

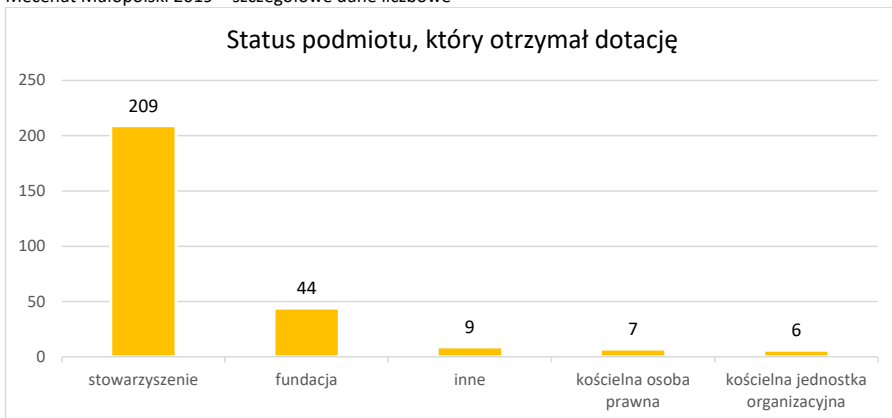
** zestawienie uwzględni jedną edycję konkursu pn. „Mecenate Małopolski” oraz dwie edycje konkursu pn. „Nasz region – Nasza szansa”

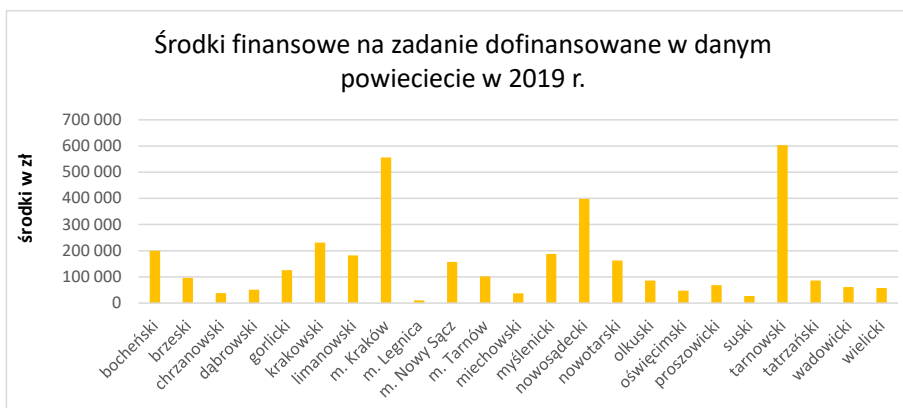
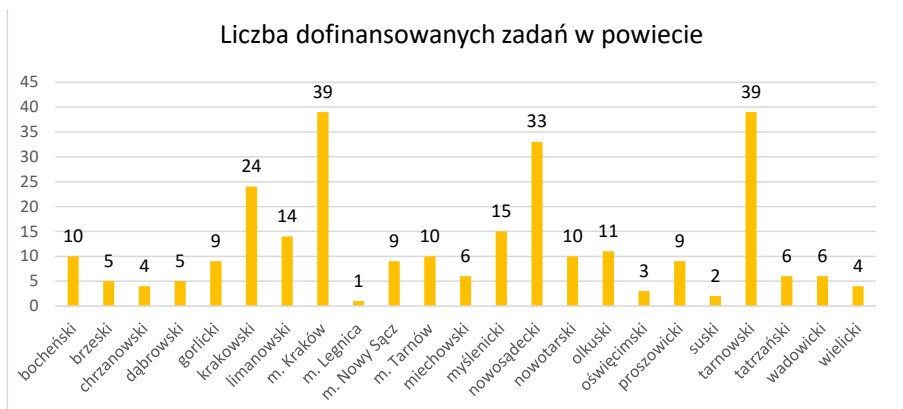
- i tworzące warunki, które sprzyjają rozwojowi talentów twórców zarówno początkujących, jak i z uznanym dorobkiem;
- ułatwiające integrację artystów, zwłaszcza z różnych dziedzin sztuki, w celu wymiany doświadczeń i tworzenia wspólnych projektów artystycznych;
- polegające na inspirowaniu i zachęcaniu do tworzenia dzieł sztuki oraz powoływaniu niezależnych inicjatyw artystycznych, a także umożliwiających ich prezentowanie;
- utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną szczególnie poprzez wspieranie folkloru;
- zachowujące i utralające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego;
- promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę;
- tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności;
- upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność RP.

Zarząd Województwa Małopolskiego na mocy uchwały z dnia 12 marca 2019 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury w 2019 r. pn. „Mecenat Małopolski” powołał Komisję Konkursową.



Mecenat Małopolski 2019 – szczegółowe dane liczbowe





„Mecenate Małopolski Bis” – otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2018–2019

Konkurs pn. „Mecenate Małopolski Bis” przewiduje wspieranie wieloletnich, cyklicznych (realizowanych co najmniej od 3 lat lub 3 edycji) przedsięwzięć z zakresu kultury, które mają

stałe miejsce w kalendarium małopolskich wydarzeń kulturalnych i charakteryzują się wysokim poziomem merytorycznym i artystycznym. W 2019 r. kontynuowano wsparcie finansowe

30 projektów w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury

pn. „Mecenate Małopolski Bis” realizując uchwałę nr 245/18 Zarządu Województwa Małopolskiego z 20 lutego 2018 r.

„Małopolskie Orkiestry Dęte 2019” oraz „Małopolskie Orkiestry Dęte - NA START!” – wsparcie dla orkiestr dętych z regionu

W 2019 r. samorząd województwa małopolskiego ogłosił dwa nowe konkursy: „Małopolskie Orkiestry Dęte 2019” oraz „Małopolskie Orkiestry Dęte 2019 - NA START”. Konkursy miały na celu wsparcie rozwoju i promocję twórczości orkiestr dętych z terenu Małopolski.

W pierwszym z konkursów – Małopolskie Orkiestry Dęte 2019 – adresowanym do organizacji pozarządowych wsparcie finansowe z budżetu województwa małopolskiego w wysokości 536 000 zł pozwoliło zrealizować 57 zadań. Dzięki tym środkom oprócz zakupu strojów, instrumentów, akcesoriów i wydawnictw muzycznych, NGO-sy mogły dofinansować projekty związane z rozwojem lub popularyzacją orkiestr

poprzez organizację warsztatów, szkoleń oraz koncertów.

W drugim konkursie – Małopolskie Orkiestry Dęte 2019 - NA START! – dedykowanym małopolskim orkiestrom działającym w ramach samorządowych instytucji kultury, złożono 51 wniosków na kwotę ponad 716 000 zł. Finalnie komisja konkursowa zarekomendowała do dofinansowania 42 zadania na kwotę 364 000 zł.

Łącznie na wsparcie małopolskich orkiestr z budżetu województwa małopolskiego przeznaczono 900 000 zł. W obu konkursach złożono 131 ofert, a oczekiwana kwota wsparcia finansowego wyniosła ponad 2,1 mln zł.

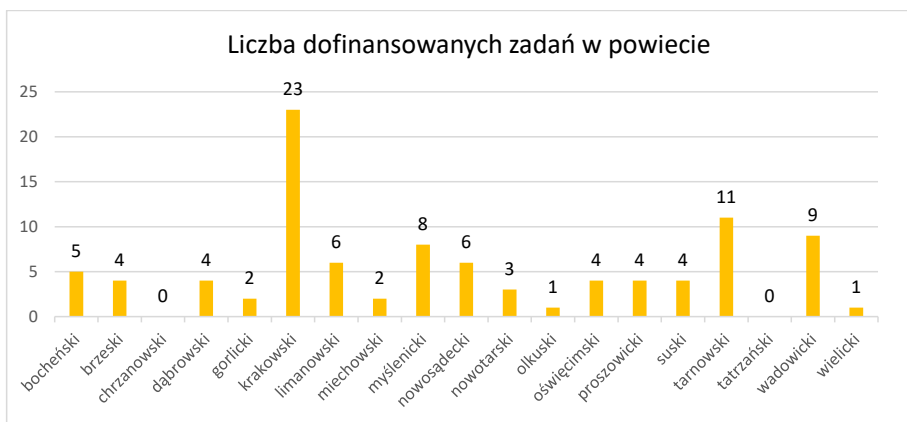




foto. Archiwum UMWM

Małe Granty

W 2019 r. w trybie art. 19a ustawy z 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (tzw. „mały grant”) w zakresie zadań z dziedziny kultury o dofinansowa-

nie ubiegało się 251 podmiotów. Wsparcie finansowe z budżetu województwa małopolskiego otrzymało 139 zadań na łączną kwotę 880 247,20 zł.

NAGRODY
województwa małopolskiego
w dziedzinie kultury

Nagroda Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury

Wybitni przedstawiciele świata małopolskiej kultury, nauki i sztuki po raz kolejny zostali wyróżnieni Nagrodą Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”. Trafiła ona też do ich uczniów, którzy już teraz chcą iść w ślady swoich mentorów. Nagrody za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury mistrzom oraz ich uczniom zostały wręczone podczas uroczystej gali.

Doceniono niezwykle duety:

- dr hab. Małgorzata Buczek-Śledzińska (mistrz) – artystka interdyscyplinarna, profesor nadzwyczajna w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; Lidia Grabowska (uczeń) – absolwentka m.in. Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa – to pierwszy z nagrodzonych w tegorocznej edycji konkursu duetów. Dzięki wsparciu finansowemu województwa zostanie zrealizowany ich wspólny projekt poświęcony pamięci Stanisława Wyspiańskiego. Projekt uwzględnia zorganizowanie wystawy, prelekcji oraz warsztatów dedykowanych temu wielkiemu artyście;
- wybitna śpiewaczka Małgorzata Walewska (mistrz), wyróżniona m.in. przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Złotym Medalem Gloria Artis za wybitny wkład w rozwój polskiej kultury oraz jej uczennica pianistka i korepetytorka śpiewaków operowych – Dominika Peszko (uczeń). Dzięki temu wybitnemu, kobiecemu duetowi powstanie dydaktyczno-artystyczny projekt dla młodych śpiewaków, mający na celu promocję twórczości kompozytora Kazimierza Lubomirskiego. Jego pieśni zostaną przypomniane podczas licznych koncertów. Dodatkowo, środki przekazane w ramach nagrody pozwolą na premierowe nagranie wybranych kompozycji i bezpłatne upowszechnianie nagrań w internecie;
- „Mistrz i Uczeń, czyli dwóch najważniejszych kompozytorów Małopolski” – to nagrodzony projekt przygotowany przez mistrza dr Macieja Negreya – muzykologa, kompo-

zytora i wykładowcę w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz jego ucznia Sebastiana Perłowskiego, absolwenta wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w klasie prof. Jana Wincentego Hawela oraz Kompozycji adt. Dariusza Janusa w Instytucie Jazzu na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Celem realizowanego przez mistrza i ucznia projektu jest przywrócenie polskiej świadomości kulturowej i włączenie do polskiego obiegu kulturowego postaci i twórczości dwóch wybitnych, ściśle związanych z Krakowem, lecz zapomnianych XIX-wiecznych kompozytorów i pedagogów: Franciszka Mireckiego i jego ucznia – Władysława Żeleńskiego;

- dr hab. Piotr Lato (mistrz) – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka oraz klarnecistka i solistka Agnieszka Dąbrowska-Kras (uczeń). Obydwoje stworzyli projekt „Fog Flamenco Clarinet Project”, który będzie doskonałą promocją nie tylko muzyki klarnetowej i jej dzieł, ale także programu Ars Quaerendi i naszego regionu oraz kraju;
- dr Krystyna Czerni (mistrz) – krytyk i historyk sztuki i Grzegorz Eliasiewicz (uczeń) – absolwent Wydziału Historycznego UJ, archeolog i fotograf. Dzięki nagrodzie będą mogli wspólnie przygotować druk kolejnego korpusu monumentalnej sztuki sakralnej Jerzego Nowosielskiego – jednego z najwybitniejszych polskich malarzy XX wieku.

Każdego roku samorząd województwa małopolskiego w drodze konkursu przyznaje nagrodę Ars Quaerendi w kategoriach: Mistrz i Uczeń, a także wyróżnia duety za wspólnie zrealizowany projekt. Nagroda jest przyznawana za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury w dziedzinach:

- twórczość artystyczna i użytkowa, muzyka, film, fotografia;
- sztuki plastyczne i użytkowe, taniec, teatr, rzemiosło artystyczne;
- upowszechnianie kultury;
- architektura i urbanistyka.

Laureaci otrzymują nagrodę w wysokości 6 000 zł – Mistrz i 4 000 zł – Uczeń. Z kolei kwota 25 000 zł to nagroda za projekt realizowany przez nagrodzonych. Nagrody przyznaje Zarząd Województwa Małopolskiego w oparciu o werdykt jury.

Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej

W 2019 r. Nagroda była wyróżnieniem za całość dokonań w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem książki pt. „Lekcje u Różewicza”.

Podczas uroczystości w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 35. laureat nagrody – Janusz Drzewucki (krytyk literacki, poeta, dziennikarz, wydawca), odebrał symboliczny czek w wysokości 40 000 zł oraz pamiątkowy dyplom od przedstawicieli obu samorządów. Nagroda jest przyznawana wspólnie przez Marszałka Województwa Małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa.

Nagroda im. Kazimierza Wyki to wyróżnienie, które otrzymują za swoje dokonania krytycy literaccy, eseiści i badacze historii literatury. Jest ona wręczana od 1975 r. twórcom, którzy w swoich dokonaniach literackich i artystycznych nawiązują do badań prof. Wyki, a także są kontynuatorami jego wyjątkowego spojrzenia na świat sztuki. Od 15 lat Nagrodę przyznają wspólnie Marszałek województwa i Prezydent Krakowa, a dziś wyróżnienie to uznawane jest za jedną z najcenniejszych nagród, którymi uhonorowani zostają krytycy literatury i sztuki.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski

Samorząd województwa małopolskiego, uznając zabytki architektury drewnianej za jeden

z istotnych czynników współkształtujących środowisko człowieka oraz uczestniczących w kształtowaniu świadomości indywidualnej i społecznej, podjął decyzję o ustanowieniu nagrody, która stworzyłaby możliwość wyróżnienia dokonań w dziedzinie szeroko pojętej ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski.

Nagroda jest przyznawana corocznie za całość kształt działalności oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- dbałości o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, ich utrzymanie i należyte wykorzystanie, w tym zapobiegania zagrożeniom mogącym powodować ich niszczenie;
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką oraz na inne cele publiczne;
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do celów mieszkaniowych i działalności gospodarczej;
- przeprowadzonych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkowych obiektach architektury drewnianej;
- badania i dokumentowania zabytkowych obiektów architektury drewnianej;
- promocji zabytkowych obiektów architektury drewnianej;
- „ożywiania” zabytkowych obiektów architektury drewnianej poprzez m.in organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych.

Zarząd Województwa Małopolskiego dokonał wyboru laureata Nagrody Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego w 2019 r. oraz przyznał wyróżnienia na podstawie rekomendacji ujętych w treści protokołu przedstawionego przez Kapitułę Nagrody.

Nagrodę główną w wysokości 15 000 zł wraz z okolicznościowym dyplomem i statuetką

Ks. Henryk Zątek, laureat Nagrody
Województwa Małopolskiego
im. Mariana Korneckiego w 2019 r.



phot. Archiwum UMWM

otrzymał ksiądz Henryk Zątek – aktywny proboszcz Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Marcina w Jawiszowicach, który z dużą pasją i zaangażowaniem – od prawie dwudziestu lat – obejmuje troskliwą opieką drewnianą świątynię, wraz z jej najbliższym otoczeniem, skutecznie realizując cel przywrócenia jej dawnej świetności i blasku poprzez wykonanie kompleksowych prac konserwatorskich i robót budowlanych.

Wyróżnienia w ramach Nagrody im. Mariana Korneckiego w 2019 r. otrzymali:

- Leszek Grabowski – regionalista, który od ponad trzydziestu lat zajmuje się fotograficzną i dziennikarską dokumentacją historii i współczesności drewnianej zabudowy małopolskich wsi ze szczególnym uwzględnieniem krajobrazu kulturowego okolic Krakowa;
- Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Matki Kościoła w Rdzawce – na co dzień pieczołowicie opiekująca się zabytkowym, drewnianym kościołem pw. Krzyża Świętego na Piątkowej Górze w Chabówce, znanym jako „kościółek

na Obidowej”;

- Jan Hyra – wieloletni i aktywny opiekun społeczny, zaangażowany przewodnik oraz inicjator remontu konserwatorsko-budowlanego drewnianej cerkwi w Kwiatoniu znajdującej się na liście światowego dziedzictwa kulturowego i naturalnego UNESCO.

Wręczenie nagrody i wyróżnień odbyło się 19 maja 2019 r. w kościele pw. św. Marcina w Jawiszowicach.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski

Ustanowiona przez samorząd województwa małopolskiego Nagroda im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski, ma na celu wsparcie lokalnych środowisk artystycznych działających w obszarze tradycyjnej kultury regionalnej, zajmujących się propagowaniem idei regionalizmu oraz promowaniem wartości opartych o lokalne tradycje i zwyczaje. Doroczna Nagroda Województwa Małopolskiego przyznawana jest instytucjom, organizacjom artystyczno-kulturalnym lub grupom osób za całokształt dokonań w obszarze kultury regionalnej.

Nagroda finansowa przyznawana jest w oparciu o rekomendację Kapituły Nagrody i stosowną uchwałę Zarządu Województwa Małopolskiego w trzech stopniach: I Nagroda w wysokości 10 000 zł, II Nagroda w wysokości 6 000 zł i III Nagroda w wysokości 4 000 zł.

Patronem Nagrody jest Władysław Orkan, właściwie Franciszek Smaciarz (1875–1930) – powieściopisarz, nowelista, dramaturg, poeta, publicysta, który w swojej twórczości wykazywał wyjątkową wrażliwość na sprawy wsi polskiej. Jego postawę życiową charakteryzowało szczególne zaangażowanie w problemy społeczności lokalnych.

W dniu 4 grudnia 2019 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody im. Władysława Orkana, która dokonała oceny zgłoszeń konkursowych oraz przedstawiła Zarządowi Województwa Małopolskiego rekomendacje do Nagrody. 17 grudnia 2019 r. Zarząd Województwa Małopolskiego przyjął werdykt Kapituły i przyznał:

- I Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski w 2019 r. Zespołowi Regionalnemu Limanowianie;
- II Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski w 2019 r., Zespołowi Regionalnemu Mogilanie;
- III Nagrodę w ramach Nagrody Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski w 2019 r. Zespołowi Regionalnemu im. Ludwika Łojasa w Łopusznej oraz dwa wyróżnienia: Kapeli Trzebuńskie Kliszczaki i Zespołowi Regionalnemu „Sami Swoi” z Przytkowic.

Uroczystość wręczenia Nagród miała miejsce w niezwyklej scenerii Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej w dniu 19 stycznia 2020 r. i przebiegła w nastrojowej atmosferze wieczoru kolęd i pastorałek, które zaprezentowali Laureaci I Nagrody w koncercie grupy dorosłej i dziecięcej. Nagrody wręczył Marszałek Witold Kozłowski w towarzystwie radnych województwa małopolskiego: Jadwigi Adamowicz, Grzegorza Biedronia oraz Roberta Bylicy, którzy wręczyli laureatom i wyróżnionym symboliczne czeki, dyplomy i statuetki.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie

zachowania lokalnej tożsamości kulturalnej w Małopolsce

W 2019 r. rozstrzygnięta została VIII edycja Nagrody im. Romana Reinfussa, ustanowionej przez Sejmik Województwa Małopolskiego w celu uhonorowania osób zasłużonych dla zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce. Patronem Nagrody jest prof. dr hab. Roman Reinfuss (1910-1998) – wybitny etnograf i badacz sztuki ludowej, związany swoją twórczością naukową z góralszczyzną karpacką, w szczególności z Łemkowszczyzną. Wieloletni pracownik Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie, człowiek wielu pasji i ogromnej pracowitości, który stworzoną przez siebie metodą badawczą dokumentował życie codzienne, obyczaje i kulturę mieszkańców Podkarpacia, szczególną uwagę poświęcając tym, którzy pozostawali wierni autentycznej tradycji. Nagroda ma charakter indywidualny i przyznawana jest za całokształt działalności w zakresie:

- ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego;
- ochrony dóbr materialnej kultury lokalnej, w tym sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego;
- ochrony dóbr niematerialnej kultury lokalnej,
- w szczególności ochrony tradycji, folkloru, technologii, historycznych i tradycyjnych nazw, gwary oraz ochrony tzw. ginących zawodów i upowszechniania wiedzy o zawodach, które już wyginęły;
- upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego, m.in. poprzez organizowanie wystaw, koncertów, festiwali, konkursów oraz innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych.

Nagroda ma charakter trójstopniowy: łączna pula nagród wynosi 20 000 zł, w tym: I Nagroda – 10 000 zł, II Nagroda – 6 000 zł oraz III Nagroda – 4 000 zł.

W 2019 r.:

- I Nagrodę otrzymała Urszula Gieroń – uznana etnografka, badaczka i dokumentalistka kultury ludowej Krakowiaków, autorka publikacji z dziedziny kultury ludowej, autorka i kuratorka kilkunastu wystaw, wykładowca seminariów i warsztatów, konsultantka i doradczyni

amatorskiego ruchu artystycznego, animatora kultury ludowej. Urszula Gieroń od początku pracy zawodowej związana jest z Muzeum Okręgowym w Tarnowie, gdzie realizuje swoje pasje związane z pracą na rzecz dokumentacji i promocji tradycyjnej kultury ludowej regionu;

- II Nagrodę otrzymała dr Magdalena Kwiecińska, absolwentka UJ, etnolog, romanistka. Kuratorka wystaw muzealnych, autorka książek i artykułów naukowych i popularno-naukowych oraz filmów etnograficznych i działań edukacyjnych, organizatorka konferencji naukowych. W latach 2011-2017 jako pracownik Muzeum Historycznego Miasta Krakowa wyspecjalizowała się w zagadnieniach związanych z dziedzictwem miasta. Zajmowała się przygotowaniem tak ważnych dla krakowskiej tradycji wydarzeń jak pochód Lajkonika i konkursy szopek krakowskich, wraz z przygotowaniem wystaw pokonkursowych. Obecnie pracuje w Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem;
- III Nagroda trafiła do rąk Pani Wandy Łomnickiej-Dulak, regionalistki, poetki, animatorki kultury, prawdziwej ambasadorki folkloru i kultury górali nadpopradzkich. W latach 1991-2011 członkini zespołu redakcyjnego miesięcznika „Znad Popradu”, ponadto autorka cyklicznych felietonów gwarowych „Babskie godanie”. Od 1988 r. należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych w dziedzinie poezja, pisarstwo ludowe, od 1994 do Związku Literatów Polskich, od 1997 do Klubu Literackiego, później grupy Sądeckczyzna. Od 31 lat jest członkiem Zespołu Regionalnego Dolina Popradu w Piwnicznej, który jej wiersze gwarowe wykorzystuje w programie. Występuje też w żeńskiej grupie śpiewaczej działającej przy zespole i zdobywała z nią czołowe nagrody na konkursach i festiwalach. Od 33 lat pisze scenariusze do obrazków obyczajowych.

Wyróżnienia w ramach Nagrody im. Romana Reinfussa otrzymali:

- Stanisław Szczepan Cichoń – miłośnik i propagator regionalnego dziedzictwa ziemi myślenickiej w zakresie małej architektury sakralnej, inicjator kompleksowego programu odnowy zabytkowych kapliczek w powiecie myślenickim oraz sąsiednich miejscowościach, niestrudzony propagator i inicjator utworzenia szlaku turystyczno-kapliczkowego, aktywny działacz na rzecz odnowy i zachowania zabytkowych kapliczek w regionie;
- Stanisława Górkiewicz – propagatorka kultury podhalańskiej, jedna z najwybitniejszych polskich instrumentalistek ludowych, która od przeszło 40 lat aktywnie uczestniczy w działalności kulturalno-regionalnej, promując i upowszechniając podhalańską kulturę ludową w kraju i zagranicą. Nieocenione jest jej żywe zaangażowanie w sprawy kultury regionalnej, a zwłaszcza pielęgnowanie autentycznej muzyki Skalnego Podhala.

Laureatów VIII edycji Nagrody uhonorowała Anna Pieczarka – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego w dniu 7 października 2019 r. na Zamku w Dębnie.

PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI
wzmocnienie źródeł tożsamości poprzez
ochronę zasobów dziedzictwa

„Ochrona zabytków Małopolski” system wspierania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego

Celem konkursu pn. „Ochrona zabytków Małopolski” jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych, poprzez wsparcie finansowe z budżetu województwa małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych podejmowanych przy zabytkach nieruchomych i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków położonych w granicach administracyjnych Małopolski.

Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

- zabytków nieruchomych – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;
- zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową;
- krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej (w wyniku działalności człowieka)

Chełm, gm. Bochnia, ołtarz główny w kościele parafialnym pw. Narodzenia Jana Chrzciciela z 1 poł. XVIII w., 1749 r., konserwacja techniczna i estetyczna wybranych elementów ołtarza głównego - etap II



przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze;

- dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

Uprawnionymi do złożenia wniosku o dotację są wszystkie podmioty będące właścicielami lub posiadaczami zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Na podstawie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, uchwałą z dnia 7 października 2014 r. Sejmik Województwa Małopolskiego określił zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 15 grudnia 2018 r., złożonych zostało 161 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 15 571 750,13 zł.

Uchwałą z dnia 25 marca 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielone zostały dofinansowania na realizację 83 zadań w łącznej kwocie 4 960 900 zł. Średnia wartość dotacji wyniosła 59 769,88 zł.

W dniu 1 lipca 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego uchwałą w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, położonym na obszarze województwa małopolskiego przyznał – w specjalnym trybie – dodatkową dotację,

Łąpczyca, kościół pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny, 1340 r., kontynuacja odstonięcia i konserwacji polichromii na mruwanym sklepieniu średniowiecznej zakrystii



fol. Archiwum UMWM

w wysokości 100 000 zł, Zgromadzeniu Najświętszego Odkupiciela – Dom Zakonny w Tuchowie na remont dachu Bazyliki pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Tuchowie, zniszczonego przez wichurę w nocy z 10 na 11 marca 2019 r.

Uchwałą z dnia 26 sierpnia 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego określił nowe zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego wprowadzając m.in. możliwość ogłoszenia dodatkowego naboru wniosków w przypadku pozostawienia wolnych środków lub uzyskania dodatkowych środków finansowych po zakończeniu naboru do dnia 15 grudnia.

W oparciu o przyjęte zasady, w dodatkowym naborze wniosków, w terminie do dnia 11 października 2019 r. złożonych zostało 56 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 4 838 726,32 zł.

Uchwałą z dnia 30 października 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielone zostały dofinansowania na realizację 28 zadań w łącznej kwocie 1 192 376 zł. Średnia wartość dotacji wyniosła 42 584,85 zł.

Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych z budżetu województwa małopolskiego w latach 1999-2019

Rok	Liczba projektów	Kwota dotacji (zł)
1999	32	757 000
2000	22	675 000
2001	29	755 472
2002	56	1 015 365
2003	44	608 000
2004	27	450 000
2005	68	1 100 000
2006	7	1 000 000
2007	101	4 864 425
2008	167	6 900 000
2009	184	10 757 500
2010	117	5 000 000
2011	108	3 550 000
2012	140	3 530 000
2013	123	3 500 000
2014	131	3 500 000
2015	129	3 500 000
2016	88	1 800 000
2017	120	2 600 000
2018	120	2 600 000
2019	112	6 253 276

Więcej informacji o zasadach konkursu i jego efektach: <https://www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe/konkurs-ochrona-zabytkow-malopolski>

Prandocin, kościół pw. św. Jana Chrzciciela, XII w., konserwacja ołtarza bocznego, lewego, wczesnobarokowego pw. św. Anny Samotrzcęć



fot. Archiwum UMWM



„Kapliczki Małopolski_2019” – konkurs dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach położonych na obszarze województwa małopolskiego

Celem konkursu pn. „Kapliczki Małopolski” jest ochrona regionalnego zasobu dziedzictwa kulturowego poprzez udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego. Zabytkowe kapliczki od wieków stanowią cenny element krajobrazu kulturowego Małopolski. Są one świadectwem religijności mieszkańców naszego regionu. Kapliczki były często fundowane jako dziękczynne lub przebłagalne wota oraz dla upamiętnienia ważnych wydarzeń. Niejednokrotnie są one także czynnikiem budowania lokalnej tożsamości, łącząc przeszłość z teraźniejszością. Obiekty te posiadają wyjątkową wartość historyczną i artystyczną. Podmiotami uprawnionymi do złożenia wniosku o udzielenie dotacji z budżetu województwa małopolskiego w formie dotacji celowej są jednostki samorządu terytorialnego położone w granicach administracyjnych województwa małopolskiego. Kapliczki, przy których będą wykonywane prace nie muszą być wpisane do rejestru zabytków województwa małopolskiego, ale powinny posiadać wartość artystyczną lub historyczną.

Uchwałą z dnia 31 lutego 2019 r. Zarząd Województwa Małopolskiego ogłosił kolejną edycję konkursu pn. „Kapliczki Małopolski_2019”. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 13 marca 2019 r., złożonych zostało 149 wniosków o udzielenie pomocy finansowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 1 618 706,28 zł. Na etapie oceny formalnej 8 wniosków nie spełniło wymogów określonych w Regulaminie konkursu i nie zostało dopuszczonych do oceny merytorycznej.

Po uwzględnieniu opinii i rekomendacji Komisji konkursowej oceniającej złożone wnioski, na wniosek Zarządu Województwa Małopolskiego, Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 750 000 zł, na realizację 77 zadań obejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane podejmowane przy zabytkowych kapliczkach z terenu Małopolski.

Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych zabytkowych kapliczek z budżetu województwa małopolskiego w latach 1999–2019

Rok	Liczba projektów	Kwota dotacji (zł)
2009	17	200 000
2010	29	200 000
2014	56	208 000
2015	40	250 000
2016	50	300 000
2017	64	340 000
2018	75	550 000
2019	77	750 000

Kamienna kapliczka w Przewodach, XIX w.,
Gmina Proszowice



Kamienna kapliczka NMP w Radgoszczy,
1902 r., Gmina Radgoszcz,



Figura św. Jana Nepomucena w Szczawnicy,
Gmina Szczawnica



Kapliczka figuralna św. Jana Nepomucena
w Morsku, 1769 r., Gmina Koszyce



„Małopolska Pamięta – zachowanie zabytkowych miejsc pamięci narodowej i martyrologii” – konkurs dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane zabytkowych obiektów małej architektury stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii, będących dziedzictwem narodowym położonym na obszarze województwa małopolskiego.

Konkurs pn. „Małopolska Pamięta” jest nową inicjatywą Zarządu Województwa Małopolskiego, realizowaną po raz pierwszy w 2019 r., mającą na celu skuteczną ochronę regionalnego zasobu dziedzictwa kulturowego i historycznego, stanowiącego ważne dla Małopolan miejsca pamięci narodowej i martyrologii znajdujące się na terenie województwa. Podjęta inicjatywa ma zachęcać, aktywizować i promować samorządy terytorialne – szczebla gminnego i powiatowego z terenu województwa małopolskiego – reali-

zujące działania mające na celu skuteczną sprawowaną opiekę i ochronę zabytkowych miejsc pamięci narodowej i martyrologii, będących świadectwem wydarzeń o szczególnym znaczeniu dla kształtowania się tożsamości narodowej Polaków.

Konkurs dotyczy działań obejmujących miejsca pamięci narodowej i martyrologii, będące przede wszystkim zabytkowymi obiektami małej architektury, takimi jak:

Prace konserwatorskie pomnika żołnierzy polskich, poległych we wrześniu 1939 r. w Radłowie, powstałego w 1945 r.



phot. Archiwum UMWM

- zabytkowe pomniki, krzyże przydrożne, kapliczki;
- zabytkowe tablice upamiętniające wydarzenia lub postacie historyczne;
- zabytkowe nagrobki osób, które walczyły o wolność narodową i suwerenność państwową Polski lub były ofiarami represji władz zaborczych bądź okupacyjnych.

Jako miejsca pamięci narodowej rozumie się:

- obiekty związane z działaniami prowadzonymi na rzecz odzyskania lub obrony niepodległości Polski;
- miejsca spoczynku osób związanych z działaniami na rzecz odzyskania lub obrony niepodległości Polski;
- miejsca popełnienia zbrodni w ramach działań zbrojnych lub represji ze strony reżimów totalitarnych, w szczególności zbrodni o charakterze ludobójstwa, zbrodni wojennej i zbrodni przeciwko ludzkości, na obywatelach polskich, w tym również na przedstawicielach mniejszości narodowych lub etnicznych;
- miejsca spoczynku ofiar zbrodni, o których mowa powyżej;
- miejsca funkcjonowania obozów koncentracyjnych, zagłady lub jenieckich.

Uchwałą z dnia 4 czerwca 2019 r. Zarząd Województwa Małopolskiego ogłosił konkurs pn. „Małopolska Pamięta”. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 2 lipca 2019 r., złożone zostały 54 wnioski o udzielenie pomocy finansowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy obiektach małej architektury. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 838 412,19 zł. Wszystkie złożone wnioski spełniały wymogi formalne określone w Regulaminie konkursu i zostały dopuszczone do oceny merytorycznej. Komisja konkursowa oceniająca wnioski pod względem merytorycznym o przyznanie pomocy finansowej, zgodnie z Regulaminem konkursu oraz Regulaminem pracy Komisji konkursowej, w dniu 16 lipca 2019 r. zarekomendowała udzielenie dotacji na realizację wszystkich 54 zadań w łącznej kwocie 495 800 zł. W dniu

18 lipca 2019 r. do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego wpłynęło pismo powiatu krakowskiego z prośbą o wycofanie jednego ze złożonych wniosków. Na posiedzeniu w dniu 25 lipca 2019 r. Zarząd Województwa Małopolskiego, uwzględniając rekomendację Komisji Konkursowej oraz rezygnację z ubiegania się o dotację przez powiat krakowski, zarekomendował Sejmikowi Województwa Małopolskiego udzielenie 53 dotacji w łącznej kwocie 489 300 zł, zwiększając zaproponowane kwoty dotacji trzem wnioskodawcom.

Renowacja i konserwacja drewnianego krzyża oraz pomnika „Prometeusz Rozstrzelany” w Zakopanem



fot. Archiwum UMWM

Wojewódzki program opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2018-2021

Zgodnie z zapisami artykułu 87 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – województwo małopolskie sporządziło i przyjęło już trzy wersje wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami. Pierwszy w kraju program regionalny pn. „Wojewódzki Program Ochrony Dziedzictwa i Krajobrazu Kulturowego Małopolski” został opracowany na lata 2005-2009. Kolejne wersje programu pn. „Wojewódzki program opieki nad zabytkami w Małopolsce” obowiązywały w latach 2010-2013 i 2014-2017. Wszystkie dokumenty programowe uzyskały pozytywną opinię Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

W dniu 18 października 2018 r. Zarząd Województwa Małopolskiego zaakceptował projekt uchwały Sejmiku Województwa Małopolskiego

w sprawie przyjęcia wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2018–2021. W dniach od 19 do 25 października 2018 r. projekt uchwały został poddany konsultacjom społecznym z organizacjami pozarządowymi oraz innymi podmiotami wymienionymi w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz właścicielami lub posiadaczami – o których mowa w art. 5 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – zabytków położonych na terenie województwa małopolskiego. W wyniku przeprowadzonych konsultacji nie zostały zgłoszone żadne stanowiska uprawnionych podmiotów. Dokument uzyskał także pozytywną opinię Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (wymóg ustawowy). Program został przyjęty uchwałą Sejmiku Województwa Małopolskiego w dniu 25 lutego 2019 r.

Motto:

DZIEDZICTWO – WARTO MIEĆ KORZENIE

Wizja 2021 (krótka):

Małopolanie dumni z zadbanej regionalnej przestrzeni kulturowej, która jest ich wspólnym dobrem i pomnażanym bogactwem.

Wizja 2021 (szeroka):

Małopolska jest silna dziedzictwem kulturowym a Małopolanie są świadomi jego wagi i wartości. To ich tożsamość i duma, świadectwo i powszechna troska. Odwoływanie się do dziedzictwa, zanurzenie się w nim, czerpanie z niego, inspirowanie się nim jest kluczem do rozumienia współczesnego świata i satysfakcji z codziennych aktywności. Unikatowość regionu i jego wielorakie historyczne konteksty dają Małopolanom silną pozycję i są impulsem przemian – mentalnych, społecznych, gospodarczych, ekonomicznych, technologicznych. Uświadomione i zadbane dziedzictwo oraz piękny krajobraz kulturowy Małopolski są mocnym fundamentem rozwoju regionu.

Misja:

Pielęgnowanie i przywracanie wysokiej wartości wyjątkowych elementów krajobrazu kulturowego Małopolski wraz z kreowaniem poczucia istoty regionalnej tożsamości i wzmocnieniem obywatelskiej odpowiedzialności za kulturową spuściznę pokoleń oraz adekwatnym systemem ochrony i opieki nad dziedzictwem.

INWESTYCJE
rozwój infrastruktury
i potencjału kulturowego

Infrastruktura dla kultury. Stan zaawansowania projektów inwestycyjnych w instytucjach kultury województwa małopolskiego dofinansowanych z Funduszy Europejskich w perspektywie 2014–2020 województwa małopolskiego

Działania i projekty podejmowane przez podmioty działające w sferze kultury odpowiadały i odpowiadają na obecnie występujące zapotrzebowania. Zrealizowane inwestycje przyczyniają się do rozwoju samej instytucji, jak i są katalizatorem pozytywnych zmian w wielu różnych obszarach, między innymi: estetyki przestrzeni publicznej, zakresu i metod współpracy międzysektorowej, tworzenia oferty kulturalnej dla mieszkańców, tworzenia oferty turystycznej.

Projekty inwestycyjne instytucji kultury realizowane były w oparciu o Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015-2023 – dokument łączący w sobie cele i kierunki interwencji wynikające ze Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020 oraz typy przedsięwzięć opisane w programach strategicznych z konkretnymi

działaniami inwestycyjnymi. MPI stanowi tym samym główny instrument koordynacji działalności inwestycyjnej Zarządu Województwa Małopolskiego.

Przedsięwzięcia objęte są cyklicznym monitoringiem pod kątem wykonania rzeczowo-finansowego, zgodności realizacji z harmonogramem, osiągnięciem założonych wskaźników, jak i bieżącą weryfikacją stanu realizacji poszczególnych projektów dofinansowanych z budżetu województwa małopolskiego.

Wartość całkowita wszystkich projektów realizowanych w 2019 r. wynosi około 230 mln zł, w tym dotacja unijna na poziomie blisko 132,5 mln zł, natomiast wkład z budżetu województwa małopolskiego wynosi blisko 75,6 mln zł.

Remont i konserwacja obiektów Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu



foto: P. Dyrda

Wykaz realizowanych w 2019 r. projektów wieloletnich

lp.	inwestor	nazwa projektu /źródło finansowania /lata realizacji	wartość całkowita projektu /dofinansowanie UE /budżet WM (w tys. zł)
1.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim /RPO WM /2017-2019	430,62 /UE: 348,95 /budżet WM 81,67
2.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. wieku - stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie /RPO WM /2016-2020	12 287,95 /UE: 9 862,95 /budżet WM 1 788,32
3.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	Wirtualna Małopolska /RPO WM /2016-2020	6 357,41 /UE: 4 954,24 /budżet WM 864,80
4.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Archeologiczny Atlas Małopolski. Digitalizacja i udostępnianie zasobów Muzeum Archeologicznego w Krakowie /RPO WM /2017-2021	1 467,40 /UE: 1 247,29 /budżet WM 220,11
5.	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	Digitalizacja i udostępnianie zabytkowej kolekcji szklanych negatywów i fotografii z drugiej połowy XIX i początku XX w. ze zbiorów Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie /RPO WM /2017-2021	913,48 /UE: 776,46 /budżet WM 80,00
6.	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyczności Zamku Lipowiec i rozwój skansenu /RPO WM /2016-2020	3 678,29 /UE: 2 188,29 /budżet WM 1 490,00
7.	Opera Krakowska w Krakowie	Modernizacja i rewitalizacja budynku baletu Opery Krakowskiej przy ul. Św. Tomasza 37 w Krakowie /RPO WM /2015-2020	7 464,60 /UE: 4 406,22 /budżet WM 2 084,30
8.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ	Udostępnianie zasobów dziedzictwa _ Utworzenie Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej /RPO WM /2015-2021	7 879,56 /UE: 4 345,64 /budżet WM 3 502,14
9.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala /RPO WM /2019-2021	18 291,91 /UE: 7 999,93 /budżet WM 10 291,98
10.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie /RPO WM /2013-2019	10 992,21 /UE: 5 645,62 /budżet WM 5 346,59
11.	Opera Krakowska w Krakowie	Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48 /RPO WM /2016-2020	3 959,64 /UE: 1 979,82 /budżet WM 1 976,32
12.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego /RPO WM /2015-2019	727,73 /UE: 509,41 /budżet WM 218,32
13.	MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu	Małopolska Szkoła Tradycji /RPO WM /2016-2020	2 252,73 /UE: 1 693,46 /budżet WM 557,47

lp.	inwestor	nazwa projektu /źródło finansowania /lata realizacji	wartość całkowita projektu /dofinansowanie UE /budżet WM (w tys. zł)
14.	MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu	Małopolska źródłem tradycji /RPO WM /2016-2020	2 547,96 /UE: 1 910,97 /budżet WM 633,20
15.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Modernizacja i adaptacja budynku pokoszarowego na cele Regionalnego Centrum Edukacji o Pamięci /RPO WM /2018-2020	3 421,31 /UE: 1 552,77 /budżet WM 1 864,10
16.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu /POIS /2016-2019	13 427,72 /UE: 8 850,57 /budżet WM 1 657,28
17.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala /POIS /2015-2020	11 922,96 /UE: 8 923,37 /budżet WM 2 999,58
18.	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego /POIS /2015-2020	24 476,71 /UE: 14 657,08 /budżet WM 9 600,64
19.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie /POIS /2017-2020	15 381,97 /UE: 8 619,12 /budżet WM 4 628,32
20.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach	Ekspozycja pt. „KRZYSZTOF PENDERECKI – DZIEDZICTWO POLSKIEJ MUZYKI XX I XXI WIEKU w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego” /POIS /2015-2020	3 439,51 /UE: 2 318,08 /budżet WM 409,07
21.	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej /POIS /2017-2020	19 272,12 /UE: 15 283,27 /budżet WM 3 888,85
22.	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych /PWT /2017-2019	4 156,48 /UE: 2 914,30 /budżet WM 1 210,35
23.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzea otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego /PWT /2016-2020	6 849,81 /UE: 4 795,20 /budżet WM 1 962,32
24.	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Wymiana instalacji elektrycznej, instalacji kablowej systemów scenicznych oraz systemów niskoprądowych dla obiektu Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, Pl. Św. Ducha 1 oraz wykonanie instalacji Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego dla obiektów Pl. Św. Ducha 1 i Pl. Św. Ducha 2 /budżet WM /2019-2020	2 900,00 /UE: 0 /budżet WM 2 900,00

Ip.	inwestor	nazwa projektu /źródło finansowania /lata realizacji	wartość całkowita projektu /dofinansowanie UE /budżet WM (w tys. zł)
25.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	Zagospodarowania terenu budynku na zapleczu budynku WBP w Krakowie /budżet WM /2019-2021	3 199,68 /UE: 0 /budżet WM 3 180,00
26.	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	SCENA ATELIER przy Teatrze Witkacego w Zakopanem /EOG, planowana aplikacja /2017-2020	10 521,17 /UE: 8 030,00 /budżet WM 2 491,17
27.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Wymiana instalacji c.o. w ramach waloryzacji zabytkowego gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie /budżet WM /2018-2020	1 333,81 /UE: 0 /budżet WM 1 333,81
28.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Nowe przestrzenie kultury Muzeum Archeologicznego w Krakowie /EOG, planowana aplikacja /2019-2022	9 768,25 /UE: 8 524,36 /budżet WM 473,91
29.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Waloryzacja części gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie obejmująca część ekspozycyjną wraz ze strefą wejściową /SKOZK /2020-2022	12 651,04 /UE: 0 /budżet WM 2 119,00 /SKOZK: 10 532,04
30.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Zakończenie remontu konserwatorskiego elewacji gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie /2015-2021	3 472,67 /UE: 0 /budżet WM 2 062,50
31.	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum etnograficznego w Krakowie umożliwiającą rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku – działania najpilniejsze /budżet WM /2015-2021	4 526,61 /UE: 0 /budżet WM 3 615,02

Nowe przestrzenie kultury – przykłady zakończonych projektów i nowych obiektów instytucji kultury województwa oddanych do użytku w 2019 roku

Zakończenie realizacji projektu partnerskiego **Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych**. W nowopowstałym Sektorze Przemysłu Ludowego w Sądeckim Parku Etnograficznym stanęły unikalne obiekty przeniesione ze swoich pierwotnych lokalizacji i pieczołowicie odtworzone: tartaki z Młodowa i Zasadnego, folusz z Krościenka-Kątów oraz młyn wodny z Kamienicy. Te drewniane budowle przemysłowe, napędzane są siłą wody, są czynne. W Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzycy Górnej w wyniku rozbudowy ścieżki przemysłów chłopskich na Orawie zrekonstruowano, odbudowano i wyposażono obiekty w skansenie: rekonstrukcja XVIII-wiecznej farbiarni z wyposażeniem, magłowni z urządzeniem magła kieratowego oraz translokacja, konserwacja, odbudowa zabytkowej zagrody i urządzenie w niej pracowni stolarskiej oraz gonciarni. W ramach komponentu miękkiego prowadzono badania terenowe, kwerendy archiwalne, warsztaty, pokazy i konferencję naukową.

Nowe obiekty wzbogacają ofertę kulturalno-edukacyjną małopolskich skansenów. Wartość projektu wyniosła 4,2 mln zł, w tym środki pochodzące z budżetu województwa małopolskiego wyniosły około 1,2 mln zł, natomiast 2,9 mln zł stanowiły środki unijne pozyskane w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja na lata 2014-2020.

Zakończenie realizacji projektu partnerskiego **Skansenowa - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**. Zachowanie zabytków architektury drewnianej poprzez zapewnienie ochrony i opieki konserwatorskiej, zabezpieczenie przed pożarem i klęskami żywiołowymi; modernizacja, renowacja skansenów, która objęła 87 zabytków nieruchomych, 10 wystaw stałych; obiekty

zostały przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; 81 obiektów zabezpieczono przed kradzieżą i zniszczeniem; wdrożono nowoczesny program kulturalno-edukacyjny, który wpłynie na zwiększenie zainteresowania dziedzictwem kulturowym i historią tych miejsc oraz na zwiększenie liczby odwiedzających skanseny (zwiększenie frekwencji o 32 000 osób), w okresie trwałości projektu powstaną nowe miejsca pracy; łącznie 5.

Wartość projektu wyniosła 13,4 mln zł, w tym środki pochodzące z budżetu województwa małopolskiego wyniosły około 1,7 mln zł, natomiast 8,8 mln zł stanowiły środki unijne pozyskane w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020.

W **Sądeckim Parku Etnograficznym** została przeprowadzona konserwacja i remont obiektów zabytkowych: wymieniono pokrycie dachów, wykonano konserwację i impregnację obiektów z sektora pogórzańskiego (6 obiektów) oraz w Zborze ze Stadel w Sektorze Kolonistów Niemieckich, gdzie dodatkowo prace objęły konserwację polichromii. Prace remontowo-konserwatorskie w sektorze łemkowskim objęły 16 obiektów natomiast w dworskim 9 obiektów. **Muzeum Dwór w Dołędze** – jeden z oddziałów Muzeum Okręgowego w Tarnowie zyskało nowy obiekt – chatę chłopską, translokowaną na teren Muzeum, odnowiono zabytkowy spichlerz, który obecnie służy do prowadzonej na terenie skansenu działalności warsztatowej. Przeprowadzono również kompleksowy remont samego budynku dworu.

W Zalipiu wszystkie budynki w **Zagrodzie Felicji Curyłowej** zostały poddane pracom restauratorskim i konserwatorskim, również ten oddział Muzeum Okręgowego w Tarnowie zyskał nowy obiekt – chatę Stefanii Łączyńskiej.

W **orawskim skansenie** rewaloryzacji poddano dwubudynkową zagrodę Pawlaczek, wykonano

monitoring i ogrodzenie skansenu. Pracami konserwatorskimi i remontowymi objęto 18 obiektów.

W **Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie** i **Zamek Lipowiec** dokonano wymiany gontów i łat wraz z impregnacją i wymianą instalacji odgromowej na domu z Chrzanowa i dzwonnicy z Nowej Góry; na studni z Aleksandrowic i ogrodzeniu murowanym skansenu wymieniono łaty i pokrycia gontowe, wykonano instalację gaśniczą z zastosowaniem systemu automatycznego gaszenia pożaru mgłą wodną niskociśnieniową w Kościele z Ryczowa (system FOG) oraz prace budowlano-konserwatorskie przy wymianie więźby dachowej i pokrycia dachowego; zakupiono wyposażenie; wykonano remont i konserwację 5 obiektów na terenie NPE.

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów przeprowadziło prace konserwatorskie i remontowe wraz z impregnacją 10 obiektów w **Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku**, utwardzono teren w skansenie. **Zagroda Maziarska w Łosiu** zyskała nowy obiekt, na jej teren została translokowana zabytkowa chłyża, remontowi, konserwacji i impregnacji poddano pozostałe 3 obiekty drewniane.

W **Skansenie w Dobczycach** prace konserwatorskie i restauratorskie prowadzono przy 4 obiektach: karczmą, kuźnią, spichlerz, dom pogrzebowy; wyremontowano obiekty przeznaczone na magazyny, zagospodarowano teren; zmodernizowano wystawę stałą, zakupiono wyposażenie do prowadzenia działalności kulturalnej, konserwacją objęto zabytki ruchome. Skansen objęty został systemem monitoringu i zabezpieczeniem antywłamaniowym.

Niewielki Skansen w Sidzinie objęto monitoringiem wizyjnym (CCTV) i systemem alarmowym. Przeprowadzono prace remontowo-konserwatorskie, w tym: wymianę, konserwację i malowanie dachów oraz zabezpieczenie ścian w trzech obiektach. Zakupiony został infokiosk i stanowisko holograficzne, a ekspozycję historii wsi i stanowisko obróbki lnu i wełny wzbogacono o wyposażenie multimedialne.

Za kompleksową promocję całego projektu

odpowiadał **Małopolski Instytut Kultury w Krakowie**.

W **Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem** w 2019 r. zakończono realizację dwóch projektów współfinansowanych w ramach RPO WM na lata 2014-2020 tj. **Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim** oraz **Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego**. Ogółem wartość tych projektów wyniosła blisko 1,2 mln zł, w tym środki unijne na poziomie 858 tys. zł oraz dotacja z budżetu województwa małopolskiego blisko 300 tys. zł.

W ramach pierwszej inwestycji bogate archiwum fotograficzne Muzeum Tatrzańskiego (ok. 90 tys. negatywów i pozytywów, archiwalia, albumy, książki) zostało systemowo i profesjonalnie uporządkowane i zdigitalizowane. Opracowano kompletny system udostępniania treści cyfrowych obejmujący: kopie cyfrowe posiadanych przez Muzeum artefaktów, infrastrukturę archiwizacji i przechowywanie danych cyfrowych (repozytorium archiwalne z narzędziami administracyjnymi i oprogramowaniem wykonującym kopie zapasowe, narzędzia informatyczne do sprawnego przeszukiwania repozytorium, a następnie ich wysyłania do portalu); stworzono portal udostępniający zgromadzone zbiory cyfrowe w internecie, umożliwiający eksport danych do portali zewnętrznych np. Wirtualne Muzea Małopolski, Małopolska Biblioteka Cyfrowa.

Natomiast dzięki realizacji drugiego przedsięwzięcia stworzono **Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego** – obejmujący zbiór wywiadów, rozmów i filmów z okresu drugiej połowy XX wieku i pierwszej dekady XXI wieku. Zebrano istniejące materiały (wywiady, filmy), uzupełniono je kolejnymi będącymi świadectwem historii oraz sporządzono katalog dla takiego zbioru i zbudowano zespół narzędzi czyniących go dostępnym dla wszystkich zainteresowanych kulturą Podtatrz.

Podczas uroczystych obchodów 86. urodzin wybitnego kompozytora Krzysztofa Pendereckiego miało miejsce otwarcie multimedialnej ekspozycji

zycji poświęconej jego twórczości. Realizacja nowoczesnej i interaktywnej ekspozycji prezentującej dorobek polskiej muzyki XX i XXI wieku możliwa była dzięki pozyskaniu dofinansowania w wysokości 2,3 mln zł w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020. Całość projektu wyniosła 3,4 mln zł, w tym dotacja z budżetu województwa małopolskiego około 409 tys. zł. Dzięki realizacji projektu zakłada się wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w Europejskim Centrum Muzyki w Luśławicach o ok. 3,2 tys. os, zakłada się także wzrost zatrudnienia w instytucji o 3 dodatkowe osoby.

Realizowany w formule partnerskiej projekt pn. Muzea Otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego przynosi już pierwsze efekty

– w oddziałach sądeckiego Muzeum Okręgowego tj. w Miasteczku Galicyjskim oraz w Muzeum Pienińskim w Szlachtowej działają ogrody sensoryczno-edukacyjne. To miejsca do prowadzenia warsztatów edukacyjnych i terapeutycznych, ale też zabawy. Różne urządzenia edukacyjne i zabawowe oraz zastosowanie roślin oddziałują na wszystkie zmysły, w szczególności takie jak dotyk, słuch i węch. Ogrody są przeznaczone dla każdego dziecka, ale szczególnie dedykowane są osobom z niepełnosprawnościami. Obiekty są inspirowane elementami ekspozycji skansenu i nawiązują do specyfiki kultury ludowej w nim prezentowanej.

Projekt Muzea Otwarte realizowany jest w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja na lata 2014-2020.

Ogród edukacyjny Miasteczko Galicyjskie



MAŁOPOLSKA
Kultura wrażliwa

Małopolska. Kultura wrażliwa

Projekt pn. „Małopolska. Kultura wrażliwa. Poprawa dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego dla osób z niepełnosprawnościami” został zainicjowany przez województwo małopolskie w 2016 r. Jego celem jest uczynienie miejsc kultury bardziej dostępnymi i otwartymi na potrzeby osób głuchych oraz niedosłyszących, niewidomych i niedowidzących, a także na potrzeby osób mających problemy w poruszaniu się.

Beneficjentami projektu są 23 instytucje kultury województwa małopolskiego, które dobrowolnie przystępują do działań realizowanych w projekcie. W 2019 r., chęć udziału w projekcie wyraziło 21 podmiotów.

W ramach zadania zostały zrealizowane następujące działania:

WDRAŻANIE DOSTĘPNOŚCI ORAZ CERTYFIKACJA INSTYTUCJI KULTURY

Audyty otwierające proces zwiększania dostępności. W marcu i kwietniu w 21 instytucjach kultury WM odbyły się spotkania koordynatorów dostępności z indywidualnymi opiekunami – ekspertami w zakresie dostępności dla osób niewidomych, głuchych i niedosłyszących oraz dla osób poruszających się na wózkach. Celem przeprowadzonych spotkań była diagnoza wyzwań i szans związanych ze zwiększaniem dostępności instytucji oraz określenie indywidualnych planów na 2019 r. w tym zakresie.

Konsultacje i wsparcie eksperckie. Od kwietnia do września koordynatorzy dostępności korzystali z indywidualnych konsultacji, których mailowo i telefonicznie udzielali eksperci ds. dostępności. Konsultacje zostały wykorzystane na rzecz realizacji indywidualnych planów dostępnościowych oraz wdrożenie wytycznych dostępności.

Przez okres 6 miesięcy w Departamencie Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji była zatrudniona osoba niewidoma, która dodatkowo wspierała wiedzą, umiejętnościami i doświadczeniem wszystkie działania podejmowane przez

UMWM oraz instytucje kultury WM na rzecz zwiększenia dostępności dla osób niewidomych. **Audyty dostępności w instytucjach kultury.** W październiku oraz listopadzie zespół 15 ekspertów ds. dostępności, przeprowadził audyty dostępności w 34 oddziałach instytucji kultury województwa małopolskiego. Postawą audytów były wdrożone przez oddział wytyczne dostępności w zakresie dostosowania infrastruktury i oferty do potrzeb osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzorku, słuchu lub ruchu jak również realizacja indywidualnych celów, na rzecz rozwoju dostępności danego oddziału.

Przyznanie i wręczenie świadectw dostępności. Za dostosowanie obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnością, Zarząd Województwa Małopolskiego uchwałą z dnia 10 grudnia 2019 r., przyznał 20 instytucjom kultury województwa małopolskiego 82 świadectwa dostępności w zakresie dostosowania dla osób głuchych (22 świadectwa) oraz dla osób z niepełnosprawnością słuchu (14 świadectw), wzroku (26 świadectw) i ruchu (20 świadectwa).

SZKOLENIA I EDUKACJA

Doskonalenie kadr instytucji kultury. W dniach 28 października oraz 25 i 26 listopada w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej odbyły się 3 szkolenia na temat pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną. W spotkaniu wzięło udział 45 pracowników instytucji kultury WM - koordynatorów dostępności oraz pracowników ds. edukacji. Szkolenia zostały przeprowadzone przez Stowarzyszenie Rodziców i Przyjaciół Dzieci z Zespołem Downa „Tęcza”.

UPOWSZECHNIANIE IDEI KULTURY DOSTĘPNEJ

Promocja sztuki osób z niepełnosprawnościami. W trzech regionach województwa małopolskiego – w Zakopanym (2 marca), Nowym Sączu (24 maja) oraz w Tarnowie (13 września), odbył się pokaz spektaklu pt. „Wojna w niebie” tworzonego przez osoby głuche, niedosłyszące i słyszące.



fort. K. Schubert

Realizacja wydarzeń dostępnych. W I kwartale 2019 r., dzięki wsparciu finansowemu Departamentu Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji, Opera Krakowska w Krakowie zrealizowała spektakl edukacyjno-muzyczny z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na polski język migowy pn. „Ongaku. Trzy kamienie”. Premiera spektaklu odbyła się 24 maja. Oferta dostępna dla osób niewidomych i głuchych, została na stałe wprowadzona do repertuaru instytucji.

17 grudnia w KÄRCHER Hala Cracovia Centrum Sportu Niepełnosprawnych odbyło się III Forum Kultury Wrażliwej. Wydarzenie poświęcone zostało nowym ustawom o dostępności wprowadzonym w ramach rządowego programu Dostępność Plus oraz narzędziom dostępnościowym, o których mówią zapisy ustawy – zaprezentowane zostały najważniejsze zasady dotyczące zamawiania i działania audiodeskrypcji, pętli indukcyjnych oraz usług świadczonych z transkrypcją i w polskim języku migowym.

17 grudnia w Krakowie odbył się pierwszy w Polsce, w pełni dostępny koncert zespołu November Project. Dla osób głuchych dostępne było tłumaczenie na polski język migowy oraz plecaki wibrujące z przewodzeniem kostnym, a dla osób niedosłyszących – transkrypcja tekstów piosenek. Osoby niewidome skorzystały z audiodeskrypcji, a dostosowana infrastruktura Hali Cracovia Centrum Sportu Niepełnosprawnych, w której odbyło się wydarzenie, umożliwiło udział w wydarzeniu osobom, które mają problemy w poruszaniu się.

W listopadzie 2019 r. projekt Małopolska. Kultura wrażliwa, został uznany przez jury Europejskiej Nagrody Sektora Publicznego (EPSA), za jeden z trzech najlepszych projektów europejskich, które w nowatorski sposób wdrażają rozwiązania o złożonym charakterze, będące odpowiedzią na trudne, wieloaspektowe wyzwania, które stoją przed sektorem publicznym w Europie. Małopolski projekt został wyłoniony do ścisłego finału spośród 54 wszystkich projektów europejskich o charakterze regionalnym oraz odznaczony certyfikatem najlepszych praktyk.

Projekt realizowany jest we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie oraz z podmiotami i organizacjami pozarządowymi działającymi na rzecz równego dostępu do kultury: Fundacją Siódmy Zmysł, Fundacją Między Uszami, Stowarzyszeniem Dobrze, AngieSteps, Fundacją Kultury bez Barier.

Lista obiektów instytucji kultury województwa małopolskiego, które spełniły ogólne wytyczne dostępności oraz szczegółowe wytyczne dostępności w poszczególnych zakresach:

- **Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
Galeria – Pracownia Tadeusza Kantora
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i słuchu.
- **Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Gmach Główny**
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
Sąddecki Park Etnograficzny
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku.
Miasteczko Galicyjskie
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
Galeria Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchu.

- **Opera Krakowska w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością słuchu.
- **Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie: Gmach Główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku.
Małopolski Ogród Sztuki:
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchu.
Dom Rzemiosł:
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchu.
- **Teatr im. S. I. Witkiewicza w Zakopanem: Scena Witkacego**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
Scena Atanazego Bazakbala
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
- **Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzy Górnjej: Skansen**
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku.
- **Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku.
- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec: Skansen**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i słuchu.
- **Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i słuchu.
- **Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
Arteteka
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i ruchu.
- **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach Kasztel w Szymbarku**
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością ruchu.
- **Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie: Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i słuchu.
Galeria PANORAMA
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku i słuchu.
Dwór w Dołędze
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
Zagroda F. Curyłowej w Zalipiu
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
- **Muzeum Archeologiczne w Krakowie: Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku.
- **Centrum Sztuki MOŚCICE w Tarnowie Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych oraz z niepełnosprawnością wzroku, słuchu i ruchu.
- **Małopolski Instytut Kultury w Krakowie Gmach główny**
Opis: dostępność dla osób głuchych.

Więcej informacji: www.kulturawrazliwa.pl



POMOCE FINANSOWE

Olkusz

Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olskuszu

W 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił Gminie Olskuszu pomocy finansowej w wysokości 190 000 zł.

W 2019 r. Galeria zorganizowała:

- 14 wystaw indywidualnych: Barbara Chorążek – malarstwo, Grzegorz Chorążek – rysunek; Jacek Majcherkiewicz – rysunek; Damian Pacha – malarstwo; Anita Baenisch-Juda – malarstwo i rysunek; Krzysztof Rzeźniczek – malarstwo; Czesław Dźwigaj – rzeźba; Małgorzata Drozd-Witek – malarstwo; Joanna Warchoń – malarstwo; Beata Cedrzyńska – malarstwo; Gabriela Novakova – malarstwo; Gocha Chkhaidze – malarstwo i rysunek; Renata Bonczar – malarstwo; Łukasz Karkoszka – ceramika i rzeźba; Helena Jacyno – malarstwo;
- 4 wystawy zbiorowe: wystawa „Artystów Olskuskich” (podczas tegorocznej imprezy swoje prace zaprezentowało czterdziestu czterech artystów z terenu powiatu olskuskiego); wystawa poplenerowa „Barwy Małopolski” (wystawa przekrojowa miechowskich plenerów malarskich organizowanych przez galerię BWA „U Jaksy” w Miechowie od 2000 r.); wystawa pokonkursowa organizowanego przez olskuskie BWA Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Kolaż-Asamblaż; wystawa poplenerowa „Srebrne Miasto” Olskus 2019;
- 6 spotkań autorskich – poezja/proza (Łukasz Jarosz, Jakub Kornhauser, Marek Sołtysik, Dominik Żybartowicz, Jarosław Nowosad, Anna Kaszuba-Dębska);
- 2 konkursy: XV Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. K. Ratonia, IV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż 2019;
- 1 plener malarski: XV Międzynarodowy Plener Malarski „Srebrne Miasto” Olskus 2019;
- 10 koncertów: koncert z okazji Dnia Kobiet (wykonawcy: Paulina Stach – sopran, Marcin Pokorski – wokal, Jarosław Kaganiec – piano);

4 koncerty w ramach V Festiwalu Sztuki i Muzyki Sakralnej Olskus 2019 (pierwszy koncert: Chór Cantores Minores Basilica Santi; drugi koncert: Paulina Stach, Jacek Wróbel, Maciej Semla; trzeci koncert: zespół Cracovie Ensemble; czwarty koncert: Kristina Kutnik, Michał Kutnik, Radosław Bukała, Arkadiusz Babiński); koncert z okazji 18-lecia istnienia Galerii BWA w Olskuszu (wyst. zespół Gang Marceliny); 3 koncerty w ramach XVIII Olskuskich Zaduszek Jazzowych (wyst. zespół KALIFONIA, A HANDFUL OF ACCEPTANCE oraz Mili Morena z zespołem); koncert Jazz-Kolędy 2019 (wyst. Marcelina Gawron z zespołem).

Ponadto Galeria prowadzi działalność oświatową, w ramach której w BWA odbyły się:

- XVII Powiatowy Konkurs Recytatorski dla edukacji wczesnoszkolnej, pt. „100 lat Niepodległej Polski – dziecięca poezja patriotyczna”;
- Noc Muzeów;
- warsztaty muzyczne pt. „Krótka historia muzyki na podstawie utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych”;
- warsztaty ceramiczne pt. „Rzeźba i płaskorzeźba”;
- 2 wykłady o sztuce.

Działalność wydawnicza

GSW BWA zajmuje się także działalnością wydawniczą. W 2019 r. Galeria wydała tomik wierszy Moniki Brągiel „Wały szkwałowe”, będący nagrodą dla finalistki ubiegłorocznej, XIV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. K. Ratonia. Ponadto Galeria wydaje katalogi towarzyszące Plenerowi Malarskiemu „Srebrne Miasto” Olskus, Ogólnopolskiemu Konkursowi Plastycznemu Kolaż-Asamblaż, katalog wystawy olskuskiego środowiska artystycznego „Artyści Olskuscy” oraz towarzyszące każdej wystawie foldery.

W 2019 r. Galeria Sztuki Współczesnej BWA obchodziła 18-lecie swojej działalności.

24 czerwca odbył się uroczysty jubileusz,

na który przybyło liczne grono przyjaciół instytucji i osób, które ją wspierają. Głównym punktem programu był koncert zespołu Gang Marceliny, w składzie: Marcelina Gawron – wokół, Władysław Grochot – trąbka, wokół, Jarosław Kaganiec – fortepian. Grupa wykonała swingującą, jazzową standardy, nastrojową bossa nowę i znane piosenki w nowych aranżacjach.

1 lutego 2019 r. w zaprzyjaźnionej Galerii „U Jaksy” w Miechowie otwarta została wystawa poplenerowa „Srebrne Miasto - Olkusz 2018”. Wernisaż rozpoczął Paweł Olchawa, witając artystów oraz przybyłych gości. Stanisław Stach - Dyrektor BWA w Olkusz opowiedział, jak powstawały prace podczas XIV Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „Srebrne Miasto - Olkusz 2018”. Wernisaż uświetnił koncert skrzypcowy w wykonaniu Dominika Bieńczyckiego- muzyka jazzowego, absolwenta Akademii Muzycznej w Katowicach, wykładowcy w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Po części oficjalnej uczestnicy wernisa-

żu podzielili się najmniejsze grupki i dyskutowali o sztuce i nie tylko.

FREKWENCJA

wystawy: 2 790

koncerty: 1 091

plenery: 21

spotkania autorskie: 285

konkursy: 170

warsztaty: 85

wykłady: 104

NOC MUZEÓW: 70

Więcej informacji o galerii na stronie: www.bwaolkusz.com

Miechów

Biuro Wystaw Artystycznych Galeria „U Jaksy” w Miechowie

Województwo małopolskie kierując się troską o kontynuację działalności Biura Wystaw Artystycznych „U Jaksy”, udziela co roku Gminie Miechów pomocy finansowej z przeznaczeniem

Wernisaż wystawy poplenerowej XX Międzynarodowego Pleneru malarskiego „Barwy Małopolski”, Miechów



foto: P. Olchawa

na dofinansowanie części działalności statutowej miechowskiemu BWA „U Jaksy”. W 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił na ten cel Gminie Miechów pomocy finansowej w wysokości 190 000 zł.

Działalność BWA „U Jaksy” prowadzona jest w trzech obiektach:

- Galerii „U Jaksy” – podstawowa działalność wystawiennicza, również poza siedzibą własną, działalność edukacyjna z zakresu sztuki współczesnej oraz działalność koncertowa;
- Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego – udostępnianie zbiorów własnych oraz Galerii Twórczości Stefana Żechowskiego, Galerii Autorskiej Wincentego Kućmy, Galerii Autorskiej Sachy Stawiarskiego, prowadzenie spotkań autorskich, wykładów o sztuce współczesnej, warsztatów plastycznych, pokazów filmów o sztuce oraz koncertów;
- Dworku „Zacisze” – organizowane są plenerowe zajęcia plastyczne, imprezy patriotyczne, wystawy okazjonalne, a także biesiadne spotkania integracyjne.

Galeria „U Jaksy”

W 2019 r. zorganizowano w Galerii „U Jaksy” 11 wystaw czasowych, które odwiedziło 5 458 osób.

Każdej z prezentowanych wystaw towarzyszył bogaty program działań artystyczno-edukacyjnych: pogadanki na wystawach, wykłady, warsztaty, performance, koncerty i spotkania autorskie.

- wystawy indywidualne: Jarosław Mudyń – fotografia, Marzena Fiszczyk – tkanina, Stanisław Sacha Stawiarski – malarstwo i rysunek, Adam Pocięcha – grafika i malarstwo, Arkadiusz Waloch – malarstwo i rysunek, Marek Brodzki i przyjaciele – Robert Małoszowski, Wacław Strzałka, Sławomir Ślaski, Przemysław Dudzik – 2D+3D plakat i ceramika
- wystawy zbiorowe: Srebrne Miasto – Olkusz 2019 – międzynarodowa wystawa poplenerowa, Las – wystawa prac przekazanych na au-

kcję charytatywną, Inklinacje – wernisaz jednej pracy – techniki różne.

Dom Pracy Twórczej

W 2019 r. w Domu Pracy Twórczej prezentowane były 4 wystawy stałe, które po remoncie bieżącym otrzymały nowe aranżacje: Galeria Twórczości Stefana Żechowskiego – „Śniłem własną sztukę”; Galeria Autorska Wincentego Kućmy – „Pod Witrażem”; Galeria Autorska Sachy Stawiarskiego – „Saint Tropez”; Salon Sztuki Współczesnej – „Barwy Małopolski”, które łącznie odwiedziło 4 830 osób.

Dworek „Zacisze”

Dworek „Zacisze” z XVIII w., znajdujący się na Małopolskim Szlaku Architektury Drewnianej, udostępniany jest zwiedzającym w sezonie letnim i sporadycznie w sezonie zimowym – ze względu na brak ogrzewania. W obiekcie tym regularnie odbywają się okolicznościowe imprezy i spotkania m.in. koncerty, pikniki, spotkania biesiadne i oprowadzania z przewodnikiem przeznaczone dla turystów, uczniów miechowskich szkół oraz dla mieszkańców miasta. W 2019 r. Dworek odwiedziło łącznie 2 012 osób.

XX Międzynarodowy Plener Malarski – „BARWY MAŁOPOLSKI” – Miechów 2020

W sierpniu 2019 r. zakończył się w Miechowie XX, a zatem jubileuszowy Międzynarodowy Plener Malarski „Barwy Małopolski” – Miechów 2019. Uczestniczyło w nim 26. Artystów z sześciu krajów: Gruzji, Indii, Kurdystanu, Litwy, Rosji i Polski. Jubileusz godny pozazdrosczenia. Plenery ubogacają wizerunek miasta i artyści chętnie przyjeżdżają do Miechowa z różnych stron Polski i świata. Pracujących artystów można było spotkać nie tylko w plenerze, ale też w Domu Pracy Twórczej, w Galerii „U Jaksy”, w Dworku „Zacisze” oraz w przepięknej Bazylice Bożogrobców, gdzie w czasie tegorocznego pleneru profesor Adam Pocięcha za artystyczny motyw obrał sobie właśnie jej zabytkowe wnętrze. Poza pracą twórczą, odbywały się sympozja otwarte również dla gości, które nie tylko uczyły wielokulturowego postrzegania otaczają-

cego nas świata, ale poszerzają wiedzę na temat bogactwa form malarskich, które artyści „ujawniają”, sobie nawzajem i zainteresowanym, w trakcie indywidualnych prezentacji.

Wystawy poza siedzibą własną:

- w Urzędzie Gminy i Miasta Miechów: Maciej Miechowita w rysunkach Wincentego Kućmy w holu budynku; Echa obecności. Rysunek Władysława Szczepańskiego – w gabinecie Zastępcy Burmistrza; Miechów w malarstwie współczesnych artystów – w Sali Konferencyjnej;
- w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu – wystawa przekrojowa obrazująca plony miechowskich plenerów „Barwy Małopolski”;
- w refektarzu budynku poklasztorным Bożogrobców w Miechowie na okoliczność Ogólnopolskiej Konferencji III Dzień Całunu – wystawa czasowa „Miechów w malarstwie współczesnych artystów”;
- ekspozycja stała w budynku poklasztorным Bożogrobców w Miechowie – „Barwy Małopolski” dla Jana Pawła II.

Interdyscyplinarna artystyczna działalność edukacyjna

BWA „U Jaksy” prowadzi interdyscyplinarne zajęcia edukacyjne na temat prezentowanych wystaw dla zorganizowanych grup szkolnych, wprowadzające uczniów i inne zorganizowane grupy odbiorców w zagadnienia sztuki, które przybliżyło słuchaczom sylwetkę artystyczną twórcy, tematykę i symboliczne znaczenia oraz wartości formalne omawianych prac. Pogadanki ułatwiają interpretację dzieł prezentowanych na wystawach.

Zorganizowano:

- 9 wykładów tematycznych w Galerii „U Jaksy” do prezentowanych wystaw. Do każdej wystawy prowadzone były wykłady dla wielu grup – łącznie przybyło 159 grup – 3 002 osób;
- 14 spotkań autorskich z autorami wystaw czasowych w Galerii „U Jaksy”, w których wzięło udział – 428 osób;

- 2 spektakle recytatorsko-muzyczne (Przestrzeń słowa w twórczości Jana Pawła II i Czesława Miłosza), w których udział wzięły 4 grupy, 78 osób;
- 2 koncerty z wykładem nt. muzyki etnicznej i ludowej (Z akordeonem dookoła świata), w których udział wzięło 6 grup, 134 osoby;
- 8 wykładów w Domu Pracy Twórczej nt. analizy obrazu współczesnego pod kątem formalnym, literackim i filozoficznym, dla zorganizowanych grup szkolnych – 8 grup, 164 osoby;
- 18 spotkań autorskich w Domu Pracy Twórczej z artystami uczestniczącymi w Międzynarodowym Plenerze Malarskim „Barwy Małopolski” w DPT;
- 26 warsztatów plastycznych dla 26 grup szkolnych, w których uczestniczyło 529 osób;
- 4 wywiady z artystami nt. prezentowanych wystaw, w programie Pejzaże regionalne w RADIU KRAKÓW: z Jarosławem Mudyńskim, Stanisławem Sachą Stawiarskim, Jerzym Piątkowskim i Pawłem Olchawą oraz z Krystyną Olchawą;
- wakacyjna gra miejska (rozeGRAj Miechów – dowiedz się kto wpłynął na historię Twojego miasta), we współpracy z Centrum Kultury i Sportu, w której udział wzięło 8 grup, 90 osób.

Działalność koncertowa

Działalność koncertowa jest dopełnieniem i wzbogaceniem działalności wystawienniczej. Zorganizowano:

- 7 koncertów kameralnych zespołów i recitali: Que Passa, Konrad Ligas, Tempero, Hard Times, Duch, Jakub Mietła, których wysłuchało 538 osób;
- 12 opraw muzycznych wernisaży do wystaw prezentowanych w Galerii „U Jaksy”, których wysłuchało 720 osób.

Imprezy plenerowe w Dworku „Zacisze”

Sezon turystyczny w Dworku trwa od 1 kwietnia do 30 października, ale w sezonie zimowym też bywają zwiedzający turyści, którym obiekt był udostępniany po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu. W Dworku regularnie odbywają

się okolicznościowe imprezy dla dorosłych, ale organizowane są też plenerowe warsztaty dla dzieci. W 2019 r. w czasie międzynarodowego Pleneru Malarskich artyści będący uczestnikami pleneru prowadzili plenerowe zajęcia dla dzieci, co spotkało się z dużym zainteresowaniem – łącznie wzięło w nich udział 56 dzieci.

Działalność wydawnicza

Wydawnictwa katalogowe i książkowe wydane przez BWA „U Jaksy” są publikowane na stronie internetowej <http://issuu.com/> w zapisie PDF, co jest obecnie ważnym sposobem promocji działalności BWA „U Jaksy”. Poza tym BWA „U Jaksy” dokonuje też zakupów katalogów wydawanych przez inne instytucje.

W 2019 r. BWA „U Jaksy” wydało:

- katalogi – 5 sztuk, łączna ilość: 1 500;
- zaproszenia na wystawy – 12 sztuk, łączna ilość: 2 360;
- plakaty, afisze – 20 sztuk, łączna ilość: 300;
- teksty w publikacjach i na stronach internetowych promujące wydarzenia – 18.

BWA „U Jaksy” wydało 6 książek albumowych w twardej oprawie, opracowanych koncepcyjnie i merytorycznie przez Krystyną Olchawę:

- 2009 – STEFAN ŻECHOWSKI. A jednak nie zmarnowałem swojego życia
- 2013 – „BARWY MAŁOPOLSKI” dla JANA PAWŁA II
- 2013 – MACIEJ MIECHOWITA (1457-1523)
- 2014 – STEFAN ŻECHOWSKI. Odkrywanie duszy. Dzienniki z lat 1962-1966
- 2015 – Roman Breitenwald (1911–1985). Malarstwo i rysunek
- 2016 – MIECHÓW MIASTO SZTUKI

FREKWENCJA

wystawy: 4 171
koncerty: 601
spotkania autorskie: 917
warsztaty: 636
wykłady: 3 002
Więcej informacji o galerii na stronie: www.ujaksy.pl

Tarnów

Galeria Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie

Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie jest miejską instytucją kultury. W latach 2010–2012 eksperymentalną siedzibą galerii był dworzec PKP Tarnów Główny. Efektem dworcowych działań artystycznych jest unikalna „Wystawa stała” – oddział BWA Tarnów funkcjonujący w budynku dworca PKP od 2013 r. Jest to wspólne przedsięwzięcie województwa małopolskiego i Miasta Tarnowa, powstałe w celu stałej prezentacji sztuki współczesnej – prac z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej.

Specyfiką galerii jest realizacja wystaw łączących sztukę współczesną i dawną, często w partnerstwie z Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Przykładem takiego działania była wystawa „Wiosna (lato, jesień, zima) Ludów” zrealizowana w 2019 r., z okazji 90. rocznicy sprowadzenia szczątków gen. Józefa Bema do Tarnowa. Międzynarodowej wystawie towarzyszył bogaty program: oprowadzania i spaceru tematyczne dla różnych grup wiekowych, koncerty, warsztaty, cykl edukacyjny „Tajemnica Parku”.

Poza „Wystawą stałą” w budynku PKP, województwo małopolskie wsparło także organizację dwóch wystaw zrealizowanych w siedzibie głównej BWA: Tomasza Kręcickiego i Krzysztofa Maniaka. Dzięki dofinansowaniu województwa możliwe było profesjonalne przygotowanie wystaw indywidualnych młodych małopolskich artystów z pełną opieką kuratorską, staranną aranżacją, wydaniem polsko-angielskich katalogów oraz bardzo bogatego programu oryginalnych wydarzeń towarzyszących, m.in. spaceru z artystą po lesie w Tuchowie – miejscu, w którym Krzysztof Maniak twórczo działa. Wystawie Tomasza Kręcickiego towarzyszyła bogata oferta warsztatów dla osób z niepełnosprawnościami. Działalność galerii została w 2019 r. wyróżniona, m.in. tytułem „Wydarzenie roku” dla wystawy „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju” w plebiscycie radiowej Trójki –

Budynek dworca PKP, Tarnów



fot. P. Topolski

w głosowaniu internautów, „Marką Radia Kraków” – najlepsze wydarzenie kulturalne Małopolski w czasie wakacji, 12 miejscem w ogólnopolskim rankingu tygodnika „Polityka”.

Galeria w 2019 r. zrealizowała łącznie: 20 wystaw i 181 wydarzeń artystyczno-edukacyjnych. łącznie w wydarzeniach tych wzięło udział 16 090 osób.

FREKWENCJA

liczba zwiedzających wystawy: 9 000

liczba uczestników spotkań edukacyjnych: 5 010

liczba uczestników koncertów: 700

liczba uczestników performansów: 1 380

Kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej

Dzięki współpracy województwa małopolskiego z Gminą Miasta Tarnowa od końca 2013 r. działa w Tarnowie „Wystawa stała” – wyjątkowe miejsce sztuki w budynku dworca PKP, gdzie każdy podróżny może (bezpłatnie!) zwiedzić wystawę sztuki współczesnej. Galerią dworcową opiekuje się Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie. Tradycyjnie prace z kolekcji MFMSW prezentowane były w 2019 r. w kilku odsłonach:

- rok rozpoczęła indywidualna wystawa „Między słowami” autorstwa wybitnej rzeźbiarki Katarzyny Józefowicz – dziekana Wydziału Rzeźby i Intermediów gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych;
- wiosenna odsłona przygotowana przez prezesa Fundacji Jana Trzupka pt. „Sztuka kobiet w małopolskiej kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej” (marzec-czerwiec) dedykowana była artystkom z kolekcji MFMSW;
- najważniejszą odsłoną 2019 r. była wystawa „Przeciw wojnie. Joanna Srebro i prace z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej” (czerwiec-listopad). Wystawa została przygotowana w związku z 80. rocznicą wybuchu II wojny światowej;
- rok zakończyła ekspozycja pt. „Czas wolny, czas zatrzymany” (od listopada) kuratorowana przez Jana Trzupka. Prace Pawła Althamera, Mirosława Bałki, Pavliny Fichty Čierny, Anety Grzeszykowskiej & Jana Smagi, Roberta Kuśmrowskiego, Marcina Maciejowskiego, Łukasza Skąpskiego, Zorki Wolny & Romana Dziadkiewicza zostały zaprezentowane w czasie 16 Festiwalu Sztuki ArtFest im. Bogusława Wojtowicza – jednego z najważniejszych wydarzeń kulturalnych subregionu tarnowskiego.

Wszystkim wystawom Fundacji prezentowanym w Tarnowie towarzyszyły działania edukacyjne popularyzujące sztukę współczesną. Specjalne wydarzenia artystyczno-edukacyjne odbyły się m.in. z okazji Dnia Kobiet, Międzynarodowej Nocy Muzeów, rocznic związanych z II wojną światową.

Prace z kolekcji były wypożyczane na inne wystawy, m.in. w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Miejskiej Galerii Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem.

Łącznie wystawy zorganizowane przez Fundację

w 2019 r. odwiedziło 5 951 osób, w tym turyści z Węgier, USA, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Rosji i Ukrainy. Ponadto, część „Wystawy stałej” na dworcu PKP dostępna poza godzinami otwarcia oglądnięto ok. 20 000 osób.

Sejmik Województwa Małopolskiego przekazał pomoc finansową dla Gminy Miasta Tarnowa na działalność BWA Tarnów w wysokości 100 000 zł.

Więcej informacji: www.bwa.tarnow.pl / www.fundacjamuzeum.pl

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Rzeczy i ludzie”, BWA Tarnów



foto: P. Sroka

MUZYKA KLASYCZNA

Biecz

Kromer Biecz Festival w Bieczu

Mimo swej krótkiej historii, Kromer Biecz Festival zyskał rangę jednego z najważniejszych wydarzeń Małopolski. Festiwal w Bieczu w 2019 r. trwał aż sześć dni. Począwszy 6 sierpnia, kiedy wydarzenie otworzył koncert zespołu Les Basses Réunies pod artystyczną opieką wirtuoza wiolonczeli Bruno Cocseta. Artyści zaprezentują przekrojowy program prezentujący kameralny repertuar instrumentalny od połowy XVI aż po koniec XVII wieku. Jednocześnie członkowie Les Basses Réunies podjęli się zadania poprowadzenia kursów mistrzowskich dla młodych instrumentalistów.

Kursy mistrzowskie poprowadziła także wybitna skrzypaczka Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, która jednocześnie wystąpiła z solowym recitalem drugiego dnia Kromer Biecz Festiwalu. Recitalu wypełnionego muzyką Johanna Sebastiana Bacha, Johana Josepha Vilsmayra, czy Franza Ignaza von Bibera, którego słynna Passacaglia zdolna jest zmiękczać nawet najtwardsze serca. 8 sierpnia miały miejsce koncerty – kolejno wystąpili Orkiestra Historyczna prowadzona od skrzypiec przez Martynę Pastuszką z premierowym programem z wydanego niedawno albumu poświęconego twórcy na Wyspach Brytyjskich Francesco Scarlattiemu i jego cyklowi concerti grossi oraz Marek Toporowski, który w solowym recitalu na kopii pianoforte z końca wieku XVIII przybliżył twórczość Brytyjczyka George’a Fredericka Pinto.

9 sierpnia sopranistka Hilda Gulyás i mezzosopranistka Jarmila Balážová z towarzyszeniem Adama Szendrei i Esther-Rebbeki Neumann, Margit Schultheiß (harfa), Mateusza Kowalskiego (wiola da gamba), Martina Gedeona (klawesyn, organy) oraz Jakub Mitrik, który zagrał na teorbii, chittarone i poprowadził zespół Le Nouve Musiche odtworzyli rewolucję, jaka dokonana się w muzyce wokalne 1. połowy

XVII stulecia między innymi dzięki kompozycjom Claudia Monteverdiego, czy Giovanniego Girolama Kapsbergera. Tego samego wieczoru przed publicznością wystąpił także klawesynista Martin Gester, który wykonał pierwsze trzy z sześciu partii ze zbioru Clavier-Übung I Johanna Sebastiana Bacha. Pozostałe trzy melomani mieli okazję usłyszeć dnia następnego (10 sierpnia) w wykonaniu Marka Toporowskiego.

Sobotni recital klawesynowy poprzedzały dwa koncerty. W pierwszym Martin Gester wystąpił z repertuarem klawesynowym czasów Ludwika XV i wykonał dzieła François Couperina, Jacquesa Duphly’ego i Jacquesa Antoine’a Forqueraya, drugi zaś był popisem sopranistki Olgi Pasiecznik i Kromer Ensemble w składzie Lilianna Stawarz – klawesyn, Henryk Kasperczak – lutnia, teorbja, Maciej Kończak – lutnia, teorbja oraz Bruno Cocset – wiolonczela. Artyści wykonali wspólnie arie i kantaty George’a Fridericka Handla i Johanna Sebastiana Bacha oraz utwory instrumentalne tego ostatniego dopełnione kompozycją Silviusa Leopolda Weissa.

Ostatni dzień Kromer Biecz Festiwalu (11 sierpnia) to wizyta w niezwykłym drewnianym kościele w Binarowej, wpisanym na listę UNESCO, gdzie Katarzyna Olszewska (skrzypce), Marek Toporowski (klawesyn) i Krzysztof Firlus (wiola da gamba) wykonali program złożony głównie z sonat Carla Philippa Emanuela Bacha, Carla Friedricha Abela i Wolfganga Amadeusa Mozarta. Dla turystów zorganizowano wycieczkę „Śladem zabytków UNESCO: Binarowa – Sękowa – Owczary – Kwiatów – Brunary”. W programie zaplanowane było zwiedzanie pięciu obiektów: Kościoła pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Binarowej, Kościoła pod wezwaniem św. św. Apostołów Filipa i Jakuba w Sękowej, Cerkwi pw. Opieki Bogurodzicy NMP w Owczarach, Cerkwi parafialnej greckokatolickiej św. Paraskewii w Kwiatoniu oraz Cerkwi parafialnej greckokatolickiej św. Michała Archanioła w Brunarach Wyżnych.

Zwieńczenie festiwalu miało miejsce w bieckiej kolegiacie pw. Bożego Ciała, gdzie sopranist-

ka Marta Boberska i połączone siły zespołów His Majestys Sagbutts and Cornetts i Narel Baroque pod kierownictwem Władysława Kłosisiewicza wykonały pełen splendoru program z barokowymi kompozycjami komponowanymi dla warszawskiego dworu Wazów przez Adama Jarzębskiego i Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego.

W trakcie Kromer Biecz Festival odbywały się również wydarzenia towarzyszące tj.: kreatywne wakacje z Bieckim Centrum Kultury, wakacje w bibliotece, warsztaty plastyczno-czytelnicze, spacer z historią w tle śladem Marcina Kromera, pokaz warsztatu lutniczego Pana Andrzeja Panacza, program animacyjny dla dzieci w bieckim parku, spacer śladem bieckich Żydów z Panem Krzysztofem Przybyłowiczem, spacer po mieście z przewodnikiem, waga czarownic oraz jubileuszowa wystawa malarstwa Barbary Rudzińskiej w Galerii Antyki.

Wstęp na wszystkie koncerty Festiwalu jak co roku był bezpłatny.

Sejmik Województwa Małopolskiego zdecydował o zaangażowaniu finansowym województwa małopolskiego w ten projekt w wysokości 100 000 zł.

Więcej informacji o festiwalu na stronie: www.kromerbieczfestival.pl

FOLKLOR

Myślenice

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem w Myślenicach

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem to pierwszy w Polsce międzykulturowy festiwal, który w sposób świadomy i właściwie zaprogramowany realizuje działania związane ze spuścizną kultur tradycyjnych, transformacji (przekształceniami i przemianami) poszczególnych ich elementów oraz współczesnymi kontekstami ich występowania. Organizowany od sześciu lat Festiwal odbył się w 2019 r. w czterech małopolskich lokalizacjach

(Myślenicach, Tarnowcu, Pcimiu i Krakowie) – ze sceną główną w Myślenicach. W wydarzeniu udział wzięło 10 zagranicznych i 4 polskie zespoły pieśni i tańca. W ramach Festiwalu odbyły się warsztaty rękodzieła ludowego, kiermasz sztuki ludowej, happening kulinarny, warsztaty taneczne, pokazy kinowe oraz spotkania autorskie, podróżnicze i koncerty muzyki etno.

Organizatorem festiwalu jest Miasto i Gmina Myślenice we współpracy z Reprezentacyjnym Zespołem Pieśni i Tańca Ziemia Myślenicka. Natomiast partnerami projektu są: Myślenickie Towarzystwo Kultury, Zespół Pieśni i Tańca Ziemia Myślenicka, Małopolska Szkoła Gościnności, Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu. Pierwsza edycja imprezy odbyła się w 2014 r. Od początku jest wspierana finansowo przez samorząd województwa małopolskiego.

W 2019 r. miała miejsce szósta edycja Festiwalu, podczas którego na scenach w Myślenicach, Pcimiu i Tarnowcu oraz scena towarzysząca w Krakowie przy Galerii Krakowskiej zaprezentowało się w sumie 31 zespołów. Wśród występujących były grupy z: Botswany, Korei, Meksyku, Nepalu, Nowej Zelandii, Portoryko, Chińskiego Tajpej (Tajwan), Rumunii, Serbii, a także zespoły z Polski.

W ramach Festiwalu zrealizowano również: prezentację filmów poruszających kwestie etniczne (EtnoCinema), warsztaty rękodzieła (EtnoWarsztaty), folkowe warsztaty twórcze dla dzieci (EtnoKids), koncerty kameralne WorldMusic, spotkania podróżnicze i autorskie (EtnoSpotkania), warsztaty taneczne dla całych rodzin (EtnoTańce), kiermasz rękodzieła ludowego, happening kulinarny czyli degustacja tradycyjnych potraw z różnych części świata, trzy wystawy oraz największa tropikalna potańcówka czyli Myślenicki Bal Tropikalny.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 198 000 zł.

Więcej informacji o festiwalu na stronie: www.festival.myslenice.pl

BUDŻET OBYWATELSKI

Budżet Obywatelski – Spotkania z kulturą bliską i daleką

Głównym celem zadania pn. „Spotkania z kulturą bliską i daleką” jest pobudzenie mieszkańców subregionu tarnowskiego do uczestnictwa w wartościowych przedsięwzięciach kulturalnych.

Projekt jest skierowany do dzieci, młodzieży i dorosłych, zakłada także długofalową akcję rozwoju czytelnictwa na terenie trzech gmin: Żabna, Dąbrowy Tarnowskiej i Radłowa.

W ramach projektu odbyło się 13 wydarzeń kulturalnych:

- spotkania autorskie z: Joanną Wachowiak, Robertem Gondkiem, Ewą Stadtmuller, Andrzejem Krzywym, Ewą Wachowicz, Arturem Andruszem;
- koncerty: Majki Jeżowskiej, Turnioków, Krzesimira Dębskiego i Anny Jurkaszewicz, „Habemus Papam – Pamięć i tożsamość” o pontyfikacie Jana Pawła II oraz plenerowy koncert zespołu Bajm z Beatą Kozidrak w trakcie Dni Żabna, plenerowy koncert Sławomira podczas Dni Dąbrowy Tarnowskiej, plenerowy koncert Andrzeja Piasecznego podczas Dni Radłowa;
- spektakle teatralne: „Umrzeć ze śmiechu” Teatru Te-Ta-Tet z Kielc oraz „Mały Książę” w wykonaniu Teatru Piaskowej Animacji.

Żabno

Kwota przyznana Gminie Żabno z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 140 000 zł. W ramach zadania zakupiono 1 580 książek i 469 audiobooków, które wzbogaciły księgozbiory biblioteki w Żabnie oraz filii w Niedomicach, Niecieczy, Łęgu Tarnowskim i Otfinowie. Partnerem w realizacji zadania na terenie Gminy Żabno było Gminne Centrum Kultury w Żabnie oraz Miejsko – Gminna Biblioteka Publiczna w Żabnie. Ogółem we wszystkich wydarzeniach w ramach projektu „Spotkania z kulturą bliską i daleką” na terenie Gminy Żabno wzięło udział ponad 8 600 osób.

Wieczór z Arturem Andruszem, cykl „Spotkania z kulturą bliską i daleką”, Żabno



Dąbrowa Tarnowska

Kwota przyznana Gminie Dąbrowa Tarnowska z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 120 000 zł. W ramach zadania zakupiono 952 książki, które wzbogaciły księgozbiór Miejskiej Biblioteki Publicznej. Partnerem w realizacji zadania na terenie Gminy Żabno był Dąbrowski Dom Kultury, był on płatnikiem i podmiotem rozliczającym dotację przekazaną na ten cel przez Gminę Dąbrowa Tarnowska – beneficjenta zadania. Ogółem we wszystkich wydarzeniach w ramach projektu „Spotkania z kulturą bliską i daleką” na terenie Gminy Dąbrowa Tarnowska wzięło udział około 8 200 osób.

Radłów

Kwota jaką przyznano Gminie Radłów z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 140 000 zł. W ramach zadania zakupiono 1 933 książki i 99 audiobooków, które wzbogaciły księgozbiory biblioteki w Radłowie oraz filii w Wał Rudzie, Biskupicach Radłowskich i Marcinkowicach. Partnerem w realizacji zadania na terenie Gminy Radłów było Gminne Centrum Kultury i czytelnictwa w Radłowie. Ogółem we wszystkich wydarzeniach w ramach projektu „Spotkania z kulturą bliską i daleką” na terenie Gminy Radłów wzięło udział ponad 6 900 osób.

PROJEKTY WŁASNE

Pociąg do kultury

Pociąg do kultury to wspólna inicjatywa samorządu województwa małopolskiego i jego spółki organizującej przewozy kolejowe - Kolei Małopolskich sp. z o.o.

Najważniejszym celem inicjatywy jest stworzenie nowej, atrakcyjnej oferty dla pasażerów korzystających z publicznego transportu kolejowego świadczonego przez Koleje Małopolskie. Pobudza i zarazem umożliwia ona dobre i wartościowe spędzanie wolnego czasu poprzez atrakcyjne obcowanie z kulturą w ciekawych instytucjach kultury województwa małopolskiego. Stanowi ponadto element promocyjny bogatej oferty programowej (koncerty, przedstawienia, warsztaty, wystawy itp.) tych instytucji.

Każdemu, kto kupi bilet na pociąg Kolei Małopolskich i do 30 dni od upływu terminu jego ważności odwiedzi jednego z partnerów projektu – małopolską instytucję kultury- przysługuje zniżka w postaci tańszego o około 30% biletu.

Promocja obejmuje wszystkie rodzaje biletów zakupionych u przewoźnika: jednorazowe, czasowe i okresowe. Nie ma także znaczenia miejsce ich zakupu. Tak samo honorowane są bilety kupione w kasie, biletomacie, bezpośrednio u konduktora czy też za pośrednictwem karty MKA i aplikacji Mobilnej iMKA. Warunkiem otrzymania zniżki w jednej z instytucji kultury jest okazanie biletu kolejowego. Ten kupiony przez internet można np. wydrukować lub zapisać w telefonie i w takiej formie okazać partnerowi projektu.

Akcja została zainaugurowana 28 czerwca 2018 r. podpisaniem Listu intencyjnego przez Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezesa Kolei Małopolskich.

W projekcie, od strony programowej, oferując pakiety korzyści dla pasażerów Kolei Małopolskich, w ciągu roku 2019 brały udział następujące instytucje kultury województwa małopolskiego:

- Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,
- Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie,
- Ośrodek Dokumentacji i Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie,
- Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie,
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie,
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu,
- Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,
- Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach.

Inicjatywie towarzyszy kampania informacyjna w mediach i publikatorach Kolei Małopolskich (Rozkłady jazdy), a także rozpowszechniane w internecie (m.in. w ramach mediów społecznościowych) animowane spoty oraz posty promujące ofertę danych instytucji kultury.

KOLEJE MAŁOPOLSKIE MAŁOPOLSKA

KUPIEŚ BILET?

Łap zniżkę do małopolskich instytucji kultury!

ZŁAP POCIĄG DO KULTURY

malopolska.pl malopolskiedobrye.com.pl

DO 30% ZNIŻKI DLA PASAŻERÓW KOLEI MAŁOPOLSKICH

Bon Kultury

Bon Kultury to cykliczna i długofalowa inicjatywa województwa małopolskiego, dotycząca rozwoju edukacji kulturowej w Małopolsce.

W 2019 r. w programie udział brało 19 instytucji kultury województwa małopolskiego, funkcjonujących w Krakowie, Tarnowie, Zakopanem, Gorlicach, Nowym Sączu, Wierchosławicach, Zubrzyca Górnej, Wygiełzowie, Szymbarku, Dołędze, Dębnie, Szlachtowej i Zalipiu.

Celem programu jest:

- rozszerzenie oferty edukacyjnej publicznych instytucji kultury,
- budowanie tożsamości lokalnej i ponadregionalnej,
- podnoszenie poziomu wiedzy o kulturze, sztuce i twórcach,
- kształcenie oraz rozwijanie kompetencji kulturowych i kreatywnych.

Program zachęca mieszkańców regionu do aktywnego i systematycznego uczestnictwa w kulturze oraz do czerpania z tych spotkań inspiracji, radości odkrywania siebie i otaczającej rzeczywistości.

Wszystkie propozycje, realizowane przez instytucje kultury województwa małopolskiego pod hasłem Bon Kultury, łączy wysoki poziom merytoryczny, możliwość kontaktu z oryginałem dzieła, niebanalny temat zajęć i ciekawa forma, dająca możliwość poznania określonego tematu w różnych aspektach i kontekstach. To doskonaliły sposób na twórcze spędzanie wolnego czasu dla wszystkich, którzy poszukują inspirujących pomysłów na rozwijanie zainteresowania światem, własnej kreatywności, wiedzy i talentów.

Zajęcia edukacyjne oraz wydarzenia kulturalne pod wspólnym hasłem „75% zniżki – 100% kultury” prowadziły następujące instytucje:

- Muzeum Archeologiczne w Krakowie,
- Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fiedorfa „Nila” w Krakowie,
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie,

- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu,
- Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej,
- Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec,
- Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie,
- Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,
- Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
- Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,
- Opera Krakowska w Krakowie,
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie,
- Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie,
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie,
- Muzeum Dom Rodziny Jana Pawła II w Wadowicach,
- Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

W 2019 roku, w ramach tego programu, 19 instytucji kultury województwa małopolskiego przygotowało 37 tematów nowych zajęć (warsztatów, wykładów, spotkań, gier) zaadresowanych do różnych grup odbiorców: dzieci, młodzieży, osób z niepełnosprawnościami, rodzin, grup zorganizowanych i uczestników indywidualnych. Instytucje zorganizowały łącznie około 1 400 zajęć, w których wzięło udział 24 729 osób. Z budżetu Województwa Małopolskiego wydatkowano na realizację programu 431 000 zł.

Akademia Samorządności w instytucjach kultury

Cykliczny projekt, zapoczątkowany przez radnych województwa małopolskiego, ma przybliżyć młodym mieszkańcom Małopolski zasady funkcjonowania władz samorządowych. W ramach Akademii Samorządności szkolna młodzież brała udział w zajęciach edukacyjnych na terenie Sali sesyjnej Urzędu Marszałkowskiego, a później odwiedzała jedną z wybranych instytucji kultury województwa małopolskiego. Projekt realizowany wspólnie z Kancelarią Sejmiku, Departamentem Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji, Departamentem Edukacji i Kształcenia Ustawicznego UMWM oraz Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli. Od maja do grudnia 2019 r. w lekcjach samorządowych wzięło udział ponad pół tysiąca uczniów szkół podstawowych i średnich m.in. z Brzeszcza, Korzennej, Muszyny, Myślenic, Starego Sącza, Piwnicznej czy Olkusza.

Z myślą o uczestnikach Akademii specjalne oprowadzania i warsztaty edukacyjne przygotowały trzy instytucje kultury województwa małopolskiego:

- Muzeum Archeologiczne w Krakowie,
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie,
- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie.

Dotknij historii

Z okazji 80. rocznicy wybuchu II wojny światowej powstał projekt upamiętniający działalność zbrojną podziemia akowskiego na terenie Małopolski. Całość została sfinansowana ze środków województwa małopolskiego, a jej realizatorem było Muzeum Armii Krajowej w Krakowie. W ramach zadania zostały zrealizowane następujące wydarzenia:

- **Akcja Burza w Trzebini.** W dniach 27–28 lipca na ulicy Tuwima w Trzebini miał miejsce militarny zlot pod hasłem Akcja Burza. W wydarzeniu wzięły udział setki rekonstruktorów i pasjonatów militariów. Obok batalistycznych inscenizacji dla publiczności przygotowano m.in. paradę sprzętu wojskowego, tory przeszkód dla

dzieci i dorosłych, wystawę broni i agregatów prądotwórczych. Przechodnie mogli również zakupić militarne stroje i pamiątki w specjalnej Wojskowej Strefie Handlowej, a także skosztować polowej grochówki. W programie zlotu znalazły się również wykłady dotyczące działań żołnierzy Armii Krajowej. Do poprowadzenia całego wydarzenia został zaproszony Dominik Kamiński, syn Tadeusza Kamińskiego, walczącego w szeregach AK pod pseudonimem „Ziutek” w oddziale Stalowi Polacy.



Plenerowy piknik i koncert w Wadowicach.

- 7 września na placu św. Jana Pawła II w Wadowicach pod hasłem Dotknij historii odbyło się rodzinne spotkanie zwieńczone widowiskiem historyczno-muzycznym. Całość rozpoczęła plenerowy piknik, podczas którego można było porozmawiać z historykami muzealnymi i świadkami historii oraz zobaczyć prezentacje sprzętu wojskowego z epoki w wykonaniu grup rekonstrukcyjnych. Dla najmłodszych uczestników przygotowano specjalną strefę, gdzie mogli m.in. zagrać w grę wielkoformatową wraz z edukatorami muzealnymi. O godz. 17.00 rozpoczęło się widowisko historyczno-muzyczne. Punktem wyjścia do jego scenariusza był wybuch II wojny światowej i sytuacja Polski we wrześniu 1939 r., głównym wątkiem – fakt organizowania konspiracji przez podziemne struktury wojskowe, jak i cywilne w obliczu zagrożenia. Na repertuar muzyczny całości złożyły się „Pieśni miłości i wojny”, ze

wzruszającymi utworami patriotycznymi wykonywanymi przez Kasię Moś i Olgę Avigail, przy akompaniamencie Orkiestry AUKSO pod batutą Marka Mosia i z choreografią formacji Tango Attack.



I Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury w Zakopanem

W dniach 19–20 września na terenie Ośrodka Konferencyjno-Wypoczynkowego Hyrny w Zakopanem odbył się Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury. To pierwsze tego typu wydarzenie w regionie. W jego ramach osoby zarządzające domami kultury mogły się spotkać, poznać, porozmawiać, a przede wszystkim wymienić doświadczenia w kierowaniu tego typu instytucją. Podczas pierwszego dnia wydarzenia uczestnicy poznali szczegóły Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030” (związane m.in. z II turą naboru Banku Projektów Ponadlokalnych), skierowanych do lokalnych społeczności projektów grantowych: Małopolska Pamięta i Małopolskie Orkiestry Dęte oraz możliwości współpracy między ośrodkami kultury a instytucjami kultury województwa małopolskiego. Specjalny program kulturalny dla gości przygotowało Muzeum Tatrzańskie, organizując warsztaty związane z muzealnymi ekspozycjami oraz spaceru śladem zakopiańskiej historii i architektury. O muzyczną stronę wydarzenia zadbał Bartłomiej Koszarek, zapraszając do występu wokalistkę Hannę Rybkę, która zaprezentowała gościom pieśni z różnych stron Małopolski. Drugi dzień Kongresu poświęcony był bezpo-

średniej wymianie doświadczeń oraz wspólnym warsztatom w ramach panelu pod hasłem Porozmawiajmy!

W trakcie Kongresu nastąpiło także uroczyste wręczenie Odznaki „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, którą Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nadaje osobom wyróżniającym się w tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury. Z rąk Anny Pieczarki i Łukasza Smółki otrzymał ją dyrektor Zakliczyńskiego Centrum Kultury - Kazimierz Dudzik. Wydarzenie zorganizował samorząd województwa małopolskiego we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury i Muzeum Tatrzańskim.

Małopolskie Dni Rodziny



Małopolskie Dni Rodziny w instytucjach kultury

Małopolskie Dni Rodziny to okazja do spędzenia wolnego czasu z najbliższymi w twórczy, kreatywny i pełen pozytywnej energii sposób. Trzecią edycję wydarzenia organizowanego przez samorząd województwa małopolskiego rozpoczęły 12 maja plenerowe pikniki na terenie czterech małopolskich miejscowości: Krakowie, Tarnowie, Nowym Sączu i Wygieźzowie. Program wydarzenia wypełniły adresowane do wielopokoleniowej publiczności warsztaty, konkursy i występy teatralno-muzyczne. Trzy z czterech pikników odbyły się na terenie instytucji kultury województwa małopolskiego:

- Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,
- Miasteczko Galicyjskie - Oddział Muzeum

Okręgowego w Nowym Sączu,

- Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec.

Tydzień później, 18 maja, specjalną ofertę w ramach Małopolskich Dni Rodziny przygotowały inne instytucje kultury województwa małopolskiego:

- Muzeum Archeologiczne w Krakowie – co 10. rodzina otrzymała wejściówkę na Piknik Archeologiczny organizowany 26 maja;
- Muzeum Etnograficzne w Krakowie – bezpłatne zwiedzanie wystawy stałej z etno-ścieżką – kompletem kart z ilustracjami, ciekawostkami i zadaniami, które prowadzą przez labirynt treści na ekspozycji drogą prostą i krótką, pełną odkryć;
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – warsztaty Modelowy zawrót głowy i spotkanie przy samolocie połączone z prezentacją multimedialną;
- Muzeum Armii Krajowej w Krakowie – dwie tury bezpłatnego zwiedzania z przewodnikiem po ekspozycjach Muzeum na hasło Małopolskie Dni Rodziny;
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie – zaproszenie do strefy gier planszowych w Artetece, gdzie pracownicy doradzali i dobierali grę do wieku i zainteresowań graczy;
- Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie – na hasło Małopolskie Dni Rodziny specjalne oprowadzenie po Domu Rzemiosł Teatralnych;
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie – wszystkie oddziały na terenie miasta dostępne bezpłatnie dla całych rodzin;
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – wstęp bezpłatny dla rodzin (min. 1 osoba dorosła + dziecko) do wszystkich oddziałów Muzeum;
- Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – oprowadzanie po Muzeum Powstania Chochołowskiego, w zabytkowej typowej dla budownictwa podhalańskiego chałupie w Chochołowie, należącej kiedyś do zamożnego gospodarza, Jana Bafii;
- Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej – bezpłatne zwiedzanie skansenu

dla rodzin od 16.00 do 17.00;

- Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon – wystawa „Naukowej” udostępniona na deptaku w Krynicy.

Nasza Małopolska 2019

programy telewizyjne TVP Kraków

W ramach umowy zawartej między województwem małopolskim i Telewizją Kraków, w okresie między listopadem a grudniem 2019 r. powstała seria programów telewizyjnych poświęconych Małopolsce. Trzy spośród realizowanych cykli dotyczyły zagadnień kultury regionu oraz działalności tutejszych instytucji kultury.

→ Unikaty z Małopolski

Seria programów o wybitnych artystach i postaciach, które pozostawiły po sobie wyjątkowy dorobek ideowy i twórczy. Zrealizowano odcinki:

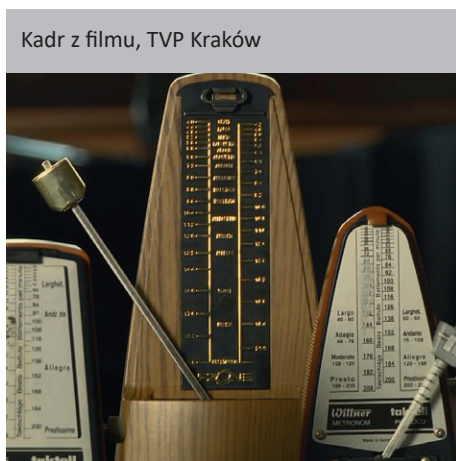
- **Witkiewiczowie. Na podhalańskim szlaku** – o spuściźnie Stanisława Witkiewicza i jego syna – Witkacego, w kontekście m.in. fenomenu podhalańskiej kultury, architektury i obyczajowości. Zdjęcia kręcone m.in. na terenie Muzeum Tatrzańskiego i Teatru Witkacego w Zakopanem;
- **Sztuka (nie)naiwna** – o twórcach ludowych i „osobnych”, działających poza głównym nurtem kultury, ale kreujących sztukę o niezwykłej wartości, m.in. Nikifor i Heródek. Zdjęcia kręcone m.in. na terenie Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju.
- **Wyspiański i Kantor. Teatr wyobraźni** – o największych krakowskich wizjonerach sceny teatralnej, którzy poszerzali granice nie tylko współczesnego dramatu. Zdjęcia kręcone m.in. na terenie Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie oraz Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie.
- **Jan Paweł II** – o spuściźnie duchowej, ale i twórczej Ojca Świętego, która obecnie inspiruje szereg działań niosących pomoc potrzebującym i rozwijających wyobraźnię oraz wrażliwość kolejnych po-

koleń odbiorców. Zdjęcia kręcone na terenie Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach oraz Instytutu Dialogu Międzykulturowego Jana Pawła II w Krakowie.

→ Etno Małopolska

Seria programów zapoznających z kulturą i obyczajami wybranych grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę. Zrealizowano odcinki:

- Podhale – zdjęcia kręcone m.in. na terenie Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem;
- Spisz – zdjęcia kręcone m.in. na terenie Zamku w Niedzicy;
- Krakowiacy – zdjęcia kręcone m.in. na terenie Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie;
- Lachy Sądeckie – zdjęcia kręcone m.in. na terenie Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu.



→ Wielcy z Małopolski

Seria programów o wybitnych małopolskich odkrywca i wynalazcach.

Zrealizowano odcinki:

Józef Hofmann – zdjęcia kręcone m.in. na terenie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie i Szkoły Muzycznej I stopnia w Dobczycach;

- Karol Olszewski – zdjęcia kręcone m.in. na terenie Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius i Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ oraz z udziałem Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon.

Wielcy z Małopolski

Projekt Wielcy z Małopolski obejmuje szereg powiązanych ze sobą działań promocyjno- edukacyjnych. Wszystkie one dotyczą postaci, które miały wielki wpływ na rozwój współczesnej cywilizacji, a które były związane z Małopolską.

Celem projektu jest nie tylko popularyzacja naukowego dorobku, ale też zwrócenie uwagi na jego cenny, współczesny i praktyczny kontekst. To, iż przełomowe odkrycia miały miejsce właśnie na terenach Małopolski, tworząc podwaliny dla dzisiejszego, nowoczesnego i kreatywnego wizerunku regionu.

Bohaterami projektu są czterej wybitni Małopolanie:

- Ignacy Łukasiewicz - pionier przemysłu naftowego, dzięki któremu ziemia gorlicka stała się przestrzenią pierwszych na świecie naftarskich inwestycji;
- Jan Szczepanik - „polski Edison”, „Leonardo da Vinci z Galicji” i „galicyjski geniusz”, uznawany za jednego z wynalazców kamizelki kuloodpornej.
- Karol Olszewski - profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, „ekspert od zimna”, który wspólnie z Zygmuntem Wróblewskim przeprowadził doświadczenie, bez którego trudno wyobrazić sobie dzisiejsze loty w kosmos; zdjęcia kręcone m.in. z udziałem Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon.
- Józef Hofmann - prawdziwy człowiek renesansu, który humanistyczną wrażliwość łączył z niesamowitą wyobraźnią wynalazcy m.in. wycieraczki do szyb samochodowych, maszynki elektrycznej do gotowania, czy spinacza biurowego. Zdjęcia kręcone m.in. na terenie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

→ Kampania outdoorowa w przestrzeni publicznej

Na przełomie listopada i grudnia w przestrzeni publicznej m.in. Krakowa, Tarnowa, Nowego Sącza i Olkusza, pojawiły się billboardy z małopolskimi naukowcami. Ich podobiznom na kolorowym tle, towarzyszyły krótkie opisy dotyczące największych osiągnięć bohaterów. Ignacy Łukasiewicz został przedstawiony jako pionier przemysłu naftowego, Jan Szczepanik – wynalazca prototypu kamizelki kuloodpornej, Karol Olszewski – odkrywca skroplonego tlenu, a Józef Hofmann – wynalazca wycieraczek i spinaczy.

→ Koncert w Muzeum Lotnictwa Polskiego

12 listopada na scenie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie odbył się koncert pod hasłem Wielcy z Małopolski. W jego trakcie wystąpili przedstawiciele różnych gatunków sceny alternatywnej muzyki; od elektronicznego popu do hip-hopu. Na scenie pojawili się Natalia Nykiel, Jan Serce i Jan-Rapowanie. Spoiwem ich występów

była opowieść o małopolskich wizjonerach: Ignacym Łukasiewiczu, Karolu Olszewskim, Janie Szczepaniku i Józefie Hofmannie. O czwórce wybitnych postaci opowiadał słuchaczom gospodarz wieczoru – Paweł Bohater. Krakowski producent i wokalista śpiewał, a także rapował o lampie naftowej, kamizelce kuloodpornej, paliwie raketowym, czy biurowym spinaczu. Pierwsze dwa wynalazki pojawiły się również na scenie pod postacią rekwizytów. Wszystkim występom towarzyszyły: efektowna oprawa świetlna, a także niepowtarzalna atmosfera związana z awiacyjnym wystrojem muzealnej sali.

→ Broszura informacyjna

We współpracy z Małopolskim Centrum Edukacji powstała broszura informacyjna poświęcona bohaterom projektu. Na jej zawartość składają się biograficzne artykuły, które zapoznają czytelnika z życiem i dorobkiem postaci. Ilustrowane wydawnictwo było m.in. rozdawane podczas koncertu w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

Koncert „Wielcy z Małopolski”, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie



foto: K. Schubert

WSPARCIE ŚRODOWISK TWÓRCZYCH

JAZZ IT UP! – JAZZOWY KALENDARZ KRAKOWA I MAŁOPOLSKI

4 lipca 2019 r. w ramach Młyn Jazz Festival w Wadowicach odbyła się inauguracja kolejnej edycji projektu JAZZ IT UP. Koncert inauguracyjny otworzył nominowany do Nagrody Grammy amerykański wokalista i gitarzysta Raul Midón oraz legendarna polska grupa Laboratorium.

W okresie letnim w Krakowie i Małopolsce odbywa się kilkaset wydarzeń jazzowych: festiwali, konkursów, imprez plenerowych, czy koncertów prowadzonych w ramach codziennej działalności niewielkich klubów muzycznych i olbrzymich instytucji kultury. Województwo Małopolskie uruchomiło platformę pn. Jazz It Up! - kalendarium jazzowych wydarzeń Krakowa i Małopolski, dzięki której można śledzić bieżące imprezy jazzowe.

Za pośrednictwem strony internetowej, portali społecznościowych organizatorzy projektu pragną dotrzeć do jak największej liczby miłośników jazzu i muzyki improwizowanej, którzy poszukują kompletnej informacji o tym, co w małopolskim jazzie piszczy.

Zaproszenie do udziału w tym przedsięwzięciu przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski, m.in.: Harris Piano Jazz Bar, Piec Art Acoustic Jazz Club, Muzyczna Owczarnia w Jaworkach, Bombay Music w Tarnowie, Tarnowskie Centrum Kultury, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach, Wiosna Jazzowa w Zakopanem, Atelier Jazz Club w Nowym Sączu, Jazz Camping Kalatówki, Summer Jazz Festiwal, Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Gitarowy im. Jarka Śmietany, Baszta Jazz Festiwal w Czchowie, a także Młyn Jazz Festival w Wadowicach.

Aktualizowane na bieżąco kalendarium jazzowych wydarzeń Krakowa i Małopolski Jazz It Up! znaleźć można pod adresem www.jazzitup.pl Informacje o najciekawszych imprezach jazzowych regionu dostępne są także w mediach społecznościowych projektu Jazz It Up!:

Facebook

www.facebook.com/jazzitupPL

Twitter

www.twitter.com/jazzitup_pl

Instagram

[@jazzituppl](https://www.instagram.com/jazzituppl)



MAŁOPOLSKIE DNI KSIĄŻKI „KSIĄŻKA I RÓŻA”

W 2019 r. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie wraz z Województwem Małopolskim oraz Krakowskim Biurem Festiwalowym w dniach 23–28 kwietnia zorganizowała 18. odsłonę Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”. Celem projektu jest rozwój czytelnictwa w regionie. Projekt przypomina również, że książka może być pięknym подарunkiem. Do projektu zgłosiły się księgarnie z terenu Małopolski oraz sąsiednich województw. Zorganizowano wiele imprez związanych z promocją czytelnictwa, promocją autorów oraz nowości wydawniczych (pikniki rodzinne, warsztaty, spotkania autorskie).

Tradycją Małopolskich Dni Książki jest obdarowywanie przez Marszałka Województwa Małopolskiego samorządowców z Małopolski książką, a radnych województwa dodatkowo – różą. Tegorocznym подарunkiem była specjalnie zakupiona książka pt. „Dzieła literackie i teatralne, tom I: Juwenilia (1938–1946)” autorstwa Karola Wojtyły”.

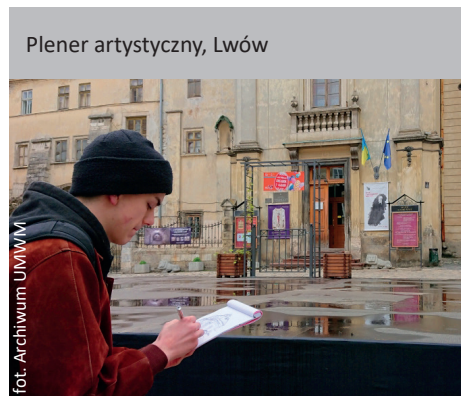
W dniu 23 kwietnia organizatorzy wydarzenia, w tym pracownicy departamentu ds. kultury, rozdawali książki mieszkańcom Małopolski i turystom podróżującym Kolejami Małopolskimi.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYREGIONALNA

Ukraina – Obwód Lwowski

Plener artystyczny we Lwowie

W dniach 13-15 maja 2019 r. we Lwowie gościło 18 uczniów i 3 nauczycieli z trzech szkół plastycznych z Małopolski: Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych z Krakowa oraz Liceum Plastycznego im. Jana Matejki z Nowego Wiśnicza. Tematem pleneru było „Życie codzienne, zaułki i bramy starego Lwowa”. W dniu 13 maja odbyło się zwiedzanie miasta z przewodnikiem. Spacer miał na celu pokazanie i omówienie nie tylko miejsc związanych tematycznie z plenerem, ale także omówienie najważniejszych zabytków i historii Lwowa.



Dzień 14 maja był poświęcony w całości na plener, na którym uczniowie sami wybierali tematy swoich prac. W dniu 15 maja uczniowie malowali swoje prace, zwiedzali również Cmentarz Łyczakowski wraz z Cmentarzem Orłąt Lwowskich i podziwiali panoramę miasta z Kopca Unii Lubelskiej. Powstałe prace zostały zaprezentowane na specjalnej wystawie w Krakowskim Forum Kultury w Krakowie.

Plener artystyczny w Krakowie

W dniach 23–25 września 2019 r. w Krakowie gościło 14 studentów i dwóch nauczycieli akademickich z Politechniki Lwowskiej. Tematem pleneru była architektura międzywojennego

Krakowa (1918-1939). Goście mieli możliwość zwiedzenia Krakowa z przewodnikiem. Spacer miał na celu pokazanie i omówienie najważniejszych zabytków i historii Krakowa na tle historii Lwowa.

W dniu 24 września miał miejsce spacer po Krakowie szlakiem zabytków z okresu międzywojennego. Przewodnikiem dla grupy była dr Barbara Zbroja z Archiwum Państwowego w Krakowie, historyk sztuki i jedna z największych znawczyń tej tematyki. W czasie pleneru powstało kilkanaście prac plastycznych przedstawiających krakowskie budynki z okresu międzywojennego.

„Lwów i Kraków w Plastycznej Wyobraźni” Wystawa plenerowa młodych artystów.

W 2019 r. ukraińscy studenci okazję poznać architekturę międzywojennego Krakowa, a polscy - lwowskie ulice, place i zaułki. Artystyczny plon tegorocznej edycji projektu można było oglądać na specjalnej wystawie w Krakowskim Forum Kultury. Wernisaż wystawy odbył się 29 listopada 2019 r. a wystawa czynna była do 10 grudnia 2019 r.

Prezentacja spektaklu teatralnego „Obcy. Tragedia Grecka” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Golden Lion we Lwowie

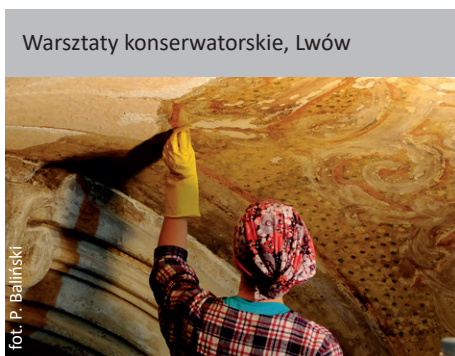
W dniu 30 września 2019 r. w Lwowskim Teatrze Woskriesinnia odbył się pokaz polskiego spektaklu teatralnego. Dramat „Obcy. Tragedia grecka”, który powstał w ramach projektu pn. „Game Over? – o budowaniu ponadnarodowych relacji”, został przetłumaczony na język ukraiński. Spektakl spotkał się z doskonałym odbiorem widzów i krytyków teatralnych.

Twórcy i prezes Stowarzyszenia Otwarta Pracownia Ignacy Czwartos zostali zaproszeni do Ratusza na spotkanie z Merem Lwowa, gdzie mieli okazję krótko zaprezentować projekt. 1 października twórcy wzięli udział w konferencji w Operze Lwowskiej na temat współczesnego teatru etnicznego, gdzie także mieli okazję spotkać się z przedstawicielami ukraińskiej prasy i radia oraz przedyskutować z artystami

z Ukrainy oraz innych krajów plany współpracy i rozwoju projektu w kolejnych latach.

Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości – warsztaty konserwatorskie we Lwowie

W terminie lipiec- październik 2019 r. odbyły się polsko-ukraińskie warsztaty konserwatorskie „Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości”. Była to ósma edycja warsztatów przeprowadzonych we Lwowie. Warsztaty odbywały się w kościele pojezuickim pw. śś. Piotra i Pawła we Lwowie - obecnie grekokatolickiej cerkwi garnizonowej.



Warsztaty konserwatorskie, Lwów

foto: P. Bałmński

W warsztatach udział brali studenci i absolwenci z Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych - Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz ich odpowiednicy z Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych, studenci Instytutu Historii Sztuki UJ oraz studenci architektury ukraińskich szkół wyższych. Nad realizacją projektu czuwali pedagodzy z ASP w Krakowie: pod kierunkiem dr. Pawła Bolińskiego we współpracy z przedstawicielem ASP we Lwowie Lesyiom Hanuljak. Uczestnicy zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich oraz przeprowadzonymi pracami w ramach warsztatów w poprzednich latach. Rezultaty tych badań i opracowane metody, które zostały zastosowane w praktyce na freskach sklepienia w prezbiterium, były wypróbowane przy malowidle w nawie głównej. Problematyka warsztatów dotyczyła metod oczyszczania powierzchni, usuwania przemałówek, odsalania powierzchni malowideł oraz

ich zabezpieczenia. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących uczyli się stosowania tych opracowanych metod przy konserwacji polichromii. Dzięki tym ćwiczeniom, uczestnikom udało się zabezpieczyć większość malowideł na sklepieniu w prezbiterium. Poprzez proces stabilizacji podłoży z zapraw przez iniekcję podtynkową, wykonanie uzupełnień ubytków tynków, udało się odsłonić i zabezpieczyć oryginalny XVIII wieczny fresk autorstwa Franciszka Eksteina.

W ramach warsztatów dla uczestników organizowane były liczne wykłady oraz zajęcia w innych obiektach zabytkowych, ukazujące problematykę ich konserwacji lub stanu zachowania. Uczestnicy ćwiczyli również metody badania i rozpoznawania stratygrafii nawarstwień ściennych wykonując badania sondażowe w Winnikach lub Mościskach.

Gruzja – Autonomiczna Republika Adżarii

Wizyta studyjna winiarni z Autonomicznej Republiki Adżarii

W dniach 26 lutego - 2 marca 2019 r. miała miejsce wizyta studyjna winiarni z Autonomicznej Republiki Adżarii w Małopolsce.



Wizyta studyjna winiarni z Gruzji

foto: M. Kasperska

W ramach wizyty gruzińscy winiarze mieli okazję zobaczyć 4 winnice – winnicę i winiarnię Chodorowa, winnicę i winiarnię Koniusza, winnicę i winiarnię Kresy (region tarnowski, nowosądecki i okolice Krakowa) oraz winnicę i winiarnię Amelie (woj. podkarpackie). W czasie

wizyty goście zwiedzili Kościół pw. Św. Michała Archanioła w Binarowej, Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu oraz Ojcowski Park Krajobrazowy z unikatową hodowlą pstrąga.

W ramach projektu odbyło się seminarium pod hasłem: „Identyfikacja i ochrona regionalnych zasobów dziedzictwa kulturowego związanych z ochroną krajobrazu kulturowego i zasad produkcji lokalnych produktów tworzących turystyczne szlaki kulturowe Małopolski i Adżarii”. Podczas seminarium odbyły się prezentacje organizacji i podmiotów z sektora przemysłów opartych o kulturę oraz tradycyjne metody produkcyjne z zakresu produkcji wina, w tym prezentacja Polskiej Federacji Producentów Wina, Małopolskiego Stowarzyszenia Winiarzy i Lokalnej Grupy Działania z Gruzji. Seminarium było okazją do wymiany doświadczeń w zakresie wspólnego działania podmiotów zrzeszonych w ramach jednej organizacji, pozyskiwania środków zewnętrznych. Efektem seminarium było nawiązanie współpracy między polskimi i gruzińskimi organizacjami winiarskimi oraz zaplanowanie wspólnych działań na przyszłość.

Promocja dziedzictwa kulturowego Małopolski w regionie partnerskim Adżaria poprzez prezentację polskiej sztuki współczesnej

W związku z podpisaniem listu intencyjnego o współpracy pomiędzy Małopolską a Autonomiczną Republiką Adżarii, zaplanowana została wystawa polskiej sztuki współczesnej (Ewy Fleszar i Romana Fleszara), koncert polskiego artysty – muzyka Dawida Rozmus–Adacha oraz prezentacja i degustacja polskich produktów regionalnych i win produkowanych w winnicach na terenie Małopolski. Wydarzenia miały miejsce w Galerii Muzeum Ajara w Batumi.

W wernisażu wystawy, który miał miejsce 10 września 2019 r. w Batumi, wzięło udział ponad 70 osób zaproszonych przez władze Adżarii. Wystawę otworzyła Tea Tchanturishvili Dyrektor Departamentu Kultury w Ministerstwie Edukacji, Kultury i Sportu Autonomicznej Republiki Adżarii oraz Magdalena Kasperska przedstawiciel Departamentu Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Urzędu Marszałkowskiego

Województwa Małopolskiego. Po oficjalnych przemówieniach goście wernisażu zostali zaproszeni na degustację win z czterech małopolskich winnic: Winnicy Wieliczka z Wieliczki, Winnicy Uroczysko z Janowic koło Tarnowa, Winnicy Zawadka z Zawadki koło Nowego Sącza i Winnicy Kresy ze Skafy. Oprócz win goście mieli okazję popróbować polskiego oscypka w różnej postaci, bundzu czy polskiej żurawiny. Wernisaż zakończył się koncertem polskiego wiolonczelisty Dawida Rozmus – Adacha.

Zarówno wernisaż jaki i koncert oraz degustacje spotkały się z ogromnym zainteresowaniem strony gruzińskiej, chętnej do kontynuacji współpracy w przyszłym roku.

Niemcy – Kraj Związkowy Turyngia

Wystawa „Na granicy światów”

W 2019 r. w Turynгии w Haus Dacheroden w Erfurcie została zaprezentowana wystawa pn. „Na granicy światów” prezentująca rysunki i grafiki Pawła Warchoła oraz obiekty i instalacje Waldemara Rudyka.

Wystawa „Na granicy światów”, Turyngia



Zespół M.O.L.O. zaprezentował niekonwencjonalną formę oprowadzania po wystawie, ponieważ skomponował specjalnie na potrzeby tego projektu 7 utworów, będących muzyczną ilustracją twórczości obu artystów. Projektowi towarzyszył polsko-niemiecki katalog autorstwa Ewy Natkaniec, zawierający tekst Małgorzaty Gwóźdź. Współorganizatorem wystawy był Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu.

Słowacja – Kraj Preszowski i Kraj Żyliński

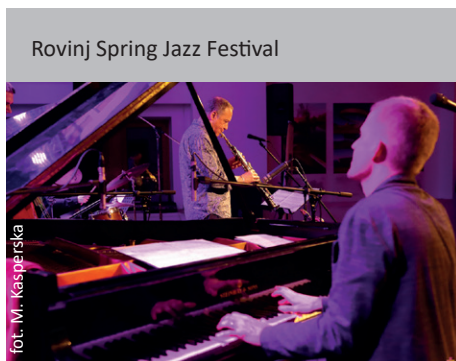
Strefa Etno-rzemiosło. Warsztaty i prezentacje twórczości ludowej

W dniach 2- 8 września 2019 r. w Ochotnicy Górnej miały miejsce coroczne spotkania artystów związanych z kulturą i sztuką Szlaku Wołoskiego. Małopolska gościła twórców w dolinie Jamne w nowej placówce na mapie kulturalnej – „Piwnica pod Wanatami” i jej galerii. Podczas kilku dni plenerowych działań do Ochotnicy Górnej przybyło 6 artystów rzemieślników ze Słowacji oraz kilku artystów z całej Polski. Zgromadzone prace można było podziwiać na specjalnie przygotowanej wystawie w Wiejskim Domu Kultury w Ochotnicy Górnej.

Chorwacja – Region Istria

Polski jazz w Istrii

Polska muzyka jazzowa jest uznawana za jedną z najlepszych w Europie. Polscy muzycy jazzowi występują na największych scenach świata wraz z najbardziej uznanymi artystami.



W ramach współpracy międzyregionalnej zespół muzyków jazzowych pod kierownictwem dra hab. Piotra Wyleżoła – pianisty jazzowego, wykładowcy Akademii Muzycznej w Krakowie, Laureata Nagrody Ars Quærendi za wybitne działania na rzecz promocji i kultury w kategorii „Mistrz” – zaprezentował swoje autorskie utwory podczas największego w Istrii festiwalu jazzowego – Rovinj Spring Jazz Festival w maju

2019 r. Przed koncertem odbyła się prezentacja krótkiego filmu prezentującego historię jazzu w Polsce oraz promującego najświetniejszych artystów i największe festiwale jazzowe w Małopolsce.

Współczesna architektura w Małopolsce – wystawa w Centrum Multimedialnym w Rovinj

W maju 2019 r. w Centrum Multimedialnym w miejscowości Rovinj podczas Festiwalu Spring Jazz Festival, odbyła się wystawa prezentująca polską architekturę współczesną na przykładach projektów architektonicznych z Małopolski – laureatów Nagrody Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski. Na wystawie zaprezentowano kilkanaście wybranych obiektów, oddanych już do użytku – często wyróżnionych krajowymi i zagranicznymi nagrodami.



NTIFIC

CP

00 SHUTTER 172.8 IRIS T 2.0 2/10 EI 800 ND 1.2 WB 5800 K +1.0 CC



6.10m
 BAT 15.0V A028 C004 ● REC CARD 0:12 h TC 15:54:43:20

DO NOT TOUCH THE SCREEN, PLEASE :)

SIZ YPbPr Video DVI F1 F2 F3 F4 F5 Menu Enter A V Phase Chroma Bright Contrast Volume Reset Power



fol. R. Stuzniak

MEDIA AUDIOWIZUALNE

REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY W KRAKOWIE Konkurs na wspieranie produkcji filmowych w Małopolsce

Celem konkursu realizowanego ze środków Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie utworzonemu w wyniku współpracy Województwa Małopolskiego, Gminy Miejskiej Kraków oraz Krakowskiego Biura Festiwalowego, jest wspieranie produkcji filmowych związanych z Krakowem i Małopolską. Tego rodzaju produkcje mogą przyczynić się do turystycznej i gospodarczej promocji regionu, a także do budowania jego pozytywnego wizerunku. Istotną rzeczą jest umiejscowienie akcji i planów zdjęciowych oraz tematyki filmu, a także tworzących go artystów w Małopolsce.

Do tegorocznej edycji Konkursu zgłoszono 20 wniosków. W wyniku oceny formalnej przeprowadzonej przez Krakowskie Biuro Festiwalowe do dalszego etapu – oceny merytorycznej – dopuszczono 16 wniosków, w tym 7 dotyczących filmów fabularnych, 8 filmów dokumentalnych i 1 dotyczący filmu animowanego. Dopuszczone do oceny merytorycznej wnioski zostały ocenione przez troje, działających niezależnie, ekspertów tworzących Radę Programową Konkursu: Irenę Strzałkowską, Joannę Rożen–Wojciechowską i Łukasza Maciejewskiego. Wnioskowana łączna kwota zawarta we wnioskach poprawnych formalnie wyniosła 3 092 600,00 zł netto.

Ostatecznej oceny zgłoszeń dokonała Komisja Konkursowa w składzie:

- Dariusz Nosal – przewodniczący Komisji, Przedstawiciel Krakowskiego Biura Festiwalowego, kierownik Krakow Film Commission;
- Irena Strzałkowska – wiceprzewodnicząca Komisji, członkini Rady Programowej XI Konkursu;
- Jan Truś – przedstawiciel Departamentu Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego;
- Joanna Rożen–Wojciechowska – członkini Rady Programowej XI Konkursu;
- Anna Krupiarz – przedstawicielka Krakowskie-

go Biura Festiwalowego, Krakow Film Commission.

Spośród 20 nadesłanych wniosków, Komisja wybrała 7 projektów:

Filmy fabularne:

- Odyseja Filmowa, producent: Telemark – 150 000 zł,
- Wesele 2, producent: Studio Metrage – 650 000 zł,
- Skrzyżowanie, producent: Stowarzyszenie Filmowców Polskich – 150 000 zł,
- Sonata, producent: Mediabrigade – 250 000 zł,
- Maryjki, producent: Studio Jutrzenka – 200 000 zł.

Filmy dokumentalne:

- Kobiety z kiosku, producent: STARON-FILM – 43 700 zł,
- Ucieczka na Srebrny Glob, producent: Silver Frame Stanisław Zaborowski – 39 800 zł.

W trakcie negocjacji umów koprodukcyjnych z dalszych negocjacji odstąpił przedstawiciel projektu „Skrzyżowanie” – Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wobec powyższego faktu zgodnie z Regulaminem Konkursu uwolniona kwota powinna zostać rozdysponowana na projekty, które znalazły się na liście rezerwowej Konkursu. Projekty, którym zaproponowano wkład koprodukcyjny to: „Dwie Marie” (animacja), „Był sobie szewc” (film dokumentalno-animowany) oraz „Ksiądz Adam” (film dokumentalny) - kwota 50 000 zł dla każdego. łączna kwota dofinansowania wyniosła 1 483 500 zł.

PREMIERY FILMOWE 2019

„CÓRKA TRENERA”

19 lutego 2019 r. w Krakowie odbył się prapremierowy pokaz filmu pt. „Córka trenera”. W nowym filmie Łukasza Grzegorzka „zagrały” takie małopolskie plenery jak: Wawel, korty tenisowe Nadwiślan, motel Orion czy nowohucki hotel Felix i stacja benzynowa w Czyżowie. Wyczekiwany przez fanów kina niezależnego film, powstał przy dofinansowaniu z Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie.

„WŁADCY PRZYGÓD. STĄD DO OBLIVIO”

2 marca 2019 r. w Kinie Kijów Centrum odbył się przedpremierowy pokaz filmu „Władcy przygód. Stąd do Oblivio”. Film powstał przy finansowym wsparciu z Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie. Zdjęcia do filmu były kręcone na terenie całej Polski: w Warszawie, Białymstoku, Poznaniu, Rzeszowie, czy Wrocławiu. Wśród miejsc odwiedzanych przez ekipę nie zabrakło również Krakowa. To zresztą niejedyny małopolski akcent we „Władcach przygód”. Film wszedł do polskich kin 21 marca 2019 r.



„IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA”

10 października, w Kinie Pod Baranami odbył się przedpremierowy pokaz filmu „Ikar. Legenda Mietka Kosza”. Obsypany nagrodami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2019 r. film to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia zapomnianego muzyka jazzowego, który choć pozostawił po sobie zaledwie jeden album, stał się prawdziwą legendą dla fanów jazzu. W premierze filmu w Kinie Pod Baranami uczestniczyli: reżyser Maciej Pieprzycza, odtwórca roli tytułowej Dawid Ogrodnik, producentki Renata Czarnkowska-Listoś i Maria Goloś, Monika Matuszewska oraz aktorzy – Piotr Adamczyk, Jowita Budnik, Justyna Wasilewska. Po pokazie spotkanie z twórcami poprowadziła Anita Piotrowska („Tygodnik Powszechny”).

Film „Ikar. Legenda Mietka Kosza” powstał w koprodukcji z Krakowskim Biurem Festiwalowym, jest współfinansowany przez Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie ze środków budżetu Gminy Miejskiej Kraków oraz środków budżetu Województwa Małopolskiego.

Forum Audiowizualne 12. Festiwalu Muzyki Filmowej

Forum Audiowizualne FMF 2019 to siódma edycja cyklu warsztatów praktycznych, spotkań i paneli dyskusyjnych, która odbyła się w okresie od 14 maja 2019 r. do 21 maja 2019 r. w Krakowie i Lusławicach w ramach 12. edycji Festiwalu Muzyki Filmowej. Uczestnikami warsztatów byli młodzi kompozytorzy, którzy pod okiem wybitnych twórców muzyki filmowej i ekspertów branży audiowizualnej z całego świata rozwijali swoje umiejętności artystyczne. Obecność profesjonalistów świata filmu i muzyki stała się znakomitą okazją do budowania kontaktów i rozwijania karier dla młodych twórców, a innowacyjny i międzynarodowy charakter wydarzenia stanowił doskonałą promocję kraju i regionu.

Program Forum Audiowizualnego FMF składał się z następujących zagadnień:

- sesja nagraniowa utworów uczestników połączona z praktycznym wykorzystaniem najnowszych technologii nagraniowych (oprogramowanie, mikrofony, systemy nagłośnieniowe);
- praca nad przygotowaniem partytur;
- rola kompozytora/dyrygenta podczas sesji nagraniowej;
- piosenki w muzyce filmowej;
- estetyka, psychologia komponowania;
- zagadnienia prawne, biznesowe i PR-owe;
- jak wygląda współpraca z reżyserami, scenarzystami, producentami;
- giełda talentów umożliwiająca prezentację swoich dotychczasowych dokonań przez uczestników oraz bezpośredni kontakt z ekspertami, analiza portfolio uczestników (zwłaszcza materiałów demo).

Wśród ekspertów znaleźni się: Richard Bellis, Gavin Greenaway, Patrick Lemmens, Nick Wol-lage, Mateusz Bień, Hans-Martin Buff, Samya Papasoff, Pauline Patoux, Nikiforos Chryso-

ras, Pedro Merida, Robert Piaskowski, Robert Townson, Krzysztof Zanussi, Łukasz Maciejewski, Janina Warzecha, Katarzyna Figat, Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Maria Wilczek-Krupa, Mikael Carlsson, Simon Greenaway, George Christopoulos, Anna G. Piotrowska, Stanisław Radwan, Maja Baczyńska, Krzysztof Siwoń, Paweł Piotrowicz, Nikola Bojcev, Marco Patrigniani, João Santos, Magdalena Miśka-Jackowska, Erik Ochsner, Ray Costa, Gorka Oteiza, Rafał Syska, Marek Hojda, Anna Laskowska, Jesper Gadeberg, Piotr Russ.

Kompozytorzy: Gary Marlowe, Jan Sanejko, Thomas Bryła, Dan Goldwasser, Alexandre Desplat, Bartosz Chajdecki, Don Davis, Craig Armstrong, Zygmunt Konieczny, Matthijs Kieboom.

Gmina Miejska Kraków otrzymała pomoc finansową z budżetu województwa małopolskiego w wysokości 100 000 zł.

Filmoteka Małopolska

„Filmoteka Małopolska” to program, którego celem jest utrwalenie w postaci filmów dokumentalnych i notacji filmowych, wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską. Organizatorem programu był Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, który organizował poprzednie nabory wniosków. Konkurs realizowany był ze środków województwa małopolskiego.

Program „Filmoteka Małopolska” wspiera powstawanie filmów dokumentalnych oraz notacji filmowych w dwóch kategoriach:

- Małopolska dawniej: produkcje (filmy dokumentalne i notacje filmowe) mające w założeniu tematycznym ocalić od zapomnienia i upamiętnić miejsca oraz wydarzenia, w szczególności związane z dziedzictwem kulturowym, sztuką a także rocznice historyczne, postacie związane z Małopolską (m.in. ludzie środowisk twórczych, świata nauki, sportowcy, społecznicy, postacie historyczne), osoby jednoznacznie utożsamiane z Małopolską; w tym między innymi tematy odnoszące się do tradycji i wartości tożsamości religijnej, idei wspólnotowych, aktywności środowiska naukowego i artystycznego, istotnych zdarzeń najnowszej historii;
- Małopolska dziś: produkcje (filmy dokumentalne i notacje filmowe) dokumentujące aktualne

wydarzenia kulturalne oraz istotne zdarzenia o charakterze społecznym i historycznym, życie mieszkańców Małopolski, filmy o ludziach, którzy swoim życiem i postawą utożsamiają się z Małopolską;

W ramach Programu „Filmoteka Małopolska” w 2019 r. wpłynęło 89 zgłoszeń, z czego wszystkie spełniły wymogi formalne i zostały poddane ocenie merytorycznej. Posiedzenie Jury Programu odbyło się w dniu 14 maja 2019 r., na którym podjęto decyzję o przyznaniu dofinansowania w postaci wkładu koprodukcyjnego dla 18 produkcji filmowych na łączną kwotę 579 000 zł oraz dla 23 notacji na łączną kwotę 91 000 zł.

Miasto Kreatywne

W ramach projektu zorganizowane zostało spotkanie warsztatowe w dniu 19 grudnia 2019 r. na temat małopolskich etnowzorów na rynku sprzedażowym. W spotkaniu wzięli udział eksperci w zakresie promocji i sprzedaży, socjolog, specjaliści w zakresie badań oraz inne osoby, związane z tematyką spotkania. Celem projektu jest stymulowanie wykorzystania małopolskiego wzornictwa ludowego na rynku sprzedaży; ułatwienie dostępu do produktów z wzorami małopolskimi oraz rozpowszechnienie małopolskiego wzornictwa ludowego, np. w rzemiośle oraz projektowaniu architektury i mody. Efekty spotkania zostały zaprezentowane w raporcie – Małopolskie etnowzory - opracowanym przez wykonawcę – firmę Project People.

Zostały także zakupione ręcznie malowane filiżanki ze wzorami zalipiańskimi, będące naturalnym nośnikiem idei upowszechnienia małopolskich etnowzorów.

MONITORING ZJAWISK W KULTURZE

W 2019 r. przygotowano raport o stanie Województwa Małopolskiego pn. **Województwo Małopolskie 2019** (rozdział dotyczący obszaru kultura) oraz raport dotyczący wykorzystania nowych przestrzeni kultury dofinansowanych ze środków europejskich pn. **Nowe przestrzenie kultury**. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego. Na potrzeby raportu dotyczącego wykorzystania nowych przestrzeni przeprowadzono badanie ankietowe w instytucjach kultury województwa małopolskiego.

Monitoring, badania i analizy w wybranych obszarach sektora kultury

W 2019 r. opracowano w formie fiszek 8 propozycji do zakresu przyszłych badań Małopolskiego Obserwatorium Rozwoju Regionalnego (Departament Zrównoważonego Rozwoju). Zapropionowane zagadnienia: Społeczne postrzeganie przestrzeni kulturowej w Małopolsce; Twórcy/artyści w Małopolsce – twórczość i zarabianie; Badanie lokalnego dziedzictwa jako produktu turystyki kulturowej; Skala dokonań i potrzeby programowej cyfryzacji dziedzictwa kulturowego oraz bezpłatnego wykorzystywania jego zasobów dla celów edukacyjnych, naukowych i niekomercyjnych; Badanie uczestnictwa w kulturze mieszkańców Małopolski i zaspokajania potrzeb w obszarze kultury; Efektywność społeczna i ekonomiczna instytucji kultury i organizacji pozarządowych sektora kultury w Małopolsce; Skala i efekty realizacji projektów w sektorze kultury na terenie Małopolski w kontekście stwarzania warunków do rozwoju regionu. Zakres i oddziaływanie środków europejskich w perspektywie finansowej 2014-2020 – Małopolska na tle innych regionów Polski; „Wojewódzki program opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2018-2021” – ewaluacja działań i stanu dziedzictwa w latach 2018-2019.

Małopolska 2030

Przygotowanie danych merytorycznych do nowej Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego „Małopolska 2030” na lata 2021-2030 w obszarze Ochrona dziedzictwa i uczestnictwo

w kulturze. Współpracowano z Departamentem Zrównoważonego Rozwoju na polu wykreowania i opracowania zapisów dotyczących diagnozy sytuacji, opisu postępowania strategicznego oraz głównych kierunków działań: Ochrona, promocja i rozwój dziedzictwa kulturowego, Wzmocnienie edukacji kulturalnej, Zmiana jakości usług i dostosowanie oferty kultury do zmieniających się potrzeb odbiorców, Zachowanie i budowa tożsamości mieszkańców w oparciu o potencjał innowacyjny i tradycję. Przygotowanie założeń dla przedsięwzięć strategicznych: 1. Infrastruktura dla kultury i dziedzictwa narodowego. Nowoczesne, proekologiczne rozwiązania architektoniczne i technologiczne 2. Dziedzictwo i tożsamość. Edukacja i upowszechnianie dziedzictwa oraz rozwój kompetencji kulturowych. Sukcesja i perspektywy.

Przygotowano założenia dla nowych projektów kulturalnych:

- **Muzea Domowe** – ożywienie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski- zostało przeprowadzone rozpoznanie problematyki w 13 instytucjach kultury województwa małopolskiego. Pozyskano dane od 9 instytucji kultury, które posłużyły do opracowania mapy lokalizującej 55 muzeów domowych w Małopolsce, z którymi podjęły współpracę profesjonalne muzea.
- **Małopolski dwór** – odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społecznych - celem projektu będzie ochrona i opieka nad dziedzictwem narodowym w zabytkowych obiektach i zespołach dworskich w Małopolsce. Zakłada się przeprowadzenie remontów konserwatorskich, budowlanych robót adaptacyjnych, wyposażenia obiektów itp. Proponowane dwory między innymi: w Wielogłowach, Gorlicach, Szymbarku, Łopusznej, Zubrzycy, Wygielzowie.

Zgłoszenie uwag do projektu Założeń Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2021-2027

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji zgłosił uwagi do projektu Założeń

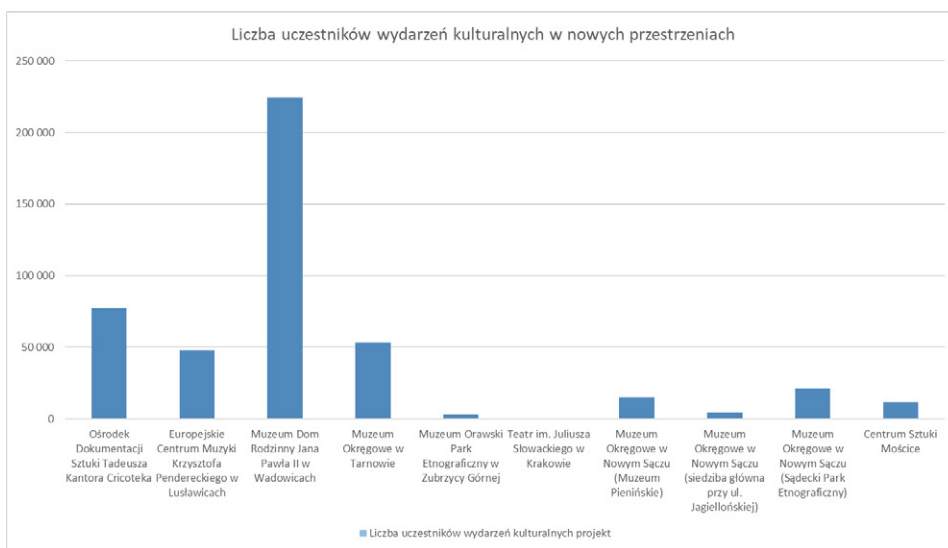
Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2021-2027, które dotyczyły:

- alokacji środków europejskich – zwiększenie alokacji środków o 30-50% na działania na rzecz zachowania i odnowy zabytków nieruchomych i ruchomych;
- struktury założeń – zapewnienie wojewódzkim (regionalnym) instytucjom kultury możliwości wnioskowania o dofinansowanie w ramach działań właściwych dla dziedziny kultury i dziedzictwa kulturowego;
- 4. Oś priorytetowa Społeczna Małopolska – rozwój tożsamości regionalnej, rozwój postaw obywatelskich i odpowiedzialności społecznej;
- 6. Oś priorytetowa Małopolska bliżej mieszkańców – np. wnioskuje się o uwzględnienie w zapisach zabytki ruchome wpisane do rejestru zabytków lub inwentarza muzealnego oraz obiekty zaliczane do dóbr kultury współczesnej; uwzględnienie w zapisach dot. typów projektów możliwości dofinansowania projektów, które polegają

także na adaptacji historycznych obiektów i zespołów zabytkowych wraz z ich otoczeniem.

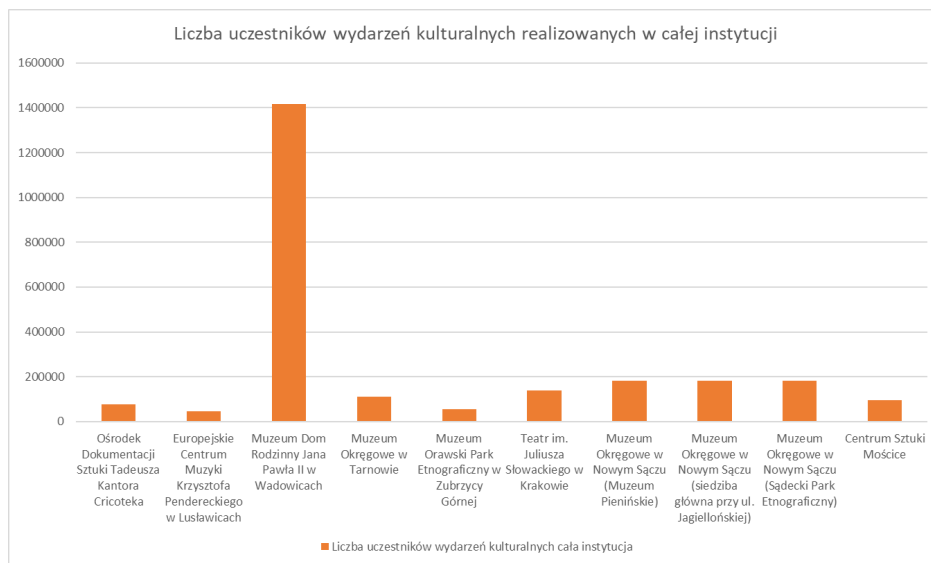
Cykliczny raport: Nowe przestrzenie kultury. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury województwa małopolskiego

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji obserwuje i monitoruje przez cały rok nowe przestrzenie kultury, które głównie są współfinansowane ze środków z Funduszy Europejskich. Ponownie zostało przeprowadzone badanie ankietowe we współpracy z 10 instytucjami kultury województwa małopolskiego. Opracowany raport dotyczył wykorzystania nowych przestrzeni kultury. Poprzez kwestionariusz przygotowany przez Departament było możliwe przebadanie efektów inwestycji w instytucjach kultury województwa małopolskiego za 2018 r. Raport znajduje się na stronie: <https://www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/inwestycje-w-kulturze/nowe-przestrzenie-kultury>



W 2018 r. z nowych przestrzeni skorzystało 459 505 uczestników. Liczba ta stanowi 19% ogólnej liczby uczestników, którzy korzystali

w ciągu roku z programu realizowanego w całej infrastrukturze wśród badanych instytucji kultury.



Działalność pracowników merytorycznych muzeów województwa małopolskiego

Pod koniec 2019 r. Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji przeprowadził badanie ankietowe na temat działalności pracowników merytorycznych muzeów województwa małopolskiego za lata 2018-2019. Badanie wynika z założeń projektowych Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”, w której działania są skierowane na wsparcie rozwoju

kadry w instytucjach kultury, a w tym pracowników merytorycznych muzeów. Do zbadania sytuacji pracowników merytorycznych w muzeach, których organizatorem jest województwo małopolskie posłużyła ankieta. Badaniu ankietowemu zostało poddanych 11 muzeów, których organizatorem jest województwo małopolskie. Na podstawie badania został opracowany raport w styczniu 2020 r.

WZMACNIANIE WIZERUNKU MAŁOPOLSKI

Realizacja własnych działań promocyjnych o charakterze kulturalnym oraz wspieranie najbardziej rozpoznawalnych projektów ma na celu wielowymiarową promocję regionu wzmacniającą wizerunek Małopolski.

DZIAŁANIA WŁASNE

Święto Małopolski od dekady znajduje się w kalendarzu najważniejszych regionalnych wydarzeń i stanowi szczególną okazję do wspólnego świętowania oraz wzmacniania więzi mieszkańców Małopolski. Zostało ustanowione dziesięć lat temu, 10 czerwca 2009 r. przez samorząd województwa małopolskiego dla upamiętnienia 30. rocznicy przyjazdu papieża Polaka do Ojczyzny. W 2019 r. z okazji jubileuszu Święta Małopolski w czerwcu, w całym regionie małopolskie instytucje wspólnie z województwem małopolskim przygotowały dla mieszkańców setki atrakcji.

15 czerwca w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach odbyła się coroczna, uroczysta gala wręczenia Medali Honorowych za Zasługi dla Województwa Małopolskiego oraz Odznak Honorowych Województwa Małopolskiego. Wśród odznaczonych znaleźli się min. Apoloniusz Tajner, śp. ks. Biskup Tadeusz Pieronek, ks. Zbigniew Szostak. Zwierczeniem lusławickiej gali był koncert Edyty Gępcer.

Forum Ekonomiczne to największe w Europie spotkanie przedstawicieli świata gospodarczego, biznesu i polityki. Forum Ekonomiczne w 2019 r. odwiedziło ponad 4 000 uczestników reprezentujących około 60 krajów Europy, Ameryki i Azji oraz 600 dziennikarzy z redakcji krajowych i zagranicznych. Podczas Forum odbyły się ścieżki tematyczne, kilka sesji plenarnych, ponad 200 paneli dyskusyjnych i wydarzeń specjalnych. Małopolska otrzymała, jak co roku, status Partnera Głównego Forum Ekonomicznego. Wszystkie działania promocyjne jak również wydarzenia towarzyszące sygnowane były logo partnerskim, utworzonym z logo województwa oraz Fundacji Instytut Studiów Wschodnich. W 2019 r., Pawilon Małopolski zorganizowany pod hasłem Tradycja. Innowacja. Małopolska stał się centralnym punk-

tem spotkań gości z kraju i zagranicy. W Pawilonie odbyło się łącznie 6 paneli dyskusyjnych z udziałem członków Zarządu oraz zaproszonych gości. W ramach małopolskiej strefy spotkań odbyło się łącznie 8 rozmów ze znanymi osobistościami świata polityki, kultury, gospodarki. Działania promocyjne realizowane były także podczas Forum Inwestycyjnego, Forum Regionów, Forum Młodych Liderów oraz Forum Trzeciego Wieku.

Małopolski Festiwal Smaku to największe wydarzenie kulinarne w regionie z udziałem producentów regionalnych, lokalnych i tradycyjnych specjałów, które województwo małopolskie organizuje już od kilkunastu lat. Decyzja o realizacji projektu została podjęta przez samorząd województwa małopolskiego pod koniec 2003 r., a pierwszy festiwal odbył się w 2005 r. Od tego czasu wydarzenie wpisało się w kalendarz najważniejszych wydarzeń kulinarnych w regionie. W 2019 r. miała miejsce jubileuszowa – 15. edycja, Małopolski Festiwal Smaku 2019, który został zorganizowany pod hasłem „Na polu smakuje lepiej” i nawiązywał do klimatu sielskiej wsi. Liczni goście festiwalu mieli możliwość skosztowania tego, co od zawsze było i jest w naszym regionie najsmaczniejsze. Na festiwalu królowały miody, sery, tradycyjne wędliny, które można było zakupić na stoiskach prosto od producentów, degustację małopolskich przysmaków zapewniły Koła Gospodyń Wiejskich. Oprócz kulinarnych atrakcji, takich jak pokazy gotowania na żywo zakończone degustacjami, konkursy dla Wystawców z cennymi nagrodami, quiz wiedzy nawiązujący do małopolskich kulinariów, każde wydarzenie uatrakcyjniły animacje dla dzieci, fotobudka, a także występy znanych lokalnych artystów. W 2019 r. festiwal zagościł w Zgłobicach, Podegrodziu, Wojniczu, Krościenku nad Dunajcem, Woli Żelichowskiej, Brzesku, Słomnikach, Krzeszowicach i Krakowie.

PROJEKTY PARTNERSKIE

Współpraca z partnerami realizującymi najbardziej rozpoznawalne festiwale w regionie zakłada wizerunkową obecność Małopolski jako Partnera, podczas największych i najważniejszych wy-

darzeń kulturalnych w Małopolsce. Wspierane są wydarzenia o długoletniej tradycji, posiadające uznaną renomę, dużą popularność wśród uczestników oraz zapewniające szeroki zakres usług promocyjnych. W 2019 r. województwo małopolskie w ramach projektów partnerskich włączyło się w następujące wydarzenia:

Góralski Karnawał w Bukowinie Tatrzańskiej – 47. edycja wydarzenia odbyła się w dniach 14-17 lutego. W części konkursowej wystąpiło 49 grup kołędniczych z województw: małopolskiego, podkarpackiego, pomorskiego, śląskiego i świętokrzyskiego. W wieczornych zmaganiach komisja oceniła 45 par tanecznych oraz 9 zespołów w konkursie tańca zbójnickiego. W sobotę pod Domem Ludowym miłośnicy czworonogów spotkali się na IX Zimowej Krajowej Wystawie Polskich Owczarków Podhalańskich. W niedzielę prym wiodły atrakcje w plenerze, czyli Kumerki. 47. Góralskiemu Karnawałowi tradycyjnie towarzyszyła Wystawa Twórczości Ludowej, w której zgromadzono ponad 200 eksponatów, a także zawody strzeleckie o „Turoniowy Róg”. Góralski Karnawał przyczynia się do promowania, rozpowszechniania i rozwijania kultury ludowej, a w szczególności kultury Podhala, wyrażanej w tradycyjnym kołędowaniu, pieśniach, tańcu i muzyce, to największa tego typu impreza folklorystyczna w Polsce. Kwota dofinansowania: 35 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Cavaliada Tour – Małopolska edycja wydarzenia odbyła się w dniach 28 lutego do 3 marca. Cavaliada Tour to cykl zawodów jeździeckich o randze międzynarodowej, odbywających się w Polsce, na stałe wpisanych w harmonogram najważniejszych imprez w Europie Centralnej. Zawody te odbywają się po raz dziesiąty w tym kształcie, a po raz pierwszy w Małopolsce. W Krakowie wydarzenie odbyło się na terenie Tauron Arena, przed 25 tysięczną widownią. W konkursach udział wzięli zawodnicy z Polski i ośmiu innych krajów. Uczestnicy to zarówno utytułowani jeźdźcy rangi międzynarodowej jak i dzieci, czyli przyszłość jeździectwa. Cavaliada Kraków 2019

to 12 konkursów w skokach przez przeszkody (w tym 2 konkursy FEI Rankings), Ogólnopolskie Zawody w Ujeżdżaniu, Halowy Puchar Polski w Powożeniu, Cavaliada Future, Halowy Puchar Polski – Wszechstronny Konkurs Konia Wierzchowego. Kwota dofinansowania: 70 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Tarnowska Nagroda Filmowa, festiwal wybranych polskich filmów fabularnych - 33. edycja festiwalu odbyła się w dniach 1-8 czerwca w jednym z najstarszych działających kin w Polsce, w tarnowskim kinie „Marzenie”. W konkursie zaprezentowano dwanaście filmów, które oceniało Jury Profesjonalne, Jury Młodzieżowe oraz najważniejsze z gremiów – Publiczność, ponadto, od 13 lat festiwalowi towarzyszy sekcja dziecięca, czyli Filmy Młodego Widza, w którym bajki oceniało Jury Dziecięce. Na program festiwalu złożyły się m.in. Konkurs o Nagrodę Grand Prix – Statuetka „Maszkaron”, Nagroda Publiczności – Statuetka „Publika”, Nagroda Jury Młodzieżowego – Statuetka „Kamerzysta” i Nagroda Jury Dziecięcego – Statuetka „Maszka”. Tarnowska Nagroda Filmowa, festiwal wybranych polskich filmów fabularnych, zaliczany do najstarszych imprez tego typu po festiwalu w Gdyni. Kwota dofinansowania: 30 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Royal Opera Festival – 1. edycja festiwalu odbyła się w dniach 21-30 czerwca. Royal Opera Festival w 2019 r., to połączenie w ramach jednego projektu muzycznego dwóch wielkich twórców operowych XIX wieku: Gioacchino Rossiniego i Stanisława Moniuszki. Choć obaj wydają się pochodzić z bardzo odległych od siebie tradycji muzycznych, jednak rdzeniem każdego przejawu sztuki, a muzyki w szczególności, jest czyste piękno, niezależne od kontekstu geograficznego i kulturowego. Dlatego organizatorzy postanowili połączyć odbiór ich dzieł w jednym miejscu. 201 lat temu po raz pierwszy w Polsce wystawiono operę Rossiniego. Była nią opera seria Tancred. 200 lat temu urodził się ojciec polskiej opery narodowej Stanisław Moniuszko i z tej okazji

Sejm RP ustanowił rok 2019- rokiem Moniuszki. Dwa wieki po polskiej premierze „Tankreda” pojawiła się wspaniała okazja, aby zobaczyć współczesną wersję tej opery w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w wykonaniu artystów światowej klasy. Kwota dofinansowania: 90 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.



Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie - 29. edycja odbyła się w dniach 21-30 czerwca. Tematem tegorocznej edycji była ziemia – jeden z żywiołów, miejsce budujące tożsamość, przechowujące pamięć i tworzące przyszłość. W ramach festiwalu odbyło się 125 wydarzeń w programie głównym: 21 koncertów i wydarzeń muzycznych, 21 wykładów, dyskusji, spotkań, 32 warsztaty, 27 oprowadzeń, 18 wydarzeń artystycznych, 4 ceremonie, ponadto przygotowano łącznie 128 wydarzeń w programie towarzyszącym. Festiwal Kultury Żydowskiej to największa

na świecie (organizowana od 1988 r.) prezentacja współczesnej kultury żydowskiej z całego świata, obejmująca rokrocznie niemal 300 wydarzeń, w tym koncerty, imprezy DJ-skie, wykłady, warsztaty, zwiedzania, street art, wystawy. Kwota dofinansowania: 120 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Summer Music Festival Wieliczka - w ramach 13. edycji, od 6-13 lipca odbyło się łącznie 8 imprez, organizowanych m.in. na dziedzińcu Zamku Żupnego w Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka oraz przed gmachem Wielickiej MEDIATEKI. Summer Music Festival to cykl koncertów prezentujących różne gatunki muzyki: klasyczną, instrumentalną, wokalną, operową, operetkową, musicalową, piosenki aktorskiej, recitale instrumentalne i muzykę orkiestrową. Kwota dofinansowania: 50 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe w Lancoronie - 12. edycja wydarzenia odbyła się w dniach 14-21 lipca. Oprócz zajęć muzycznych i koncertów w ramach wydarzenia organizowane są również zajęcia teatralne, plastyczne, fotograficzne, wystawy, wieczory z poezją i spotkania autorskie. Wykładowcami warsztatów są znani i cenieni artyści nie tylko z Polski, ale i z zagranicy. Warsztaty są szansą dla lokalnej młodzieży na kontakt z kulturą wysoką, pozwalają rozwinąć artystyczne zainteresowania młodych ludzi. Kwota dofinansowania: 30 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Festiwal Folkloru Polskiego „Sabałowe Bajania” w Bukowinie Tatrzańskiej - 53. edycja festiwalu odbyła się w dniach 10–15 sierpnia i została tradycyjnie otworzona paradnym przejazdem przez Bukowinę Tatrzańską. Po prezentacji zespołów regionalnych przy Domu Ludowym, pod bukowańskimi termami odbyły się zawody strzeleckie „O Sabałową Flintę”. Wieczorem odbyły się koncerty, a przede wszystkim Sabałowa Noc. Dla licznie zgromadzonej publiczności wystąpi-

ty wszystkie zespoły regionalne działające pod patronatem Bukowińskiego Centrum Kultury „Dom Ludowy”. Po południu przyszedł czas na Degustację Potraw Regionalnych przygotowaną przez gości i zakłady gastronomiczne. Nie brakowało chętnych by spróbować 49 przysmaków góralskiej kuchni. 53. Sabałowymi Bajaniem towarzyszyła również wystawa i kiermasz pracy ludowej. Na wystawie zostało zaprezentowanych ponad 300 prac z różnych dziedzin ludowego rękodzieła zaś na kiermaszu 25 twórców demonstrowało i swoje umiejętności i prace.

Festiwal Folkloru Polskiego „Sabałowe Bajania”, Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Drużbów i Starostów Weselnych, to jeden z nielicznych w Polsce tak długo i konsekwentnie powtarzany cykl spotkań z folklorem. Kwota dofinansowania: 40 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju - 53. edycja festiwalu odbyła się w dniach 10-17 sierpnia, przygotowano ponad 30 imprez, w tym gale operowe i operetkowe, widowiska plenerowe, koncerty kameralne, recitale solowe oraz spotkania z artystami. Prawie wszystkie imprezy festiwalu (za wyjątkiem koncertów wieczornych) odbywały się na scenie plenerowej na krynickim deptaku. Festiwal im. Jana Kiepury jest jednym z najważniejszych i najstarszych festiwali muzyki klasycznej w Polsce. Wydarzenie co roku przyciąga do Krynicy-Zdroju i Małopolski gwiazdy polskiej i światowej opery oraz tysiące melomanów stanowiąc elitarnie święto dla miłośników muzyki poważnej. Kwota dofinansowania: 100 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich w Zakopanem – 51. edycja festiwalu odbyła się w dniach 16–24 sierpnia i rozpoczęła kolejne

Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich, Zakopane



50-lecie tego wyjątkowego wydarzenia, które z powodzeniem popularyzuje kulturę ludową górskich rejonów Polski i całego świata. Festiwal jest okazją do fascynującego spotkania z bogactwem góralskiej tradycji, muzyki, śpiewu, tańca, strojów, rzemiosła i kuchni. Jak co roku publiczność zobaczyła występy zespołów prezentujących góralski folklor i rywalizujących o „Złote Ciupagi”. W festiwalu uczestniczyły zespoły z Bułgarii, Ukrainy, Słowacji, Węgier, Macedonii, Włoch, Turcji, Togo i Nepalu. Wszyscy uczestnicy oceniani byli przez międzynarodowe jury. Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem to wydarzenie, które przyciąga zespoły z całego świata oraz wielu znawców i miłośników folkloru. Kwota dofinansowania: 100 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na szczytach” w Zakopanem - 11. edycja wydarzenia trwała od 7–14 września. Podczas festiwalu odbyło się 6 koncertów oraz jedna projekcja filmu. Festiwal zainaugurował występ Apollon Musagète Quartett. Ten jeden z najbardziej dynamicznych, charyzmatycznych i kreatywnych zespołów międzynarodowej sceny muzycznej, który wykonał m.in. kwartety smyczkowe Roberta Schumanna i Franza Schuberta – arcydzieła europejskiej literatury muzycznej. Przypadająca w tym roku 200. rocznica urodzin Stanisława Moniuszki zajęła specjalne miejsce w programie festiwalu. Poniedziałkowy koncert złożony był z wyboru pieśni oraz utworów fortepianowych „ojca polskiej opery”. Kolejnym operowym akcentem był koncert zatytułowany Opera Minima, natomiast podczas koncertu finałowego w interpretacji Marcina Zdunika publiczność usłyszała II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną Pawła Mykietyna. Artyście towarzyszyła Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, którą poprowadził Jean-Luc Tingaud. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na szczytach” to wydarzenie muzyczne organizowane nieprzerwanie od 2009 r. Kwota dofinansowania: 100 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.

Jazz Contest Tarnów – 12. edycja wydarzenia odbyła się w dniach 9-15 grudnia, na pierwszym koncercie zagrało międzynarodowe trio fortepianowe w składzie Margaux VRANKEN na fortepianie, Jasmin KAYSER na perkusji oraz Victor FOULON na kontrabasie, natomiast koncert finałowy w wykonaniu Wojciecha Myrczek i Big Contest Band pod batutą Piotra Pociaska poświęcony był Nat King Cole'owi. Ze sceny wybrzmiały w niepowtarzalnych aranżacjach największe przeboje typu Avalon, Mona Lisa czy Unforgettable. Istotną ideą festiwalu jest budowanie płaszczyzny edukacyjnej dla młodych muzyków oraz promowanie ich twórczości. Każdego roku pod okiem gwiazd odbywają się warsztaty dla jazzującej młodzieży oraz konkurs, którego prestiż przyciąga do Tarnowa młodych artystów z różnych stron świata: Tajlandii, Meksyku, Hiszpanii, Austrii, Danii, Słowacji, Ukrainy, Białorusi. Festiwal jest imprezą wielowymiarową, w ramach której odbywają się: koncerty największych gwiazd jazzowych, tak zagranicznych jak i polskich, oraz koncerty zespołów i orkiestr z regionu; prestiżowy międzynarodowy konkurs dla zespołów i solistów jazzowych w dwóch kategoriach wiekowych oraz warsztaty jazzowe pomagające rozwijać umiejętności muzyczne, popularyzujące muzykę jazzową, umożliwiające wymianę doświadczeń zawodowym muzykom i będące formą ostatecznego przygotowania do finałowej rozgrywki podczas konkursu. Kwota dofinansowania: 50 000 zł w ramach zakupu przez województwo małopolskie usług promocyjnych.



foto: Tarnowskie Stowarzyszenie Artystyczne ARTCONTEST



AKTYWNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego
Instytucje artystyczne

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Całoroczny Festiwal Wyspiański Wyzwała – w 2019 r. odbyły się trzy premiery oraz wydarzenia dodatkowe inspirowane twórczością Mistrza Stanisława Wyspiańskiego:

- „Trzy kobiety” - w reżyserii Magdy Miklasz, Renaty Piotrowskiej-Auffret i Ewy Rucińskiej (premiera: 24.01.);
- „Wanda”, w reżyserii Małgorzaty Warsickiej (premiera: 15.02.);
- „Hamlet” Szekspira/Wyspiańskiego, w reżyserii Bartosza Szydłowskiego- najważniejsze wydarzenie tegorocznego Festiwalu (premiera: 9.11.).

14.12. odbyło się zamknięcie Festiwalu wydarzeniem Wybieg Wyspiański, w czasie którego zaprezentowano kolekcje kostiumów inspirowanych „Weselem” Stanisława Wyspiańskiego.

Premiera spektaklu „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną” Doroty Masłowskiej w reżyserii Pawła Świąłka (10.03.)

Specjalne pokazy na dziedzińcu arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu spektaklu „Smok!”, scenariusz i reżyseria Jakub Roszkowski (pokazy na Wawelu 8-9.06., premiera na Dużej Scenie 4.10.)

Spektakl inspirowany naszą rodzimą mitologią.

PREMIERY (10)

PREMIERY NA DUŻEJ SCENIE

- IMIĘ RÓŻY Umberto Eco, reżyseria Radosław Rychcik (premiera: 1.02.)
- LALKA Bolesława Prusa, reżyseria Wojtek Klemm (premiera: 17.05.)
- SMOK! scenariusz i reżyseria Jakub Roszkowski (premiera: 4.10., wcześniej dwa pokazy na dziedzińcu arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu 8-9.06.)
- HAMLET Szekspira/Wyspiańskiego, reżyseria Bartosz Szydłowski (premiera: 9.11.)
- BORN BY BONEY M, scenariusz i reżyseria

Krzysztof Głuchowski (pokaz przedpremierowy: 31.12.)

PREMIERY NA SCENIE MOS

- WOJNA POLSKO-RUSKA POD FLAGĄ BIAŁO-CZERWONĄ Doroty Masłowskiej, reżyseria Paweł Świątek (premiera: 2.03.)
- TURNUS MIJA, A JA NICZYJA. OPERETKA SANATORYJNA Igi Gańczarczyk i Darii Kubisiak, reżyseria Cezary Tomaszewski (premiera: 12.04.)
- MIŁOŚĆ Beniamina Bukowskiego, reżyseria Błażej Peszek (premiera: 8.05.)

PREMIERY NA SCENIE MINIATURA

TRZY KOBIETY, reżyseria Magda Miklasz, Renata Piotrowska-Auffret, Ewa Rucińska (premiera: 24.01.)

PREMIERY NA FOYER

WANDA Stanisława Wyspiańskiego/Sandry Swarc, reżyseria Małgorzata Warsicka (premiera: 15.02.)

WYSTAWIANE SPEKTAKLE (34)

- Duża scena (13): Chory z urojenia; Czarnoksiężnik z krainy Oz; Kariera Artura Ui; Pinokio; Plastik; Stary Testament; Zagraj to jeszcze raz, Sam; Vernon Subutex; Wyzwolenie; Z biegiem lat, z biegiem dni [gdzie jest Pepsi]; Zemsta; Zagubieni w Teatrze, Teatr w Krakowie. Prolog
- Scena Miniatura (3): Bóg, ja i pieniądze; Minia-tour, Rabacja
- MOS (8): Bajki robotów; Bolesław Śmiały; Bóg mordy; Czarne papugi; Dom dźwięków; In dreams Begin responsibilities; Tajemnice Weseła 1900; W ogień!
- Tytuły premierowe (10): Imię róży; Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną; Turnus mija, a ja niczyja; Lalka; Miłość; Smok!; Wanda; Trzy kobiety; Hamlet; Born by BONEY M.

INNA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA – WYDARZENIA KULTURALNE

Projekty teatralne:

Krakowski Salon Poezji - projekt Anny Dymnej realizowany w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie od 2002 r., czyli coniedzielne spotkania z poezją w wykonaniu krakowskich aktorów i gości specjalnych z występami muzyków. Gośćmi „Salonu” byli m.in.: Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Maciej Musiał, Radosław Krzyżowski, Ewa Kaim czy Dominik Strycharski, artyści krakowscy oraz zaproszeni z innych miast, studenci aktorstwa i ich mistrzowie. Odbyło się 30 wydarzeń.

Dom Machin- zanim Miniatura została Miniaturą, czyli kolejną sceną Teatru im. J. Słowackiego, znajdowały się w niej urządzenia wytwarzające elektryczność - stąd napędzано energią główny gmach Teatru. Dążono, aby było to miejsce otwarte na różne projekty, miejsce eklektyczne, otwarte na muzykę, plastykę. W tym celu kontynuowano współpracę z grupą IMPRO KRK, wspierano młodych artystów (podobnie jak w zeszłym roku Teatr Grupa i projekt Zofii Zoń). Odbyło się 12 wydarzeń.

Sztuka Myślenia

Trzecia edycja cyklu spotkań teatralno-filozoficznych Sztuka Myślenia. W 2019 r. spotkania zostały przeniesione ze Sceny Miniatura na większą Scenę MOS. Prowadzącymi byli: prof. Piotr Augustyniak i Bartosz Szydłowski. W 2019 r. odbyło się 10 spotkań tematycznych:

- 150 urodziny Stacha; goście: Andrzej Leder,
- Wit Szostak, Jarosław Gugała,
- Na walentynki o miłości w kościele; goście: o. Ludwik Wiśniewski, prof. Stanisław Obirek,
- Hejtu naszego powszedniego; goście: Edyta Biernacka, Tomasz Stawiszyński,
- Janusze vs Hipsterzy; goście: Ziemowit Szczerek, Leszek Jażdżewski,
- Symetryzm i jego wrogowie; goście: Karolina Wigura, Tomasz Kozak,
- Bękarty Okrągłego Stołu; goście: Jan Hartman, Michał Olszewski,

- Nadchodzi koniec; gość: Zbigniew Mikotejko,
- Co mnie obchodzi Wasz naród; gość: Jacek Wakar,
- Jezus - Zbawiciel czy Fetysz; goście: Tadeusz Bartoś, Piotr Sikora,
- Ten czas jest kością wyłamaną w stawie; goście: Agata Bielik-Robson, Cezary Michalski.

Jubileusz 60-lecia pracy artystycznej Anny Polony- w 2019 r. Anna Polony obchodziła jubileusz podwójny – 60-lecia pracy artystycznej oraz 80. urodzin. Teatr zorganizował na Jej cześć wieczór specjalny – zapraszając przyjaciół, kolegów ze sceny, pracujących z nią artystów i jej wiernych studentów. Anna Polony to prawdziwa legenda polskiego teatru. Jest to również aktorka, której pierwszym teatrem był Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie.

Pokaz mappingu z okazji wybicia pierwszej monety z serii WIELKIE AKTORKI – Helena Modrzejewska (14.06.) – kontynuacja współpracy z Narodowym Bankiem Polskim i Krakowskim Biurem Festiwalowym. W 2019 r. rozpoczęto serię WIELKIE AKTORKI.

FESTIWALE

KRoki 2018 – VII edycja Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego (10–15.12.) - w ramach Festiwalu publiczność miała okazję zapoznać się z najważniejszymi spektaklami polskimi i zagranicznymi ostatnich lat. Festiwal w formule przeglądu gościł spektakl „Andrade” jednego z najciekawszych choreografów młodego pokolenia – Michiela Vandevelde. W programie znalazły się również: „This is the real thing” Anny Nowickiej; „Równina wątych mięśni” Renaty Piotrowskiej – Auffret; „Baba – dziwo” Dominiki Knapik; „le journal secret” Izabeli Szostak; „Masakra” Pawła Sakowicza.

GALERIE/WYSTAWY

- Stała wystawa interaktywna **Myśląca ręka** (Dom Rzemiosł) - zaaranżowana ekspozycja, która – prezentuje wiele niecodziennych i pokazanych w nieoczywistym kontekście historycznych narzędzi, rekwizytów

i kostiumów – zabiera widzów w podróż w miejsca, do których zazwyczaj nie mają dostępu. Przybliża fascynujący i mało znany świat kulis i teatralnych pracowni.

- Wystawy w ramach Galerii Architektury współczesnej GAGA (MOS): Przechwycenie Pamięci | Pamięć Przestrzeni. Andrzej Chołdzyński - kontynuacją organizowanych przez Teatr od 5 lat cyklicznych pokazów poświęconych polskim architektom i ich dokonaniom. Ekspozycja zaprezentowała dorobek 20 lat działalności autorskiej pracowni AMC-Andrzej M. Chołdzyński. Architekt za projekt Centrum Giełdowego w Warszawie odznaczony został przez prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Krzyżem Kawalerskim Orderem Odrodzenia Polski. Jest też laureatem Nagrody Państwowej RP Pierwszego Stopnia za wybitne osiągnięcia twórcze w dziedzinie architektury i Nagrody MetroRail 2008 dla „Najlepszej na świecie nowej stacji metra Plac Wilsona w Warszawie”, wyróżnionej również przez CNN.
- Ruchome / Nieruchome. Robert Konieczny - siedemnasta wystawa z cyklu poświęconego polskim architektom - Robert Konieczny i jego autorska pracownia KWK Promes. Architekt jest członkiem Francuskiej Akademii Architektury. Na wystawie prezentował realizacje KWK Promes, w których mobilność poszczególnych elementów odgrywa zasadniczą rolę, w tym m.in. Centrum Dialogu Przełomy w Szczecinie (nagroda World Building of the Year 2016), Arkę Koniecznego (wybraną w 2017 r. przez magazyn Wallpaper najlepszym domem świata), Dom Kwadrantowy (uhonorowany dwiema nagrodami Architizer A+ Awards).

Współpraca z ASP KRAKÓW (MOS)

- In-gerencja - pokaz zorganizowany w ramach wystawy końcoworocznej Wydziałów Architektury Wnętrz i Form Przemysłowych krakowskiej ASP oraz wydarzenia „Czerwiec projektowy” prezentujący najnowsze dokonania w dziedzinie wzornictwa mebli wykładowców, absolwentów i studentów uczelni. Zaprezentowane prototypy mebli pokazywały najnowsze trendy, wykorzystanie oryginalnych materiałów i nowinki technologiczne.
- Festiwal Patchlab (MOS) - REALITIES (24–27.10.) – po raz trzeci Fundacja Photon zorganizowała pokazy festiwalu Patchlab (8 edycja) w MOS. Edycja poświęcona cyfrowym światom, wirtualnej, rozszerzonej rzeczywistości.
- Prawa wyborcze kobiet (MOS) (25.01.) - wystawa zaprezentowana w Małopolskim Ogrodzie Sztuki, który stoi w miejscu dawnej Ujeżdżalni – jednego z najważniejszych miejsc w historii krakowskiego ruchu emancypacyjnego. To tutaj na początku XX wieku odbywały się wiece krakowskich emancypantek i tu po raz pierwszy w historii na ziemiach polskich odbył się wiec z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet w marcu 1911 r. Wystawa zrealizowana we współpracy z Białostockim Ośrodkiem Kultury/ Centrum im. Ludwika Zamenhofa i Fundacją Przestrzeń Kobiet.
- Miasto idealne w organizacji (MOS) - multidyscyplinarne działanie podejmujące wyzwanie dekonstrukcji koncepcji Nowej Huty, obchodzącej 70-tą rocznicę istnienia. Inspiracją był unikalny zbiór fotografii Wiktora Pentala i Henryka Makarewicza, zapis pierwszych lat miasta realizowanego, jako całościowa koncepcja architektoniczna i społeczna. Wystawa, odnosząca się do przestrzeni współczesnego miasta, zaprezentowała prace artystów polskich i zagranicznych w formie projekcji, obiektów oraz instalacji. Zorganizowana we współpracy z Fundacją Imago Mundi. Partnerzy: Muzeum Fotografii, Muzeum Krakowa, Muzeum Archeologiczne w Krakowie, Muzeum Lotnictwa Polskiego, Muzeum Inżynierii Miejskiej, Grodzki Urząd Pracy, Teatr Łażnia Nowa, BWA Tarnów.
- There is no release from the brain police. Nie ma ucieczki od prania mózgu. Clemens Ascher (MOS) (18.12.-31.01.) - wystawa fotografii austriackiego artysty Clemensa

Aschera, absolwenta Miami Ad School Europe w Hamburgu, wyróżnionego w konkursie European Design and Advertising Awards. Fotograf pracujący w Wiedniu, Innsbrucku, Londynie i Hamburgu zajmuje się fotografią artystyczną i realizuje projekty reklamowe. Wystawa współorganizowana z Fundacją na Rzecz Rozwoju i Promocji Sztuki Współczesnej Pauza i Austriackim Forum Kultury.

Kino

Przywrócone Arcydzieła (MOS)

W przestrzeni Małopolskiego Ogrodu Sztuki działa nowoczesna sala kinowa, w której odbywają się projekcje w ramach cyklu „Przywrócone arcydzieła”. Krytyk filmowy Łukasz Maciejewski prezentuje wybitne tytuły polskiego kina, które niesłusznie odeszły w zapomnienie. W ramach projektu przypomina najlepsze z najbardziej niedocenianych polskich filmów. Comiesięczne spotkania w Małopolskim Ogrodzie Sztuki są próbą rehabilitacji mniej znanych polskich arcydzieł filmów. Projekcji towarzyszy rozmowa z udziałem współtwórców filmu.

W 2019 r. w ramach cyklu zaprezentowano:

- „Przez dotyk” (1.01.), reż. Magdalena Łazarkiewicz, goście: Maria Ciunelis, Magdalena Łazarkiewicz, Kazimierz Kutz
- In memoriam „Nikt nie woła” (4.02.), reż. Kazimierz Kutz, goście: Jerzy Trela, Dorota Segda, Roman Schimscheiner, Roman Gancarczyk, Ewa Kaim, Anna Radwan, Aldona Grochal, Monika Niemczyk, Jerzy Fedorowicz, Marian Dziędziel, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Ryszard Melliwa, rodzina Kazimierza Kutza,
- „Duże zwierzę” (25.02.), reż. Jerzy Stuhr, goście: Anna Dymna, Jerzy Stuhr,
- „Tam i z powrotem” (26.03.), reż. Wojciech Wójcik, gość: Janusz Gajos,
- „Sprawa Gorgonowej” (11.04.), reż. Janusz Majewski, goście: Ewa Dałkowska, Janusz Majewski,
- „Danton” (9.05.), reż. Andrzej Wajda, gość: Wojciech Pszoniak,
- „Nóż w wodzie” (17.06.), reż. Roman Polański, gość: Zygmunt Malanowicz,
- „Trzeba zabić tę miłość” (6.09.), reż. Janusz

Morgenstern, gość: Jadwiga Jankowska-Cieślak,

- „Odwet”, (7.10.), reż. Tomasz Żygadło, goście: Ewa Wiśniewska i Jan Kanty Pawluśkiewicz,
- „Ocalenie”, (4.11.), reż. Edward Żebrowski, gość: Maja Komorowska,
- „Spirala” (2.12.), reż. Krzysztof Zanussi, gość Jan Nowicki.

Filmoteka Małopolska, edycja 2019

Projekt realizowany od 2012 r., a od 2015 r. koordynowany przez Teatr. Ma na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych o charakterze dokumentalnym oraz notacji dokumentujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych jednoznacznie z Małopolską, w dwóch kategoriach: „Małopolska dawniej” oraz „Małopolska dziś”. Projekt jest w całości finansowany ze środków województwa małopolskiego. Liczba powstałych filmów: 18. Liczba powstałych notacji: 23.

Wydarzenia współorganizowane (MOS): Festiwal OFF Camera; Krakowski Festiwal Filmowy; Festiwal Etiuda i Anima; Festiwal Reportażu NON-FICTION. Współorganizacja projekcji filmowych z Kinem pod Baranami pod tytułem Barany w MOSie.

PROJEKTY MUZYCZNE

- **Something Must Break** - zapoczątkowany w 2017 r., którego kuratorem jest Artur Rojek: Something Must Break. Na scenie Małopolskiego Ogrodu Sztuki pojawiły się zespoły, które wyłamują się z konwencji i rzucają wyzwanie słuchaczom. W 2019 r. koncerty zagrali: Phurpa, ShonenKnife, Algiers oraz Moon Duo. Dodatkowo Teatr zorganizował koncerty zespołów: We Will Fail, Mchy i Porosty – w ramach cyklu Nowa Polska oraz Buskers Band i Ancymon.
- **Współprace i współorganizacje:** 55. Studencki Festiwal Piosenki (19.10.); #89 – I Koncert Galowy 55. Studenckiego Festiwalu Piosenki; (20.10.) Elementarz – koncert Laureatów oraz Koncert Finałowy.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Zwiedzanie teatru - kilka razy w miesiącu

oprowadzania po teatrze, które odbywają się w formie wędrowki po ogólnie dostępnych oraz zakulisowych przestrzeniach teatru pod kierunkiem przewodnika lub zawodowego aktora.

Klub Wyspiańskiego - propozycja dla krakowskiej młodzieży licealnej. Jego celem jest stworzenie przestrzeni kształtowania przyszłych elit kulturalnych, wspomaganie wśród młodzieży rozwoju świadomych i zaangażowanych postaw obywatelskich o wysokim poziomie wrażliwości i empatii społecznej. W tegorocznej edycji projektu podjęto współpracę z 8 krakowskimi liceami ogólnokształcącymi.

Program Klubu Wyspiańskiego

W ramach Klubu zrealizowano specjalne pokazy znajdujących się w repertuarze Teatru spektakli, nawiązujących do twórczości Wyspiańskiego. Połączono je z dyskusją po zakończeniu spektaklu. W 2019 r. odbyły się m.in. pokazy spektakli: Lalka, Hamlet, W ogień!, Smok, Stary Testament -reanimacja.

Zrealizowano cykl 3 rodzajów warsztatów dla każdej szkoły: warsztaty filozoficzno-interpretacyjne; warsztaty literacko-dramaturgiczne; warsztaty aktorsko-improwizacyjne.

Pogłębione warsztaty teatralne dla grup młodzieży z Klubu Wyspiańskiego, odbywały się również w szkołach.

Myśląca ręka/Tropem człowieka cienia

Cykl działań edukacyjnych, które odkrywały zasady pracy w teatrze, zwyczajnie, pokazanie pracy rzemieślników oraz na czym polega praca na zapleczu sceny.

Warsztaty

- Jak działa teatr - realizowane w nurtach tematycznych: kwestia czasu (warsztaty z charakteryzatorkami, garderobianymi), manewry krawieckie (warsztaty z mistrzami pracowni krawieckich), rzeczy teatralne (warsztaty z pracowni modelatorskiej, stolarskiej i ślusarskiej), nieśmiertelne kotary/prawdziwe kamienie (warsztaty z pracowni tapicerskiej), z notatnika inspicjenta (warsztaty przy pulpicy inspicjenckim);
- Tropem człowieka cienia - spotkania z pracownikami sceny;

- Materia - autorskie zajęcia prowadzone przez twórców teatralnych: Anna Maria Karczmarska, Dominika Knapik - „Świadomość ciała”, Dominik Strycharski - „Głos jako instrument”, Marcin Chlanda i Filip Marszałek - „Wojna polsko-ruska w świetle reflektorów”, Mirosław Kaczmarek - „Okciem smoka”.

Współpraca Teatru im. J. Słowackiego z Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli

W 2019 r. odbyły się dwa warsztaty dla nauczycieli prowadzone przez aktorów Teatru: „Szkolne działania teatralne w wychowaniu dzieci i młodzieży” oraz „Samoświadomość, praca nad ciałem, autoprezentacja jako element kompetencji osobistych nauczyciela”.

BON KULTURY

- Tańcowała igła z nitką - celem warsztatu było pokazanie na prostych przykładach złożonej natury znaku teatralnego, zależności pomiędzy wykorzystanymi środkami teatralnymi a efektem końcowym, który oglądamy na scenie (9 wydarzeń).
- Mój instrument – głos – celem warsztatu było spotkanie z instrumentem muzycznym, jakim posługują się aktorzy: głosem (10 wydarzeń).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

14.01.2019 r. była premiera książki Piotra Augustyniaka Wyspiański. Burzenie polskiego kościoła. Studium o „Wyzwoleniu”. Powstała ona we współpracy z Wydawnictwem ZNAK.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

W 2019 r. Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie podjął szerokie działania poszerzające ofertę kulturalną dla osób z niepełnosprawnością, m.in.: nagranie filmów w PJM dotyczących dostępności w Teatrze i podstawowych informacji o budynku, stworzenie makiety i tyflografik: Dużej Sceny Teatru, widzowni, Kurtyny Wyspiańskiego oraz Siemiradzkiego, realizowanie spektakli Kwiat paproci, Smok! i Bajki robotów z tłumaczeniem PJM, audiodeskrypcją i napisami oraz przygotowanie filmów informacyjnych ich dotyczących w PJM, przeprowadzenie warsz-

tatów teatralnych dla dzieci z niepełnosprawnością Teatralne Eko-Roboty.

WYSTĘPY GOŚCINNE I UDZIAŁ

W FESTIWALACH

Wyjazdy spektakli Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w 2019 r.:

- „Turnus mija a ja niczyja. Operetka sanatoryjna” w reż. Cezarego Tomaszewskiego, Teatr IMKA Warszawa w ramach festiwalu Polska w IMCE (25-26.09.); także w ramach festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie (7.10.);
- „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną” w reż. Pawła Świątka, Teatr IMKA, Warszawa w ramach festiwalu Polska w IMCE (23–24.10.);
- „Bóg, ja i pieniądze”, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi (26-27.10.);
- „Miłość” w reż. Błażeja Peszka, Teatr 6 piętro w Warszawie (10.11.);
- Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną w reż. Pawła Świątka, Teatr Wybrzeże, Gdańsk w ramach XI edycji festiwalu WYBRZEŻE SZUKI (11.11.);
- „Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną” w reż. Pawła Świątka, Teatr im. W. Siemaszkowej, Rzeszów w ramach 6 Festiwalu NOWEGO TEATRU- 58 RZESZOWSKICH SPOTKAŃ TEATRALNYCH (3.12.).

12. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedio (6-15.12.)

W ramach pokazów festiwalowych zaprezentowane zostały trzy spektakle Teatru im. J. Słowackiego. W części konkursowej Inferno można było zobaczyć „Wojnę polsko-ruską pod flagą biało-czerwoną” w reż. Pawła Świątka, a wśród wydarzeń towarzyszących, w części Purgatorio – „Turnus mija, a ja niczyja. Operetka sanatoryjna” w reż. Cezarego Tomaszewskiego i „Hamleta” w reż. Bartosza Szydłowskiego.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Chodźcie do teatru!

Trzy spektakle sezonu 2018/2019 i troje aktorów Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie otrzymało nominacje do Studenckiej Nagrody Teatralnej Chodźcie do teatru!. Nominacje

zostały przyznane dla następujących aktorów i spektakli Teatru:

- spektakl „Imię róży” w reż. Radosława Rychciaka - w kategorii Najlepszy spektakl;
 - spektakl „Stary testament – reanimacja” w reż. Agaty Dudy-Gracz - w kategorii Najlepszy spektakl;
 - spektakl „Wyspiański. Koncert” w reż. Ewy Kaim - w kategorii Najlepsza muzyka w spektaklu;
 - spektakl „Stary testament- reanimacja” w reż. Agaty Dudy-Gracz - w kategorii Najlepsza scenografia i sceniczność;
 - Agnieszka Kościelniak - w kategorii Najlepsza aktorka;
 - Katarzyna Zawiślak-Dolny - w kategorii Najlepsza aktorka;
 - Daniel Malchar - w kategorii Najlepszy aktor.
- Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie uzyskał II nagrodę w kategorii Najlepszy spektakl oraz nagrodę w kategorii Najlepsza scenografia i sceniczność za spektakl „Stary testament – reanimacja” w reż. Agaty Dudy-Gracz. Dodatkowo Teatrowi przypadła nagroda dla najczęściej wybieranej instytucji kultury.

INWESTYCJE, REMONTY

- Ukończenie II etapu projektu: Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia doprowadzenia działalności kulturalnej. Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej, w ramach działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020, dofinansowanie z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 oraz wkład własny ze środków budżetu województwa małopolskiego. Zakres zrealizowany w 2019 r.: stworzenie kontentu multimedialnego „Animowane portrety aktorów, animowane witraże oraz interaktywny repertuar (program)” prezentowany na nośnikach multimedialnych wewnątrz Budynku Głównego Teatru pl. Św. Ducha 1

w części przeznaczonej dla widzów. Zakupiono sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy oraz urządzenia mechaniki sceny Miniatura. Zakupiono sprzęt akustyczny wraz z montażem na Dużą Scenę Teatru oraz dostawą interkomu. Zakupiono sprzęt multimedialny do prowadzenia rozszerzonej działalności kulturalnej.

- Remont instalacji klimatyzacji w Małopolskim Ogrodzie Sztuki polegający na zmianie agregatu oraz chłodnicy freonowej na chłodnicę glikolową oraz remont maszynowni chłodniczej wraz z urządzeniami na dachu, remont ukończony w listopadzie 2019 r.
- Realizacja jako partner projektu: Modernizacja energetyczna budynków użyteczności publicznej Województwa Małopolskiego – działanie 4.3 RPO w 2019 r. aktualizacja zakresu rzeczowego zadania.
- Realizacja I etapu zadania pn. Wymiana instalacji elektrycznej, instalacji kablowej systemów scenicznych oraz systemów niskoprądowych dla obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, pl. Św. Ducha 1 oraz wykonanie instalacji Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego dla obiektów Pl. Św. Ducha 1 i Pl. Św. Ducha 2. Okres realizacji prac remontowych: 2019–2020.

STATYSTYKA

liczba premier ogółem: 10 (Duża Scena: 5, MOS: 3 foyer Dużej Sceny: 1, Scena Miniatura: 1)

liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów/wydarzeń ogółem: 620, w tym:

spektakle na Dużej Scenie: 305

spektakle na Scenie Miniatura: 70

spektakle/koncerty w MOS: 195

spotkania Krakowskiego Salonu Poezji: 32

wydarzenia w Domu Rzemiosł Teatralnych: 14

wydarzenia w pracowniach teatralnych: 4

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/koncertów/

wydarzeń: 99 634, w tym:

na Dużej Scenie: 67 502

na Scenie Miniatura: 4 038

w MOS: 24 326

na Krakowskim Salonie Poezji: 3 605

w Domu Rzemiosł Teatralnych: 127

w pracowniach teatralnych: 36

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 9

liczba wolontariuszy, praktykantów: 16

STRONA WWW

odśloni: 1 973 540

unikalne odśloni: 1 385 340

użytkownicy: 387 410

„Wybieg Wyspiański”
Teatr im. Juliusza Słowackiego
Kraków



foto: B. Barczyk

Opera Krakowska

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

„Cyrulik sewilski” Gioacchina Rossiniego (premiera: 15.03.). Reżyseria: Jerzy Stuhr, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk. „Cyrulik sewilski” G. Rossiniego to opera buffa, która uznana jest za niedościgniony wzór gatunku.

„Kandyd” Leonarda Bernsteina (premiera: 7.06.). Reżyseria: Michał Znaniecki, kierownictwo muzyczne: Sławomir Chrzanowski. „Kandyd” obok „West Side Story” należy do najpopularniejszych utworów Bernsteina dla Broadwayu.

23. Letni Festiwal Opery Krakowskiej (7-29.06.) Jednym z ważniejszych punktów Festiwalu były wydarzenia plenerowe, w ramach których odbyły się tradycyjne galowe wieczory:

- L. Bernstein „Kandyd” (7–9, 11, 14–16.06.)
- „Dialog Mistrzów - Mahler i Strauss” – w ramach cyklu „Pieśń – Teatr Słowa” (19.06.), Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
- „Krakowskie Noce – Noc Teatrów 2019” – „Nakłoń ucha Twego Panie” (15.06.), Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa w Krakowie
- „Arie Oper Świata - Moniuszko!” (23–24.06.), Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu
- „Wielkie Chóry Wielkich Oper” (26.06.), Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu
- G. Donizetti „Don Pasquale” – (28–29.06.)

„Sen nocy letniej” Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego (premiera: 25.10.). Choreografia, reżyseria światła: Giorgio Madia, kierownictwo muzyczne: Marcin Nałęcz-Niesiołowski.

„Joanna d’Arc na stosie” Arthura Honeggera (premiera: 6.12.). Reżyseria: Monika Strzępka, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk. Utwór sięga do postaci Joanny d’Arc, bohaterki narodowej Francji, jej procesu i przygotowań

do spalenia na stosie.

NAGRODY

- Marka Radia Kraków za marzec 2019 r. za spektakl „Cyrulik sewilski” w reżyserii Jerzego Stuhra;
- Cykl warsztatów „Na ludową nutę” nagrodzone „Słonecznikiem 2019”;
- Opera Krakowska wyróżniona świadectwem dostępności za dostosowanie obiektu i oferty instytucji dla osób z niepełnosprawnością słuchu w ramach projektu „Małopolska. Kultura wrażliwa”, przyznany przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego;
- Nagroda Opery Krakowskiej dla Elwiry Janasik, laureatki XVIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

ODZNACZENIA

- Brązowy Krzyż Zasługi: Henryk Czarnecki, Janusz Dębowski;
- Złoty Medal za Długoletnią Służbę: Joanna Augustyńska, Krzysztof Szafran;
- Srebrny Medal za Długoletnią Służbę: Ewa Cierniak;
- Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”: Krystyna Tyburowska, Jan Wilga;
- Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”: Marek Kluza;
- Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego Złoty Krzyż Małopolski: Bożena Zawiaślak-Dolny.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Opery: „Carmen”, „Cygania”, „Cyrulik sewilski”, „Don Pasquale”, „Madama Butterfly”, „Manru”, „Norma”, „Pajace”, „Gianni Schicchi”, „Straszny dwór”, „Tannhäuser”, „Tosca”, „Turek we Włoszech”, „Wesele Figara”, „Joanna d’Arc na stosie”;

Operetki: „Hrabina Marica”, „Zemsta nietoperza”;

Balet: „Sen nocy letniej”, „Dziadek do orze-

chów”, „Kopciuszek”, „Reverence”;

Musical: „Kandyd”;

Spektakle kameralne: „Teresica- una Pasión”;

Spektakle dla dzieci i młodzieży: „Ongaku Trzy Kamienie”, „Muzyka i magia”, „Pan Tralaliński”;

Widowiska plenerowe: „Arie Oper Świata – Moniuszko!”, „Wielkie Chóry-Wielkich Oper”, „Straszny dwór”;

Koncerty: Sylwestrowy – „Walc Ebarras”, Noworoczne w Kopalni Soli „Wieliczka”, Koncert Karnawałowy „Głos teatru, Głosy w teatrze”, Koncert Ostatkowy „Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Krakowie”, „Gala operowo-operetkowa”, „Beata”, „Na rogu Lubicz i Borowickiej”, „Requiem”, „Dialog Mistrzów – Mahler i Strauss”, „Nakłoń Swego Ucha Panie”, „Viva Opera”, „Wieczór Autorski – Bożena Zawiślak-Dolny”, koncerty Sylwestrowe – „W pewien piękny wieczór”;

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Poranki – spotkania edukacyjne dla dzieci. Cykl zajęć edukacyjnych „Poranki”, dedykowany dzieciom w wieku 6-9 lat.

Z muzyką od początku – warsztaty muzykoterapeutyczne dla kobiet w ciąży.

#opera – spotkania edukacyjne dla młodzieży. Warsztaty „#opera” w okresie styczeń-maj 2019 r. były dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Na ludową nutę – warsztaty taneczne dla najmłodszych. Projekt wpisywał się w 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej - całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku 5–28 lat oraz absolwentów Studia (około 250 uczestników).

Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej – 35 uczestników w wieku 9–16 lat.

Spotkania z cyklu „Inspiracje” - otwarte spotkania publiczności z twórcami teatru operowego: - z reżyserem Jerzym Stuhrem i kierownikiem muzycznym Tomaszem Tokarczykiem – przed premierą-opery „Cyrylik sewilski” G. Rossiniego (11.03.);

- z reżyserem Michałem Znanieckim – przed

premierą opery „Kandyd” L. Bernsteina (2.06.); - z choreografem, reżyseria światła Giorgio Madia i kierownikiem muzycznym Marcinem Nałęczem-Niesiołowski

Spektakle edukacyjne - „Muzyka i magia”, „Pan Tralaliński”.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Balet to My! – Doroczny Pokaz Pracy Uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej (17-18.06.).

Wystawy: „Galeria Opera” na Antresoli Opery Krakowskiej; „Opera w karnawale - krótka historia” (26.01.–6.03.); „Stanisław Moniuszko na scenie Opery Krakowskiej” (15.03.–30.06.); „Retrospekcja” - wystawa prac Grzegorza Bieniasa (11.10.–24.12.).

Galeria IV Pietro: „Śpiewnik domowy” – cykl litografii Joanny Tumiłowicz (15.03.–30.06.).

Festiwale: 23. Letni Festiwal Opery Krakowskiej (7-29.06.).

Koncerty: Koncert sylwestrowy „Walc Embarras” (1.01.); „Viva Opera...!” – spotkanie dla Sponsorów, Scena na Antresoli (17.01.); „Głos teatru, Głosy w teatrze” – koncert karnawałowy (26.01.); „Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Krakowie” – koncert ostatkowy (2.03.); „Viva Opera...!” Z okazji międzynarodowego Dnia Teatru, Scena na Antresoli (26.03.); „Requiem”, Kościół św. M.M. Kolbego w Oświęcimiu (13.04.); „Requiem” (14.04.); „Beata” – koncertowe wykonanie opery komicznej Stanisława Moniuszki oraz promocja płyty CD „Beata” (7.05.); „Nakłoń ucha Twego Panie”, Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa w Krakowie (18.05. i 15.06.); „Dialog Mistrzów – Mehler i Strauss”, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (19.06.); „Arie Oper Świata – Moniuszko!”, Dziedziniec Arkadowy Zamku na Wawelu (23-24.06.); „Wielkie Chóry Wielkich Oper!”, Dziedziniec Arkadowy Zamku na Wawelu (26.06.); „Wieczór Autorski – Bożena Zawiślak-Dolny”, Scena na Antresoli (19.10.); Koncerty sylwestrowe – „W pewien piękny wieczór” (30-31.12.).

Współpraca międzynarodowa,

współorganizacja wydarzeń i inne

- Koncerty Noworoczne, Komora Warszawa w Kopalni Soli „Wieliczka”, organizator: Kopalnia Soli „Wieliczka” (5–6.01.);
- Koncert Noworoczny „Między Świątami a Karnawałem” na Zamku w Nowym Wiśniczu; organizator: Gmina Nowy Wiśnicz i Muzeum Ziemi Wiśnickiej (25.01.);
- „Nakłoń ucha Twego Panie” - spektakl w ramach Dnia Teatru Publicznego oraz towarzyszącej mu akcji Bilet do teatru za 350 groszy, finansowanej ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i koordynowanej przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego; Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie (Klasztor na Skałce) (18.05.);
- Krakowskie Noce – Noc Teatrów 2019 – „Nakłoń ucha Twego Panie”; Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Krakowie (Klasztor na Skałce); organizatorzy: Gmina Miejska Kraków i Opera Krakowska (15.06.);
- Gala operowo-operetkowa (koncert plenerowy), Aleja Róż w Nowej Hucie, organizatorzy: Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe (31.08.);
- „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki – spektakl z okazji 200-lecia urodzin kompozytora, organizatorzy: Stowarzyszenie „Terra Artis Lanckorona” współorganizatorzy: Gmina Lanckorona, Opera Krakowska, Teatr Wielki – Opera Narodowa (8.09.);
- „Don Pasquale” – spektakl w ramach Festiwalu im. Jana Didura w Sanockim Domu Kultury, organizator: Sanocki Dom Kultury (24.09.);
- Studenckie przedstawienia opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki w wykonaniu studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i baletu Opery Krakowskiej na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie; organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (6–7.11.); Festiwal Viva Polonia! Ku pokrzepieniu serc,
- Centrum I. J. Paderewskiego w Kąsnej Dolnej – „Halka”, organizator: Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej (10.11.);

- „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie; organizator: Filharmonia Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie (20–21.12.).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydawnictwo programowe „Cyrulik sewilski”;
- Płyta CD „Beata”;
- Wydawnictwo programowe „Kandyd”;
- Wydawnictwo programowe „Sen nocy letniej”;
- Wydawnictwo programowe „Joanna d’Arc na stosie”.

INWESTYCJE

- Dofinansowane ze środków RPO WM 2014–2020
- Modernizacja i rewitalizacja budynku Baletu Opery Krakowskiej przy ul. św. Tomasza 37 w Krakowie;
- Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48.

STATYSTYKA

liczba premier: 4

liczba zaprezentowanych spektakli / koncertów ogółem: 132

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 6

liczba wydarzeń edukacyjnych: 37

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli i koncertów: 77 997

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 9 398

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 1 743

STRONA INTERNETOWA

liczba odsłon: 2 110 743

liczba użytkowników: 259 805

„Joanna d’Arc na stosie”
Opera Krakowska
Kraków



foto: R. Kordecki

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

34. Urodziny Teatru i 134. Urodziny St. I. Witkiewicza (21–23.02.) - Teatr zaprezentował dorobek ostatniego sezonu: spektakle własne: „Z cyklu: Tatrzańskie. Część III: SPISKI – Hej!” wg Wojciecha Kuczoka i „Beckett. Cięcie czasu” - w ramach Sceny Propozycji Aktorskich oraz gościnny spektakl „Jan Maciej Karol Wścieklica” Teatru Exodus z Ciechanowa. Urodzinom towarzyszyły dwie wystawy: na Scenie A. Bazakbala- „Gyubal Wahazar” (Projekt zespołu studentów Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie), na Scenie Witkacego - „Relikwiarze. Niepodległość marzeń” Zbigniewa Bajka. Koncertowały zespoły: Inside, Paweł Steczkowski i Teuta Project oraz Bielas i Marynarze. W ramach Urodzin odbyły się posiadły połączone z promocją książki „Portrety cieni Witkacego” dr Ewy Szukdlarek, w których udział, oprócz autorki, wzięli: dr hab. Irena Górka, dr Rafał Czekaj oraz prof. dr hab. Teresa Pękala. W Kinie Miejsce odbył się pokaz filmów o Teatrze Witkacego.

Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne PĘPEK ŚWIATA (IX EDYCJA) (20-26.09.) - to Kontakt – Dialog w przestrzeni międzynarodowej (wymiana - występy gościnne) – festiwal rozumiany nie jako konkurs tzw. Najlepszych i prezentacja różnych postaw artystycznych. Próbowano diagnozować stan psychiczny i duchowy współczesnego człowieka, odnosząc się do psychologii, religii, sztuki, teologii. Goszczono teatry zagraniczne: Needcompany (Belgia), Teatro Tatro (Słowacja), Laboratorium Jany Tuminy i Teatru Osobniak (Rosja) oraz polskie: Teatr Animacji z Poznania oraz Teatr KTO z Krakowa. Koncertowali - zespół Księżyc oraz multiinstrumentalista Mirosław Muzykant. Gośćmi specjalnymi byli: Françoise Davoine oraz Wojciech Kurtyka. W Kinie Miejsce odbyły się pokazy filmowe. Jak co roku stałym punktem Prezentacji była wyprawa w Tatry z przewodnikiem i warsztaty tematyczne.

II Międzynarodowe Sympozjum Tłumaczy Twórczości St. I. Witkiewicza w 80. rocznicę śmierci (12–14.09.) - podczas codziennych spotkań z publicznością tłumacze mieli możliwość opowiedzenia o swoich doświadczeniach związanych z twórczością Witkacego, o recepcji jego dzieł w swoich krajach. Zapoznali się z realizacjami „witkacowskimi” zakopiańskiego teatru, historią i dziedzictwem Witkacego w Zakopanem, ze schedą po nim w Muzeum Tatrzańskim, które udostępniło swoje zbiory specjalne oraz obiekt Galerii Wł. Hasióra na spektakl i obrady. Do udziału w sympozjum zaproszeni zostali tłumacze z Europy: dr Irena Aleksaite - Litwa, dr Daria Dominkuś - Słowenia, Alenia Piotrowicz - Białoruś, Michajło Barbara - Ukraina, prof. Dalibor Blažina - Chorwacja, Filip Dimevski - Macedonia, dr Ladislav Volko - Słowacja, dr Hendrik Lindepuu - Estonia. Spotkania poprowadziła dr Elżbieta Grzyb z Uniwersytetu Warszawskiego.

PREMIERY

„RZEŹNIA” wg Sławomira Mrożka (14–15.12.)
Druga odsłona spektaklu „SPISKI – Hej!” wg Wojciecha Kuczoka, premiera 25.01. Scenariusz i reżyseria: St. Dziuk. Część III cyklu: Tatrzańskie. „Nieokiełznany” erotyzm, humor, duch pastiszu i groteski. Spektakl „Spiski - Hej!” stanowi naturalną konsekwencję spektakli obecnych w repertuarze Teatru Witkacego – jest to kontynuacja spektakli „Na przełęczy” wg Stanisława Witkiewicza oraz „Czapówki - Zakopane” wg Andrzeja Struga.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE I KONCERTY

Spektakle repertuarowe:

- OPERETKA W. Gombrowicza,
- NA NIBY – NAPRAWDĘ L. de Vega,
- CCY-WITKAC-Y. Menażeria wg Juweniliów,
- CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE wg A. Struga,
- NA PRZEŁĘCZY wg S. Witkiewicza i W. Eljasza,
- SPISKI – Hej! Wg Wojciecha Kuczoka,
- DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI, „METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA” - wszystkie

St. I. Witkiewicza,

- DOM WIDZĄCYCH DUCHA J. Gołosowkera,
- CZY W NIEBIE JEST CYRK? wg prozy Aglai Veteranyi,
- PANOPTICUM wg tekstów Juliana Tuwima, KOBIETA. ISTNIENIA POSZCZEGÓLNE wg Macieja Pinkwarta,
- TAKIE MAŁE NIC, GOMBICA STASKA KUBINA.

Spektakle prezentowane w innych obiektach Zakopanego:

- KRUK A. Sastre (Muzeum Jana Kasprowicza Harenda),
- NIEPRZYJACIEL wg J. Greena (Dwór Tetmajerów w Łopusznej – oddział Muzeum Tatrzańskiego),
- OK!-SZA wg Witkacego (Galeria Sztuki XX wieku w Willi Oksza – oddział Muzeum Tatrzańskiego),
- HA-SIO(R) (Galeria Hasióra – oddział Muzeum Tatrzańskiego),
- TRANS(FUZJA) wg „Wierzyieli” A.Strindberga (zabytkowa Willa Carlton),
- PSOKOT Ł. Krzemirskiego (Cafe Tygodnik Podhalański).

Koncerty:

Zespół Que Passa, Max Klezmer Band, Magda Umer z zespołem, Księżyc, Paweł Steczkowski i Teuta Project, zespół Inside Dawida Lubowicza, Mirosław Muzykant i Michał Borowski, Bielas i Marynarze, Koncert Sylwestrowy w wykonaniu aktorów Teatru Witkacego.

Spektakle Teatru poza siedzibą:

- OPERETKA – Małopolskie Centrum Kultury SO-KÓŁ (Nowy Sącz) 5.02.
- SPISKI – Hej! - Centrum Sztuki Mościce (Tarnów) – 22.10.
- METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA – Bytomskie Centrum Kultury BECEK (Bytom) – 23.10.
- CCY-WITKAC-Y – Muzeum w Sosnowcu – Pałac Schoena (Sosnowiec) – 18.05.
- INTYMNE – Forum Synagoga (Ostrów Wielkopolski) – 3.10.

Spektakle gościnne dla dzieci:

- KRÓL MACIUŚ I J.Korcza – Teatru Figur z Krakowa,
- SZAŁAPUTKI oraz MÓJ PRZYJACIEL PIES – Teatr Ryle z Poznania,
- MNIEJSZYCH BRACISZKACH ŚW. FRANCISZKA

M. Guśniewskiej – Teatru Maska z Rzeszowa i CHODŹ NA SŁÓWKO Maliny Prześlugi – Teatru Lalki i Aktora z Wałbrzycha.

Ponadto w ramach Festiwalu „Muzyka Na Szczytach” zaprezentowane zostały dwa spektakle – CARMEN Georges’a Bizeta oraz PEJZAŻ POLSKI w wykonaniu Les Femmes. Prezentowany był spektakl w wykonaniu Teatru Uniwersytetu III Wieku OdNowa ze Świętochłowic „KUBUŚ PUCHATEK czyli w Tobie też jest małe co nieco” w reż. Andrzeja Bieniasa oraz odbył się wieczór poezji Zbigniewa Herberta, przygotowany przez słuchaczy Podhalańskiego Uniwersytetu III Wieku.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- LEKCJE TEATRALNE – opowieść o kulisach Teatru, o jego specyfice i historii, o tym jak powstaje spektakl, nakreślenie cech charakterystycznych pracy Teatru Witkacego.
- WARSZTATY TEATRALNE – prowadzone przez aktorów Teatru - praca nad świadomością własnego ciała, koncentracją i pamięcią, korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych, nauka oddechu i panowania nad emocjami, kształtowanie umiejętności autoprezentacji.
- WARSZTATY TANECZNE – zajęcia potęgujące energię, poprawiające sylwetkę. Etiudy teatralne, scenki z dramatów Witkacego.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

6 wystaw:

- GYUBAL WAHAZAR - projekt zespołu studentów Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie pod kierunkiem Andrzeja Klimowskiego i Ewy Sataleckiej we współpracy z Małgorzatą Sady i Markiem Średniawą - w ramach 34. Urodzin Teatru,
- RELIKWIARZE. NIEPODLEGŁOŚĆ MARZEŃ prof. Zbigniewa Bajka – w ramach 34. Urodzin Teatru, PORTRETY W WITKACYM portrety olejne aktorów Teatru Witkacego autorstwa Iwony Golor, HARMONIA/DYSONANS interpretacje- Elżbiety Kuraj i Janusza Karbowniczka,

- WYSTAWA PRYWATNEJ KOLEKCJI ORYGINALNYCH PRAC SALVADORA DALI z kolekcji rodziny Kessouri (w ramach ZPA Pępek Świata),
- NOSTALGIA. TATRY W MALARSTWIE ARKADIUSZA WALOCHA – Arkadiusz Waloch.

Festiwale, cykle, wydarzenia, obchody

- 34. Urodziny Teatru i 134. Urodziny St. I. Witkiewicza;
- Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne – Pępek Świata – IX edycja MELANCHOLIA (DEPRESJA?); II Międzynarodowe Sympozjum Tłumaczy
- Twórczości St. I. Witkiewicza w 80. rocznicę śmierci.

Spotkania - spotkania publiczności z aktorami po spektaklach, podczas których widzowie mieli okazję poznania tajników pracy warsztatowej ludzi teatru, niuansów powstawania konkretnej realizacji, inspiracji twórców, a aktorzy mogli skonfrontować swoją interpretację tematu i swej roli z odbiorem publiczności oraz poznać oczekiwania wobec linii repertuarowej Teatru.

Koncert wolności - spektakl WYZWOLONE SNY – CZYLI RZECZ O NIE-POSPOLITEJ w reżyserii Andrzeja Bieniasa (4.06., 9.11.).

Wydarzenia plenerowe

Manifestacje artystyczne – organizowane w różnych miejscach Zakopanego i na szlakach górskich, czy w schroniskach. Dały możliwość przybliżenia szerszej publiczności twórczości Witkacego oraz folkloru Tatr. Poprzez wyjście poza stałą siedzibę Teatru artystyczny wymiar projektu łączył się z działaniem promocyjnym oraz edukacyjnym, dzięki któremu Teatr pozyskał większe grono widzów.

Współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne

- Współpraca z Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem - stała prezentacja 3 spektakli Teatru w 3 obiektach Muzeum;
- Prezentacja spektakli w obiektach innych podmiotów w Zakopanem: PSOKOT w Cafe Tygodnik Podhalański, KRUK w Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, Trans(fuzja) w Willi Carlton;

- Współpraca z Hotelem Górkim PTTK Kala-tówki przy organizacji koncertu Pieśni Mieczysława Karłowicza NA ZIELONOŚCI SENNYCH FAL w wykonaniu Łucji Czarneckiej i Witolda Wilczka;
- Współorganizacja spotkania podróżniczego połączonego z pokazem slajdów „Bajkał – w krainie lodu” we współpracy z biurem podróży Szerokie Tory;
- Współpraca z Urzędem Miasta Zakopane w prezentacji spektakli gościnnych dla młodej widowni;
- Współorganizacja obchodów 80- lecia istnienia firmy Społem (Darczyńcy Teatru);
- Współpraca z Małopolskim Instytutem Kultury przy organizacji spektaklu WOJNA W NIEBIE.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

Gościnny pokaz spektaklu WOJNA W NIEBIE - spektakl stworzony przez osoby niesłyszące, niedosłyszące i słyszące, łamiący bariery komunikacyjne, pokazujący, że dysfunkcja może być funkcjonalna w teatrze (reż. Dominika Feiglewicz).

Pokaz 3 spektakli w ramach Festiwalu Kultury Bez Barier:

- TAKIE MAŁE NIC- spektakl z możliwością uczestniczenia osób z niepełnosprawnością ruchową i niedosłyszących, używających pętli indukcyjnej,
- PANOPTICUM - spektakl z możliwością uczestniczenia osób z niepełnosprawnością ruchową i niedosłyszących, używających pętli indukcyjnej,
- KOBIETA. ISTNIENIA POSZCZEGÓLNE – spektakl z możliwością uczestniczenia osób niedosłyszących i niesłyszących i z niepełnosprawnością ruchową, z tłumaczem PJM).

Dwa warsztaty teatralne dostępne dla osób z niepełnosprawnościami.

INWESTYCJE

Projekt stworzenia nowej przestrzeni artystycznej pod nazwą Scena „Atelier” - Scena Dzieci i dla Dzieci - miejsce, w którym młodzi (potencjalni) odbiorcy sztuki (w wieku 5-14 lat) nauczą się – mimiki, dykcji, ruchu, gestu, słowa, charakteryzacji, etud aktorskich itd. – efektem czego

będzie wspólne, tworzenie własnego spektaklu, który później prezentowany będzie ich rówieśnikom (w regionie, Polsce, na festiwalach w kraju i za granicą). W zaadaptowanej dla potrzeb Sceny „ATELIER” przestrzeni odbywać się będą tzw. „MASTER CLASS” – otwarte międzynarodowe warsztaty mistrzowskie, na które zapraszani będą najwybitniejsi Artysci Teatru, Sztuk plastycznych czy z dziedziny Muzyki z całego świata. Projekt realizowany we współpracy z partnerem z Norwegii – w trakcie realizacji.

STATYSTYKA

liczba premier: 2

liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem: 209

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 27

liczba wydarzeń edukacyjnych: 52

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/koncertów: 17 578

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 2 364

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 601

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 322 485

liczba unikalnych użytkowników strony www: 226 534

„ZPA Pępek świata”
Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem
Zakopane



foto: A. Kasprzak

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

I edycja festiwalu Szymanowski/Polska/Świat (26-30.03.)

Festiwal promował twórczość Karola Szymanowskiego. W czasie I edycji wystąpili: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, pianistki Joanna Domańska i Magdalena Lisak, Olga Pasiecznik, Adam Strug, Harmonio Duo, Orkiestra Teatru Narodowego w Pradze, skrzypki Janusz Wawrowski.

ROK MONIUSZKOWSKI w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie obejmował trzy pozycje:

- **Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja** (05.05.) – koncert 11 chórów dziecięcych z Małopolski zrzeszających 330 chórzystów. Repertuar stanowiły pieśni napisane przez Stanisława Moniuszkę.
- **Koncert oratoryjny na zakończenie Roku Moniuszkowskiego** (30.11.) - orkiestra i chór Filharmonii Krakowskiej z towarzyszeniem solistów, pod dykcją Rafała Janiaka wykonały utwory napisane przez Stanisława Moniuszkę: Sonety krymskie na tenor, chór mieszany i orkiestrę, Uwerturę fantastyczną Bajka, Płyną tratwy po Wiśle- arię z opery Flis, Po nieszpiorach przy niedzieli- chór z opery Halka, Szumią jodły na gór szczytce - arię Jontka z opery Halka, Spod igiełek - chór z opery Straszny dwór, Cisza dokoła - arię Stefana i Mazur z opery Straszny dwór.
- **Koncert z cyklu Musica - ars amanda, Z historii muzyki „Wiwat Moniuszko”** (13.12.) - orkiestra i chór Filharmonii Krakowskiej z towarzyszeniem solistów, pod dykcją Katarzyny Tomali – Jedynak wykonały: Uwerturę do opery Verbum nobile, Tańce góralskie z opery Halka, Tańce cygańskie z opery Jawnuta, Mazur z baletu Monte Christo, Polonez koncertowy A-dur, Polonez z opery Halka, Gdybym rannym słońkiem- arię z opery Halka, Nie masz niewiast – prolog

z opery Straszny dwór, Arię Skołuby i Mazur z opery Straszny dwór.

Koncerty Chóru Mieszanego i Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej w ramach trasy koncertowej I, Culture Orchestra - pod dykcją Macieja Tworka, z udziałem solistów – w ramach obchodów 86. Urodzin Krzysztofa Pendereckiego - w Luśwawicach (23.11. - Credo Krzysztofa Pendereckiego) i w Pradze (25.11. Credo i Hymn do Św. Wojciecha Krzysztofa Pendereckiego).

Koncerty symfoniczne Orkiestry Filharmonii Krakowskiej podczas Festiwalu Wielkanocnego L. van Beethovena w Krakowie 12.04. (wydarzenia towarzyszące) i w Warszawie 17.04. Orkiestra wykonała: I kwartet smyczkowy Z mojego życia Bedřicha Smetany w wersji na orkiestrę, Cztery ostatnie pieśni Richarda Straussa (solo Anna Gabler), Poemat symfoniczny Pieśń bohatera Antonína Dvořaka

Koncerty z okazji Roku Moniuszkowskiego: koncert kameralny (29.05.) - Rafał Blechacz, Bomsori Kim. Duet wykonał utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta, Claude'a Debussy'ego, Gabriela Faure i Karola Szymanowskiego.

Koncerty z udziałem gości specjalnych:

- Anna Polony – aktorka (25.01.)
- Bronisław Maj – poeta, eseista, krytyk literacki (12.04.)

PREMIERY

- **Karol Szymanowski Harnasie op. 55** - światowe prawykonanie transkrypcji na 2 fortepiany (autor transkr. J. Domańska), w ramach festiwalu Szymanowski/Polska/Świat (27.03.) w wykonaniu: Joanny Domańskiej i Magdaleny Lisak.
- **Harrison Lou Concerto for Organ & Percussion** - polskie prawykonanie w ramach Spotkań z Muzyką Perkusyjną (26.05.) przez Haba Percussion Group i Michała Białkę,

pod dyrekcją Natalii Ślusarczyk.

- **Marta Ptaszyńska Rozmowy z Aniołem na sopran i fortepian** - światowe prawykonanie w ramach VI Krakowskiej Jesieni Muzycznej (24.10.) przez Joannę Freszel i Bartłomieja Kominka.
- **Marta Ptaszyńska Koncert podwójny na wiolonczelę i fortepian** - światowe prawykonanie (22.11.) w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, solistów Jana Kalinowskiego – wiolonczela i Marka Szlezera – fortepian, pod dyrekcją Pawła Kapuły, w ramach koncertów symfonicznych (dofinansowany z programu Zamówienie kompozytorskie IMiT). Wykonanie koncertu miało miejsce w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

KONCERTY

Filharmonia Krakowska zrealizowała działalność artystyczną w ramach cykli koncertowych:

- Symfoniczne (30) / oratoryjne (16) /chóralne (4);
- kameralne (17);
- uniwersyteckie (4) - w Auli Collegium Novum UJ, połączone z wykładami naukowymi;
- dla młodzieży Musica-ars amanda (10);
- dla dzieci (32);
- Smykowe granie (72) - spotkania dla dzieci do lat 3 oraz kobiet w ciąży wg teorii prof. E. E. Gordona.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Audycje szkolne** - koncerty edukacyjne (ponad 500 koncertów). W ramach 3 tras koncertowych w szkołach i domach kultury na terenie Małopolski zaprezentowano 9 różnych tematów wprowadzających dzieci i młodzież w świat muzyki, poprzez przybliżanie jej historii, stylów, form muzycznych i rodzajów instrumentów.
- **Spotkania z Panią Melodią** (70 koncertów) - dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami, zrealizowane w ramach projektu MKiDN „Kultura Dostępna”. Odbywały się w szkołach, szpitalach i ośrodkach szkolno-wychowawczych na terenie województwa małopolskiego.

- **Warsztaty edukacyjne** w ramach programu Bon Kultury: Muzyka to wolność (styczeń-czerwiec, 15 warsztatów) - warsztaty, podczas których dzieci i młodzież odwiedzały różne kraje i poznawały różne kultury świata. Zajęcia obejmowały zdobywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej związanej z niematerialnym dziedzictwem kulturalnym Kuby i Wenezueli, Irlandii, Armenii, Grecji i Włoch. Zajęcia prowadzili muzycy i propagatorzy kultury z danego kraju, a obejmowały one naukę utworów muzycznych, tańca, prostych zwrotów językowych i poznawanie innych elementów kultury, takich jak stroje ludowe i opisy zwyczajów.
- **Wizyta w Filharmonii** (24 warsztaty) - zajęcia skierowane do uczniów szkół podstawowych. Dzieci poznawały bliżej orkiestrę symfoniczną poprzez udział w próbie do koncertu symfonicznego dla młodzieży z cyklu „Musica – ars amanda”. Miały możliwość porozmawiać z dyrygentem i muzykami prezentującymi wybrane instrumenty. Podczas spotkania rozmawiano o historii Filharmonii Krakowskiej, jej działalności, patronie Karolu Szymanowskim i muzykach z nią związanych. Spotkania kończyła prezentacja filharmonicznych organów koncertowych.

Rolę edukacyjną pełniły również koncerty w ramach cykli:

- **Smykowe granie** - cykl koncertowy zapoczątkowany 8 lat temu- dedykowany najmłodszym słuchaczom, również tym znajdującym się jeszcze w okresie prenatalnym. Co miesiąc zapraszani są inni wykonawcy, prezentujący różnoraki rodzaj muzyki od klasyki, przez jazz, reggae, folklor po muzykę współczesną. W 2019r. Smykowe granie nagrodzone zostało Nagrodą Rodziców w kategorii „Muzyka” w plebiscycie na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci „Słoneczniki 2019” (plebiscyt organizowany przez portal czasdzieci.pl).
- **Koncerty dla dzieci oraz Koncerty Familijne** (Dzień Dziecka) - cykl koncertów o charakterze widowiska muzyczno-teatralnego, wprowadzających dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w świat

muzyki, głównie klasycznej. Koncerty przygotowywane i prowadzone przez Annę Sokołowską i Sławomira Rokitę, aktorów Teatru im. Juliusza Słowackiego, przy współpracy pianistki, Renaty Żelobowskiej-Orzechowskiej. Do udziału w nich zapraszani są soliści instrumentalni, śpiewacy, tancerze i zespoły kameralne. Tradycją cyklu jest również prezentowanie solistów, zespołów, chórów i orkiestr krakowskich szkół muzycznych.

- **Musica - ars amanda** oraz **Lato w Filharmonii** - cykl koncertów symfonicznych przeznaczonych dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej, będący mozaiką stylów i form muzycznych, wprowadzający nastoletnią widownię w świat muzyki od klasyki do czasów współczesnych. Koncerty uzupełniane krótkim wprowadzeniem słownym przygotowanym przez współpracującego z Filharmonią prelegenta, wykładowcę Akademii Muzycznej. Publiczność otrzymywała także wydawnictwo w formie gazetki pn. „Muzykoteka”.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Rok Stanisława Moniuszki;
- 40. rocznica śmierci Nino Roty. Koncerty symfoniczne (11-12.01.) w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej;
- 100. rocznica urodzin Mieczysława Weinberga. Koncerty symfoniczne (1-2.02.) w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej;
- 110. rocznica śmierci Zygmunta Noskowskiego i 150. rocznica urodzin Alberta Roussela. Koncerty symfoniczne (1-2.02.) w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej;
- Jubileusz 70. Urodzin Kai Danczowskiej (10.04.). Koncert kameralny w wykonaniu: Kai Danczowskiej, Justyny Danczowskiej, Marii Shetty, Adama Krzeszowca, Włodzimierza Gazdeczki, Maksymiliana Lipienia, Piotra Lato, Damiana Lipienia, Pawła Cala;
- 10. rocznica śmierci Józefa Radwana (26-27.04.) Koncerty oratoryjne w wykonaniu Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej;

- II Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „DUETTISSIMO!” (24.04.) – współpraca z Akademią Muzyczną w Krakowie;
- 31. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich. Koncert inauguracyjny w Sali koncertowej Filharmonii (17.05.), partnerstwo – organizator Związek Kompozytorów Polskich;
- XI Spotkania z Muzyką Perkusyjną (26.05.);
- Jubileusz 90. urodzin Bogusława Schaeffera oraz 42-lecie Muzyki Centrum. Koncert w wykonaniu zespołu Muzyka Centrum (2.06.);
- XV Festiwal Muzyki Polskiej (14.07.) – koncert w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej;
- VI Krakowska Jesień Muzyczna (20-24.10.) – współorganizacja ze Stowarzyszeniem Artystycznym PORTA MUSICAE;
- Jubileusz 86. urodzin Krzysztofa Pendereckiego: Credo K. Pendereckiego w Międzynarodowym Centrum Kultury Luśławice (23.11. w wykonaniu I, Culture Orchestra, Chóru Mieszanego, Chóru Chłopięcego Filharmonii z udziałem solistów);
- Koncerty z cyklu Ars Moderna (6.11., 18.12.) współorganizacja ze Stowarzyszeniem Spółdzielni Muzycznej.

WSPÓŁORGANIZACJA

- II Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „DUETTISSIMO!” (24.04.) – współpraca z Akademią Muzyczną w Krakowie.
- 31. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich. Koncert inauguracyjny w Sali koncertowej Filharmonii (17.05.), współpraca ze Związkiem Kompozytorów Polskich.
- VI Krakowska Jesień Muzyczna (20-24.10.) – współorganizacja ze Stowarzyszeniem Artystycznym PORTA MUSICAE.
- Koncerty z cyklu Ars Moderna (6.11, 18.12.) współorganizacja ze Stowarzyszeniem Spółdzielni Muzycznej.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- książka z rocznym repertuarem 2019/2020

- programy koncertowe foldery z miesięcznym repertuarem Filharmonii
- foldery z ofertą edukacyjną Filharmonii
- gazetka cyklu Musica - ars amanda

WYSTAWY

- Styczeń 2019 - Wystawa plakatów z koncertów Filharmonii pod batutą prof. Rolanda Badera – w 80. rocznicę urodzin.
- Luty 2019 - Wystawa fotografii portretowej pt. „Obrazy muzyki. Muzyka w obrazach” autorstwa Bartka Barczyka, poświęcona sylwetkom polskich kompozytorów.
- Wystawa eksponowana była kolejno w 12 miastach Polski w związku z realizacją projektu „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”. Współorganizatorem wydarzenia było Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Marzec 2019 - Wystawa planszowa dotycząca życia i twórczości Karola Szymanowskiego. Udostępniona Filharmonii przez Gabinet Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.
- Kwiecień 2019 - Wystawa zorganizowana z okazji 10. rocznicy śmierci Józefa Radwana. Wystawa była częścią projektu artystycznego MOSTY, przygotowana przez Akademię Muzyczną w Krakowie oraz Stowarzyszenie Małopolska Manufaktura Sztuki. Kurator wystawy – Michał Ziółkowski.

INWESTYCJE, REMONTY

- Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego – kontynuacja, projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów Kultury.
- Zakup fortepianu koncertowego na potrzeby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie – zakupiono fortepian koncertowy Steinway D – 274. Projekt uzyskał dofinansowanie

w ramach programu dotacyjnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Infrastruktura Kultury oraz ze środków budżetu Województwa Małopolskiego.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Badanie ankietowe w ramach projektu „Krakowski odbiorca kultury” zrealizowanego wspólnie przez Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, Muzeum Narodowe oraz Muzeum Historyczne Miasta Krakowa oraz Krakowską Filharmonię, która była jednym z inicjatorów tego badania). Celem projektu było poznanie preferencji publiczności krakowskich instytucji kultury – muzeów, teatrów oraz instytucji muzycznych. Analizowane były najczęściej wybierane kanały komunikacji z odbiorcami, motywacje kierujące w wyborze konkretnego wydarzenia - źródła, z jakich czerpią informacje, oraz moment podjęcia decyzji. W badaniu brała udział większość instytucji kultury z terenu miasta Krakowa. W każdej instytucji przeprowadzono 100 ankiet. Badanie ankietowe zakończyło się w 2018 r. W 2019 r. został opracowany i wydany materiał badawczy (pt. „Raport z projektu badawczego Krakowski odbiorca kultury”). Konferencja naukowa podsumowująca wyniki badań odbyła się 11 kwietnia 2019 r. na wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Infrastruktura Kultury – „Zakup fortepianu koncertowego na potrzeby Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie”,
- Kultura dostępna – „Spotkania z Panią Melodią – kontynuacje”,
- Zamówienia kompozytorskie – „Marta Ptaszyńska, Koncert podwójny na wiolonczelę i fortepian z orkiestrą”.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 676
liczba innych wydarzeń (wystawy, prelekcje,

warsztaty): 4

liczba projektów, na które pozyskano środki

zewnątrzne: 3

FREKWENCJA

uczestnicy ogółem (z podziałem na:

uczestników lekcji muzealnych, koncertów,

innych form):

Koncerty symfoniczne / oratoryjne / chóralne:

28 104

Koncerty Uniwersyteckie: 403

Koncerty Kameralne: 4 265

Koncerty dla dzieci w wieku przedszkolnym

i wczesnoszkolnym: 13 276

Warsztaty dla dzieci od 0 do 3 lat Smykowe

granie: 4 406

Koncerty dla młodzieży Musica - ars amanda:

6 414

Muzyka to wolność (warsztaty): 153

Wizyta w Filharmonii (warsztaty): 554

Liczba wolontariuszy, stażystów: 8

Ponadto współpraca pomiędzy Filharmonią

a Akademią Muzyczną w Krakowie w ramach

praktyk studenckich.

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 1 157 271

liczba unikalnych użytkowników: 139 270

facebook: 9 588 obserwujących

Nowy fortepian
Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie
Kraków



foto: M. Bando

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Uroczysta Inauguracja Ekspozycji Multimedialnej „Krzysztof Penderecki - Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku”** (23.11.) - Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zrealizowało nowoczesną, interaktywną ekspozycję prezentującą dorobek polskiej muzyki XX i XXI w. Projekt zakładał aranżację istniejącej przestrzeni bez istotnej ingerencji w konstrukcję budynku. W tym celu użyto nowoczesnych technologii audio-wizualnych oraz systemów multimedialnych tworzących przestrzeń wypełnioną światłem, dźwiękiem i obrazem. Ekspozycja przyjęła formę ścieżek dydaktycznych przybliżających proces komponowania, sferę inspiracji i jej splotów z życiem artysty. Ekspozycja prezentuje bogactwo polskiej muzyki najnowszej i jej twórców: od Karola Szymanowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego, przez Witolda Lutosławskiego, Grażynę Bacewicz, Andrzeja Panufnika, Wojciecha Kilara i Henryka Mikołaja Góreckiego, aż po awangardowych twórców komponujących obecnie.
- **Koncert CREDO** (23.11.) - zorganizowany z okazji 86. urodzin Krzysztofa Pendereckiego we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza w Warszawie oraz Filharmonią Krakowską. Na scenie wystąpiło 205 artystów prezentując po raz pierwszy w tym miejscu monumentalne dzieło - Credo K. Pendereckiego. Koncert zgromadził komplet publiczności.
- **Koncert Inauguracyjny Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Ady Sari** (27.04.) - inauguracja festiwalu realizowanego przez MCK Sokół po raz pierwszy odbyła się poza Nowym Sączem. José Cura, światowej sławy śpiewak i dyrygent, poprowadził koncertowe wykonanie opery „Suor Angelica” Giacomo Pucciniego. Odtwórczynią tytułowej roli była Adriana Ferrecka, wystąpiła w duecie z Małgorzatą Walewską, która wcieliła się w postać Księżnej.
- **Uroczysta Gala z okazji Święta Małopolski** (15.06.) - podczas Gali wręczono Medal Honorowy za Zasługi dla Województwa Małopolskiego. Złotym Medalem odznaczeni zostali śp. ks. Biskup Tadeusz Pieronek i Apoloniusz Tajner. W uroczystości wzięło udział ponad 660 osób.
- **Międzynarodowy Festiwal Muzyki EMANACJE VII edycja** (30.06.–1.09.) - 10 festiwalowych tygodni wypełniło 30 koncertów w 14 miejscowościach Małopolski. Wśród artystów Festiwalu znaleźli się wiodący światowi kameraliści (m.in. Scharoun Ensemble Berlin, Chopin University Accordion Trio), soliści (m.in. J. Wawrowski, S. Nehring, H. Choi, M. Zdunik, K. Pełech), zespoły orkiestrowe (m.in. Orkiestra Filharmonii im. Leosa Janacka w Ostrawie, Sinfonietta Cracovia, Penderecki Youth Orchestra, Warsaw Players, Tarnowska Orkiestra Kameralna, Luśławicka Orkiestra Talentów) oraz liczna grupa młodych talentów z całego świata. Na scenach Festiwalu Emanacje zaprezentowało się ponad 70 artystów z Polski i zagranicy, a w koncertach uczestniczyło ponad 5000 osób.
- **Zimowa Akademia Muzyki** - VI edycja Kursów Mistrzowskich dla Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia (20.01.–23.02) - w ramach 5 turnusów, podczas 24 kursów mistrzowskich, 250 wyróżniających się uczniów z całej Polski, wybranych spośród 400 kandydatów, w rozbudowanej ofercie zajęć mistrzowskich i doskonaliło swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów: St. Firleja (wiolonczela), A. Szymczewskiej (skrzypce), P. Gulsnara (saksofon), i (altówka), A. Krupy (obój), A. Kasperka (fagot), P. Tarcholika (skrzypce), T. Bińkowskiego (waltornia), A. Cofalika (skrzypce), T. Lisieckiego (wiolonczela), M. Baranowskiego (skrzypce), T. Darocha (wiolonczela), O. Łazarskiej (fortepian), A. Gębskiego (skrzypce), Ł. Błaszczyka (skrzypce), B. Bryły (skrzyp-

ce), K. Gidaszewskiej (skrzypce), J. Kotuli (kontrabas), K. Michalika (wiolonczela), M. Zdunika (wiolonczela).

- **Letnia Akademia Muzyki** - VI edycja (11–18.08.) - projekt edukacyjny obejmujący mistrzowskie kursy solowe i kameralne, kierowane do utalentowanych młodych muzyków – studentów polskich uczelni artystycznych i ostatnich klas szkół średnich. Pedagogami LAM byli muzycy Berliner Philharmoniker oraz Scharoun Ensemble. W 2019 r. solowe, kameralne i orkiestrowe kursy mistrzowskie prowadzili: T. Timm (skrzypce), Ch. Horak (skrzypce), M. Afkham (altówka), C. Bohórquez (wiolonczela) oraz P. Riegelbauer (kontrabas). Efekt wspólnej pracy zaprezentowano czterokrotnie podczas koncertów na Zamku w Nowym Wiśniczu (16.08.), w krakowskich Sukiennicach (17.08.) oraz w Lusławicach (15–18.08.). W letniej akademii brało udział również dwóch pianistów - stypendystów The Lang Lang International Music Foundation. W warsztatach uczestniczyło 24 młodych instrumentalistów, a koncertów wysłuchało 1 500 osób.

PREMIERY

- Koncert prawykonania (10.03.) otwierający III Edycję Programu „Muzyka Naszych Czasów” w wykonaniu studentów Akademii Muzycznych oraz uczniów szkół muzycznych II stopnia.
- Premiera 3 utworów akordeonowych inspirowanych twórczością Stanisława Moniuszki i wpisujących się w obchody jego 200. urodzin. Utwory autorstwa M. Majkusiaka, W. Kostrzewy oraz I. Zalewskiego zaprezentowane zostały w wykonaniu Chopin University Accordion Trio w składzie Klaudiusz Baran, Rafał Grząka, Grzegorz Palus, podczas 7. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki EMANACJE (28.11.).
- Premierowe nagrania w ramach zamówień kompozytorskich dla wytwórni DUX w wykonaniu Łukasza Długosza (flet) oraz Marka Toporowskiego - klawesyn, (13.11.).
- Uroczyste otwarcie Ekspozycji Multimedialnej „Krzysztof Penderecki - Dziedzictwo Polskiej

Muzyki XX i XXI wieku” (23.11.).

KONCERTY

W 2019 r. Centrum zrealizowało ogółem 64 programy koncertowe, w tym solowe, kameralne, chóralne, symfoniczne i w ramach VII edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Emanacje (30 koncertów) oraz Cyklu Koncertowego Jesień w Lusławicach (6 koncertów). Wystąpiło 1 954 artystów przy 28 051 osobowej publiczności.

Koncert absolwentów Letniej Akademii Muzyki w Lusławicach w Filharmonii Berlińskiej, w ramach cyklu „Lunch Concerts” (24.03.).

Koncert NDR Bigband (9.11.) zorganizowany we współpracy z Konsulatem Generalnym Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie w 30. rocznicę upadku muru berlińskiego. Koncertu wysłuchało 650 osób.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Centrum zorganizowało lub współorganizowało 59 programów edukacyjnych, obejmujących m.in. kursy mistrzowskie solowe, kameralne, dyrygenckie, warsztaty orkiestrowe, w których udział wzięło 2 088 uczestników.
- XXV Jubileuszowe Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (5–19.01.) - współorganizacja – 70 uczestników warsztatów (muzycy młodego pokolenia, plastycy i humaniści – absolwenci i obecni podopieczni Funduszu), 2 koncerty 12.01. – koncert absolwentów Programu, 18.01. – koncert finałowy), 540 widzów.
- VI edycja Zimowej Akademii Muzyki (20.01.–23.02.).
- VI edycja Letniej Akademii Muzyki (11–18.08.) Mistrzowski Kurs Interpretacji z prof. Arto
- Norasem (1–5.12.) - w indywidualnych lekcjach mistrzowskich wzięło udział 12 czynnych uczestników - studentów i absolwentów uczelni muzycznych oraz wyróżniających się uczniów szkół muzycznych stopnia licealnego i gimnazjalnego. W repertuarze koncertu finałowego (5.12.) znalazły się utwory doskonałe podczas kursu.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- sztuki wizualne, plastyczne, wystawy
 - Uroczysta Inauguracja Ekspozycji Multimedialnej „Krzysztof Penderecki - Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku” (23.11.).
- festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody
 - Koncert CREDO (23.11.) - zorganizowany z okazji 86. urodzin Krzysztofa Pendereckiego we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza w Warszawie oraz Filharmonią Krakowską.
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki EMANACJE VII edycja – 30 koncertów w 14 miejscowościach Małopolski (30.06.–1.09.).
 - Zwiedzanie obiektu: dla 538 osób, w tym dla 14 grup turystycznych.
- współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne
 - Ogólnopolskie Terenowe Seminarium Ogrodowe Perły (8-11.09.) z udziałem wielu wybitnych specjalistów w zakresie dendrologii, konserwacji zabytków, historii sztuki, filozofii i wielu innych dziedzin nauki.
 - Zwiedzanie Centrum - w 2019 ECM zwiedziło 571 osób, w tym 14 grup turystycznych głównie z Polski, Niemiec, Słowacji, USA, Hiszpanii, Włoch oraz Wielkiej Brytanii.
 - Sesje nagraniowe - w Centrum odbywały się liczne sesje nagraniowe albumów młodych wykonawców.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Książka programowa VI Festiwalu EMANACJE;
- Książka programowa koncertu CREDO z okazji 86. urodzin Prof. Krzysztofa Pendereckiego;
- Wydawnictwa promocyjne realizowanych projektów.

INWESTYCJE

Realizacja ekspozycji multimedialnej pn. „Krzysztof Penderecki i dziedzictwo polskiej muzyki XX i XXI wieku”.

STATYSTYKA

liczba premier: 4

liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem: 64

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 59

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2 (program MKiDN, Fundusze Europejskie), 1 (dotacje celowe MKiDN)

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/koncertów: 28 051

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 30 139

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 2 088

STRONA WWW

liczba użytkowników strony: 255 946

Chopin University Accordion Trio
Międzynarodowy Festiwal Muzyki EMANACJE VII edycja
Kraków



foto: M. Cygan



AKTYWNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego
Ośrodki i centra kultury

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

W 2019 r. Cricoteka kontynuowała program ekspozycyjny poświęcony związkowi wybitnych twórców polskich i światowych ze sztuką Tadeusza Kantora. Najmocniejszymi punktami, poza kontynuacją wystawy stałej prezentującej dokonania teatralne Kantora, były wystawy Marii Jaremy, Sarkisa i Maurizia Buscarina. Na pierwszej można było zobaczyć poza osobistymi pamiątkami i pracami plastycznymi reprezentującymi wszystkie okresy twórczości artystki, także projekty kostiumów oraz legendarną kurtynę wykonane dla założonego przez Jaremię i Tadeusza Kantora pod koniec lat 50. XX wieku Teatru Cricot 2.

Sarkis, pochodzący z Turcji Ormianin, klasyk sztuki postkonceptualnej, zaprezentował instalację site specific, złożoną z neonów jego autorstwa i pochodzących z zasobów Cricoteki obiektów Teatru Śmierci Tadeusza Kantora – dowodząc ogromnego wpływu twórczości Kantora na sztukę światową i jej nieprzemijającą siłę. Instalacja „Zapraszanie” oraz Atelier Akwareli na Wodzie, forma wspólnotowego tworzenia ulotnych obrazów, zostały przez Sarkisa ofiarowane Cricotece na własność.

Rok zamknęła imponująca, obejmująca prawie 200 wielkoformatowych fotografii, prezentacja dokonań włoskiego mistrza teatralnej fotografii, Maurizia Buscarina. Od połowy lat 70. towarzyszył on Kantorowi podczas spektakli i prób, dokumentując jego pracę, ale też oddając w ekspresyjnych kompozycjach najważniejsze myśli tego teatru.

Cricoteka kontynuowała także wielodyscyplinarny program performatywny. Wartość edukacyjną miały projekcje w ramach „Gry z Kantorem” – pokazy spektakli światowych reżyserów, odwołujących się poprzez formę, treść lub ideę do twórczości teatralnej autora „Umarłej klasy”. Można było obejrzeć m.in. „Civic wars” Roberta Wilsona, „Waltzer” Piny Bausch, „Doodri, Doodri” Seunga Hoon Chai’a.

Bogaty program taneczny w 2019 r. był realizowany w ramach cyklu kuratorowanego przez Pawła Łyskawę i Eryka Makohona „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń” oraz prezentacji spektakli Krakowskiego Teatru Tańca „Glamour&Więcej” oraz „Takarazuka camp!”.

Latem plac przed Cricoteką rozbrzmiał dźwiękami różnych form muzyki współczesnej. Wytypowane przez kuratorkę wydarzeń Annę Szwajgier koncerty dla starszej publiczności (Polifonie) oraz dzieci (Polifonie dzieciom) były pewnego rodzaju przekroczeniem – popularnego metrum, znanych instrumentów, oswojonych narzędzi do tworzenia obrazów – form, do których jesteśmy przyzwyczajeni na co dzień. Działania z pogranicza muzyki i performansu miały czytelne związki z awangardowymi poszukiwaniami Tadeusza Kantora.

WYSTAWY STAŁE

- **Wystawa Tadeusza Kantora w nowej siedzibie przy ul. Nadwiślańskiej 2-4** - punktem wyjścia dla wystawy była zgromadzona w Cricotece kolekcja obiektów teatralnych i archiwaliów Tadeusza Kantora, które reprezentują poszczególne etapy jego twórczości teatralnej: Podziemny Teatr Niezależny, Powstanie Teatru Cricot 2 i jego początki, Teatr Informel, Teatr Zerowy, Teatr Happeningowy, Teatr Niemożliwy, Teatr Śmierci. Dokumentacja prezentująca malarstwo, rysunek, happeningi, akcje artystyczne, odczyty i wykłady dopełniają wystawę w postaci tekstów i prezentacji multimedialnych w pozostałych pomieszczeniach obiektu.
- **Odsłona IV – „Rzeźba”** - skupiała się na kondycji przedmiotów i ich funkcjonowaniu w przestrzeni wystawienniczej. Uwaga widza kierowana była na istnienie wywiezionych z rzeczywistości scenicznej dzieł jako niezależnych rzeźb i obiektów przestrzennych, ale także prac, w których żywa jest wciąż wyobraźnia Tadeusza Kantora i przesłanie jego teatru. Zob. <https://www.cricoteka.pl/pl/tadeusz-kantor-odslona-czwarta-rzezba/>

- Pokój Tadeusza Kantora w Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora przy ul. Siennej 7/5 – udostępniana jest publiczności od 1995 r. W tym mieszkaniu-pracowni artysta w latach 1987–1990 tworzył ostatnie dzieła swojego życia. Zob. <https://www.cricoteka.pl/pl/galeria-pracownia-tadeusza-kantora/>

WYSTAWY CZASOWE

- Wystawa „Przewrotny czarodziej ruin”. Twórczość archiwalna Tadeusza Kantora (6.07.2018–25.03.2019) - w przestrzeni galerii-pracowni artysty zaprezentowano obiekty archiwalne wykorzystywane przez Kantora od lat 70. do celów ekspozycyjnych. Wystawa przedstawiała wybrane rozwiązania zaproponowane przez Tadeusza Kantora do zilustrowania kolejnych etapów jego twórczości, ze szczególnym uwzględnieniem osobistego charakteru obiektów (m.in. autorskie zapiski czy zaprojektowane przez Kantora ramy). Ekspozyty obrazowały wachlarz treści, które autor uznał za istotne dla prezentacji własnej spuścizny. Oprócz funkcji dokumentacyjnej wystawa pozwoliła przyjrzeć się twórczości Kantora jako twórcy totalnemu (wielość mediów – malarstwo, sztuka rysunkowa, teatr, happening, twórczość teoretyczna) w szerokiej rozpiętości chronologicznej – począwszy od Podziemnego Teatru Niezależnego, poprzez kolejne etapy „wikacowskie” Teatru Cricot 2, aż po Teatr Śmierci.
- Wystawa „Jaremianka. Zostaję w tym teatrze. Podoba mi się tu” (22.09.2018–17.02.2019) - wystawa Marii Jaremy, otwarta w 60. rocznicę śmierci i 110. rocznicę urodzin artystki, skupiła się na jej powojennej twórczości. Wystawa przedstawiała dorobek Marii Jaremy z perspektywy jej dokonań teatralnych, a także była próbą czytania jej wcieleń rozproszonych pomiędzy plastykę, literaturę, teatr, „miejską legendę” i towarzyskie anegdoty. Wystawa stała się pretekstem do kreatywnych warsztatów dla seniorów oraz dzieci, m.in. w zakresie techniki monotypii, a także warsztatów wykonania kopii kurtyny Jaremiarki dla kobiet artystek wpisane w obchody stulecia uzyskania praw wyborczych przez kobiety w Polsce. Wystawie towarzyszyły także oprowadzania kuratorskie, rodzinne i dla osób z niepełnosprawnościami, konkurs plastyczny dla młodzieży licealnej, performans Justyny Górowskiej, instalacja cieniowa i przedstawienie dla dzieci Teatru Figur inspirowane monotypiami Jaremiarki. Powstała także interaktywna instalacja Teatru Figur Kraków inspirowana twórczością Marii Jaremy na finisaż wystawy „Jaremianka. Zostaję w tym teatrze. Podoba mi się tu”.
- Wystawa „Zapraszanie. Sarkis–Kantor” (15.03.-11.08.) - wystawa „Zapraszanie” autorstwa ormiańskiego artysty mieszkającego stale we Francji, Sarkisa, była prezentacją oryginalnej, dedykowanej Cricotece instalacji. Do motywów z własnej twórczości Sarkis dołączył obiekty Tadeusza Kantora. Krzyże ze spektaklu „Wielopole, Wielopole”, ustawione na drewnianym podeście – wspomnienia Cricot 2 – spotykały się z pulsującym światłem neonem w kształcie tęczy, świetlnymi napisami, filmami, ulotnymi malowidłami na wodzie.
- Wystawa Maurizia Buscarina „Komedianci! Teatr Cricot 2 na fotografiach” (7.09.–28.12.) - wystawa Maurizia Buscarina, jednego z najwybitniejszych fotografów teatru XX wieku, była prezentacją blisko 200 fotografii wykonanych w latach 1978–1992 podczas występów Teatru Cricot 2 Tadeusza Kantora we Włoszech. Wystawa objęła nowy wybór nieprezentowanych dotąd scen, portretów oraz ujęć pochodzących z najważniejszych spektakli okresu Teatru Śmierci. Wydarzeniu w Cricotece towarzyszyło wydanie książki zawierającej 23 fotografie prezentowane na wystawie, zbierającej głosy nt. twórczości Buscarina. W ramach wystawy odbyły się oprowadzania oraz spotkania w przestrzeni wystawy z aktorami Tadeusza Kantora: Romanem Siwulakiem, Jackiem Marią Stokłosą, Bogdanem Renczyńskim, Januszem Jareckim.
- Wystawa „Kartonteka. Hommage á Tadeusz Kantor” (8.12.2018–3.01.2019) - od 8.12.1990 r., dnia śmierci Tadeusza Kantora, Bogdan Korczowski tworzy i wystawia instalację poświęconą Kantorowi, zatytułowaną „Kartonteka”.

Ta monumentalna, regularnie aktualizowana instalacja zainspirowana jest ideą Cricoteki jako archiwum w kontekście pamięci wizualnej. Budowana jest z obrazów malowanych na kartonach pakunkowych, nawiązujących do formy Kantorowskich ambalaży. Na wystawie w Cricotece instalacja została dopasowana szczególnie do sali wystawienniczej.

- Wystawa „Skok pamięciowy” (12.04.–6.05.) - wystawa realizowana we współpracy z Kolektywem Kuratorskim, Ośrodkiem Badań nad Kulturami Pamięci Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie została zaprezentowana w przestrzeni Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora, oddziału Cricoteki przy ul. Siennej w ramach Cracow Art Week KRAKERS. Obracała się wokół dwóch obiektów – „Truposznicy” i „Kołycki mechaniczny” – służących pamiętaniu o trudnym doświadczeniu wojny i Zagłady. Miniaturowe repliki wykonanej w latach 60. „Truposznicy”, samochodu-zabawki służącego do ilustrowania historii wojennych opowiadanych dzieciom, były ciągnięte przez uczestników akcji artystycznej „90/100” Wojtka Ziemińskiego, a „Kołycka” definiowała zachowania postaci „Umarłej klasy”. Performatywnym elementem wystawy była seria spotkań ze współczesnymi artystami: Norbertem Delmanem, Mateuszem Kulą i Łukaszem Surowcem, którzy wraz z badaczkami Kolektywu Kuratorskiego zreinterpretowali koncept bio-obiektów w kontekście kultur(y) pamięci i nowych technologii.
- Wystawa „Tadeusz Kantor. Szatnia” (17.05.2019–30.04.2020) - prezentowana na wystawie instalacja „Szatnia” była głównym obiektem spektaklu „Nadobnisie i koczkodany”. Pełniła ona dla artysty także inną funkcję – estetycznego oddziaływania swoją skomplikowaną formą, misternie wypracowaną kompozycją pionowych i poziomych elementów, układających się w rytmiczne ciągi, układem jednolitych materiałowych pokrowców-worków zawieszonych na hakach niczym ludzkie ubrania czy regularnością wiszących na pustych hakach drewnianych tabliczek z numerami. Otaczające ją ciasno transparenty w różnych językach narzucają odbiorcy, gdzie jest, czego ma nie robić i jak się ma zachowywać.

8.12. odbyło się spotkanie z Janem Güntnerem w przestrzeni wystawy „Tadeusz Kantor. Szatnia”. Wydarzenie poświęcone zostało pracy nad spektaklem Nadobnisie i koczkodany Teatru Cricot 2 w ramach Teatru Niemożliwego (1973), w którym Jan Güntner grał rolę Tarkwiniusza Pępkowicza.

- Wystawa „Tadeusz Kantor. Où sont les neiges d’antan”. W Museum Tinguely- od 9.10. Cricoteka gości w Bazylei z wystawą „Tadeusz Kantor. Où sont les neiges d’antan”. Prezentacja obiektów i projekcji wokół spektaklu „Gdzie są niegdysiejsze śniegi” potrwa do 5 stycznia 2020 r. i jest pierwszą indywidualną wystawą Kantora w Szwajcarii od ponad dziesięciu lat. Kuratorami wystawy były: Małgorzata Paluch-Cybulska, Bogdan Renczyński, Natalia Zarzecka
Informacja na stronie Museum Tinguely: <https://www.tinguely.ch/en/ausstellungen/ausstellungen/2019/tadeusz-kantor.html>

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wydarzenia teatralne

- **Wojna w niebie** (30.03.) - premiera odbyła się w Cricotece w 2018 r. „Wojna w niebie” został laureatem głównej nagrody konkursu The Best OFF, którego partnerem jest Cricoteka. Spektakl tworzony przez osoby głuche i słabosłyszące.
- **Noc Teatrów** (15.06.) - w 150. rocznicę urodzin Stanisława Wyspiańskiego zbiegła się z 75. rocznicą premiery „Powrotu Odysa” Tadeusza Kantora. W ramach Nocy Teatrów Cricoteka przygotowała program: instalację dźwiękową „Wyspiański | Kantor” umieszczoną w przestrzeni budynku Cricoteki, spotkanie wokół obiektu „Pokój Odysa” w przestrzeni wystawy stałej i mapping video na budynku Cricoteki (video performance, mapping: Nastia Vorobiova, Paweł Mazur; dźwięk: Aleksandr Sovtysik).
- **Semester** (19-20.12.) - performans Billa Mullaneya był odtworzeniem słowa po słowie i równanie po równaniu wykładu z fizyki kwantowej. Naukowe treści zostały przedstawione jak poezja, a ciągi równań stały się wizualnie atrakcyjnymi hieroglifami. Performowanie wiedzy stało się formułą,

w której symbole i język zostały oderwane od ich wartości informacyjnej i edukacyjnej.

- **On Going Song** (19-20.12.) - prezentacja spektaklu-performensu Szymona Adamczaka, dramaturga, byłego kierownika literackiego w Narodowym Teatrze Starym. Szymon Adamczak zajmuje się tworzeniem praktyki artystycznej w kontekście społecznego, kulturowego i artystycznego dziedzictwa związanego z tematyką HIV/AIDS. W tej autobiograficznej pracy zrealizowanej w ramach programu DAS Theatre w Amsterdamie zadaje pytanie, w jaki sposób i czy w ogóle możemy żyć jako ludzie w harmonii z wirusami. Każdy z pokazów zakończony był spotkaniem z publicznością.
- **Gwido, hrabia Blezu** (5-6.12.) - realizacja w reżyserii Beniamina Bukowskiego była prapremierą sztuki Adama Naruszewicza, która nie została przeniesiona na scenę za życia autora i która wkrótce po powstaniu zaginęła na ponad dwieście lat. Spektakl stanowił pierwszą premierę Trzeciej Grupy Krakowskiej, kolektywu twórczego inspirowanego się działaniami XX-wiecznych krakowskich artystów awangardowych, przede wszystkim Tadeusza Kantora, Marii Jaremy i Jonasza Sterna.
- **Żywe pomniki** (8.12.) - to performans – hołd oddawany w rocznicę śmierci Tadeusza Kantora i jednocześnie gest spełnienia jego przedśmiertnego życzenia o stworzeniu pomnika Dwóch Chasydów z deską ostatniego rautunku. Pod historyczną siedzibą Teatru Cricot 2 zastygają na kilka minut w bezruchu Dwaj Chasydzi (Wacław i Lesław Janiccy) oraz Wieczny Wędrowiec (Jan Książek), postaci ze spektaklu „Nigdy tu już nie powrócę”. Aktorzy występują w oryginalnych kostiumach ze spektakli, a towarzyszą im dźwięki muzyki, którą zaaranżował Moni Ovadia – fragmenty wybrane z płyty „Dalla sabbia dal tempo”, m.in. modlitwa żydowska „Ani maamin”
- **Figurki w Cricotece** (styczeń–grudzień) we współpracy z krakowskim Teatrem Figurki w Cricotece odbyły się wydarzenia dla najmłodszej publiczności – cykl spektakli raz w miesiącu od stycznia do grudnia 2019 r. oraz festiwal „Podskoki i wykręty” (21–24.11.).

Dzieci mogły obejrzeć klasyczne produkcje Teatru Figurki: „Skrzaty”, „Robot u motyl”, „Kratki Pana Andersena”, „Maleńkie Królestwo Królowy Aurelki”, „Co w trawie piszczy?”, a także premierowego „Króla Macusia I” oraz „Dżunglę” Wrocławskiego Teatru Lalek i „Das kleine Licht bin ich” Teatru T-Werk z Niemiec.

- **90/100 – akcja performatywna Wojtka Ziemilskiego** (Pochód z obiektem) (23.02.) - akcja performatywna realizowana w ramach cyklu wydarzeń „Akurat tędy szliśmy”, przygotowanego jako część projektu „Staging Difficult Pasts”. Wydarzenie zostało wyreżyserowane przez Wojtka Ziemilskiego (reżysera i artystę wizualnego) przy wsparciu merytorycznym Kolektywu Kuratorskiego – grupy młodych badaczy skupionych wokół Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci przy Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, we współpracy z dr hab. Romą Sendyką oraz dr Ericą Lehrer (współkuratorkami, wraz z Magdaleną Zych i Wojciechem Wilczykiem, wystawy „Widok zza bliska. Inne obrazy Zagłady”, listopad 2018–marzec 2019, Muzeum Etnograficzne w Krakowie). Akcja skupiała się wokół jednego z obiektów prezentowanych na wystawie czasowej w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, „Truposznicy – Auta z Treblinki”, drewnianego samochodu autorstwa Franciszka Wacka z 1967 r. W ramach akcji performatywnej uczestnicy przeszli wspólnie z Muzeum Etnograficznego w Krakowie do Cricoteki niosąc ze sobą 90 kopii „Truposznicy” Franciszka Wacka.

Wydarzenia filmowe – Gra z Kantorem - co miesiąc, w ostatni poniedziałek miesiąca, w sali teatralnej Cricoteki organizowane są projekcje spektakli najważniejszych europejskich reżyserów, których twórczość w różny sposób łączy się z teatrem Tadeusza Kantora. Kuratorką programu w 2019 r. była teatrolożka z Katedry Teatru Uniwersytetu Jagiellońskiego dr Anna Róża Burzyńska. Zaprezentowane zostały następujące tytuły:

- Doodri, Doodri, Changpa, reż. Seung Hoon Chai;
- The Blue Boy, Brokentalkers, reż. Feidlim Cannon, Gary Keegan;

- Ricercar, reż. François Tanguy;
- Astronom. Noc w operze, reż. Richard Foreman, muz. John Zorn;
- Walzer, reż. Pina Bausch;
- CIVIL warS, reż. Robert Wilson;
- Genesi: From the Museum of Sleep, reż. Romeo Castellucci;
- Cytaty ze zrujnowanego miasta, reż. Reza Abdoh;
- Il Ritorno d'Ulisse, reż. William Kentridge;
- The Blind Poet, Jan Lauwers&Needcompany.

Cricoteka Otwarta – pokaz rejestracji spektaklu „Niech szczeną artyści” w reż. Tadeusza Kantora - projekcja z audiodeskrypcją (na słuchawkach) oraz napisami dla niesłyszących. Przed pokazem krótkie wprowadzenie tłumaczone na PJM. Spotkanie poprzedzone krótkim wprowadzeniem, a także prezentacją fragmentów scenografii w formie dotykowych makiet obiektów.

Wydarzenia taneczne

- Spektakl „Glamour&Więcej” Krakowskiego Teatru Tańca (28.04.) - spektakl został zakwalifikowany do drugiego etapu Polskiej Platformy Tańca. Spektakl, którego wznowienie zostało pokazane w zeszłym roku w ramach cyklu „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń”, został ponownie zaprezentowany w Cricotece. Wieczór był połączony z pokazem solowej pracy Magdaleny Skowron „Więcej”.
- **Noc Tańca – „Takarazuka camp!”** (16.06.) - w ramach krakowskiej Nocy Tańca Cricoteka podjęła współpracę z Krakowskim Teatrem Tańca, prezentując premierowo spektakl „Takarazuka camp!” w reżyserii i choreografii Eryka Makohona, z udziałem tancerzy i Adeptów Teatru. Spektakl inspirowany jest teatrem japońskim - popularną rewią żeńską – Takarazuka, działającą w mieście o tej samej nazwie od prawie stu lat. Specyfika i oryginalność teatru, w którym wszystkie role, zarówno męskie jak i żeńskie odgrywają kobiety, stały się punktem wyjścia do rozważań na temat teatralności płci, konstrukcji płci kulturowej oraz stereotypowego postrzegania płci przez społeczeństwo. Dla twórców spektaklu ciekawym

zagadnieniem jest jednak odgrywanie ról kobiecych przez kobiety.

- **Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń** (17.10.–17.11.) - autorski program prezentacji tańca współczesnego Eryka Makohona i Pawła Łyskawy, realizowany przez Cricotekę od 2018 r. Podczas 8 wieczorów zaprezentowano 9 spektakli tanecznych, w tym dwóch produkcji z Węgier. Edycja w 2019 r. została poszerzona o warsztaty obejmujące bloki taneczny, krytyczny i medialny, w których uczestniczyli uczniowie liceów i seniorzy.
- **Andrade, chor. Michiel Vandeveld** (10.12.) - słynny manifest Manifesto Antropófago brazylijskiego artysty i teoretyka, Oswalda de Andrade, powstał w 1928 r. Nie postulował odrzucenia kultury kolonizatorów lecz raczej skonsumowanie jej, przetrwanie i wydalenie już w innej formie. Spektakl był solowym wykonaniem Bryana Fritz, remiksem służącym wytworzeniu nielogicznego, nienazywalnego i dziwnego tańca, przynależnego kulturze, która dopiero oczekuje na odkrycie.

Wydarzenia muzyczne

- **Koncerty Krakow Improvisers Orchestra** (8.09-14.09.) - kontynuowano cykliczne koncerty Krakow Improvisers Orchestra, zespołu grającego muzykę opartą na free improvisation, improwizacjach dyrygowanych i partyturach graficznych.
 - **Koncert Spółdzielni Muzycznej – Vie et Passion du Christ** (31.08.) - prawykonanie paraoratoryjnego utworu „Vie et Passion du Christ” autorstwa Piotra Peszaty, na zespół kameralny, live-electronics i wideo.
- Polifonie Open Stage** – cykl koncertów na placu Cricoteki (07.–08.2019 r.) - na placu przed budynkiem Cricoteki odbyły się występy znakomitych artystów związanych z muzyką improwizowaną i elektroniczną. Wystąpili Alessandra Eramo z programem „Tracing South – Solo for Voice and Electronics”, IO: Zofia Ilnicka, Łukasz Marciniak, Jakub Wosik oraz Backspace w składzie Zbigniew Chojnacki i Łukasz Czekafa.
- **Polifonie dzieciom** – cykl koncertów i warsztatów

tów (25.06.–7.08.)- program zbudowany przez Barbarę Pasterak i Izabelę Zawadzką, stanowił dopełnienie cyklu koncertów Polifonie, które od lat są realizowane w Cricotece. Do pilotażowej edycji „Polifonii dzieciom” zostały zaproszone trzy projekty: Patryk Zakrocki z Orkiestrą AGD oraz zespołem Krakow Improvisers Orchestra, zespół uęła, oraz Grzegorz Mart, Bartosz Bielenia, Piotr Peszat i Wojciech Kiwer, którzy połączyli swoje siły w projekcie bazGRANIE. Koncerty były prezentowane raz w miesiącu od czerwca do sierpnia 2019 r.

- **Festiwal Opera Rara** (1.02., 3–5.02.) - w ramach tegorocznej edycji festiwalu w Cricotece miała miejsce premiera spektaklu w reżyserii Tomasza Cyza: „Cassandra & Just”. Utwory w wyjątkowej inscenizacji grane były w dwóch przestrzeniach Cricoteki: sali teatralnej oraz zaaranżowanym na potrzeby występu holu głównym, gdzie widownia mogła wejść w bezpośredni kontakt z artystami.
- **Koncerty Capella Cracoviensis** (6, 13, 20, 27.03, 3-4, 10.04.)- cykl „Przedwiośnie”: przez 6 tygodni w każdą środę (matinée) i czwartek (wieczorny koncert) prezentowane były utwory od renesansowej polifonii po romantyczne pieśni końca XIX wieku.
- **Dni Tranströmerowskie – koncert „Milczenie syren”** (13.04.)- koncert w wykonaniu Magdaleny Cieleckiej i Michała Pepola powstał z inspiracji wystawą „Syrena herbem twym zwodnicza” na zamówienie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Premiera projektu odbyła się w 2017 w MSN, a w Krakowie po raz pierwszy koncert zaprezentowany został w Cricotece na zakończenie III Dni Tranströmerowskich. Na co dzień projekt jest prezentowany w warszawskim Nowym Teatrze.
- **Sacrum Profanum** (27.09–3.10.) - w Cricotece odbyło się 7 koncertów, 3 spotkania towarzyszące oraz 2 odsłony warsztatów dla dzieci w ramach festiwalu
- **Jazz Juniors** (27–29.11.)- 3 dni festiwalu odbyły się w Cricotece, a tegoroczną edycją kierował Adam Pierończyk.
- **6. Festiwal Literatury dla Dzieci** - w ramach programu festiwalowego dwa wydarzenia odbyły

się z udziałem Cricoteki:

- 15.06. – **Spacerownik** – aktywna podróż z mapą w dłoni szlakiem wybranych miejsc związanych z życiem i twórczością Tadeusza Kantora;
- 16.06. – **Zwykłe – niezwykłe**. Przedmioty w akcji. Warsztaty dla dzieci na podstawie książki wydanej przez Cricotekę „Laboratorium zmysłów. Zeszyt ćwiczeń do odkrywania otoczenia”.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Pośród innych działań znalazły się m.in.: Studencki Tydzień Sztuki, Noc Muzeów, Festiwal Copernicus, Dni Tranströmerowskie, Małopolskie Dni Rodziny, Święto Małopolski, Kultura 60+, Europejskie Dni Dziedzictwa

- **Studencki Tydzień Sztuki UJ** (18–24.03.) - w ramach STS w Cricotece odbyły się warsztaty Atelier Akwareli na Wodzie oraz warsztaty monotypii.
- **Dni Tranströmerowskie w Krakowie** (13.04.) - festiwal odbywa się co roku w dwóch miastach: Katowicach i Krakowie. W ramach krakowskich wydarzeń odbyły się dyskusje panelowe na temat poezji i muzyki, prezentacja filmu dokumentalnego o Tomasie Tranströmerze oraz spektakl muzyczny „Milczenie syren”.
- **Noc Muzeów** (17.05.) – w programie znalazły się: Morska Strefa Relaksu (działania edukacyjno-plastyczne dla dzieci i dorosłych), oprowadzanie kuratorskie po Galerii-Pracowni przy ul. Siennej oraz zwiedzanie wystaw, otwartych wyjątkowo do północy. Specjalnie na tę okazję została przygotowana dźwiękowa ścieżka zwiedzania po Pokoju Tadeusza Kantora, gdzie udostępniono trzy nagrania: opis audiodeskryptywny przestrzeni, wspomnienia aktora Cricot 2 Bogdana Renczyńskiego oraz poetycka wizja Macieja Topolskiego.
- **Copernicus Festival** (21–26.05.)- w ramach festiwalu, w Cricotece można było wziąć udział w wykładach o „Języku maszyn” i zobaczyć związaną tematycznie wystawę, ponadto zorganizowane zostały warsztaty „Malowanie światłem”, które nawiązywały do twórczości Sarkisa – jego wystawa w Cricotece była z kolei w programie towarzyszącym festiwalowi.

- **Małopolskie Dni Rodziny** (19.05.) - odbyły się warsztaty Atelier Akwareli na Wodzie, które są częścią ekspozycji czasowej „Zapraszanie. Sarkis–Kantor”.
- **Święto Małopolski – Wielkie granie** (1.06.)- odbyły się otwarte warsztaty z improwizacji dyrygowanej dla dzieci. Warsztaty poprowadziła Paulina Owczarek – saksofonistka.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Stały cykl warsztatów** - w każdą sobotę w trakcie trwania roku szkolnego prowadzone były warsztaty dla indywidualnych uczestników w dwóch grupach wiekowych: dzieci w wieku 3,5–5 lat oraz dzieci w wieku 6–10 lat. Warsztaty były okazją do twórczych działań inspirowanych sztukami wizualnymi i teatrem. Tematycznie odwoływały się do wybranych wystaw prezentowanych w Cricotece, będąc ich uzupełnieniem i zachętą do zwiedzania. Równoległe w każdym tygodniu odbywały się warsztaty dla 2- i 3-latków. Zajęcia miały na celu rozwijanie wyobraźni, kreatywności, umiejętności manualnych i motorycznych maluszków w oparciu o zabawy sensualne z wodą, dźwiękiem i ruchem.
- **Warsztaty dla grup zorganizowanych** - przez cały rok działa oferta dla grup zorganizowanych – warsztaty z obszaru sztuk plastycznych i działań teatralnych, będące uzupełnieniem lub wprowadzeniem do wystawy stałej.
- **Program warsztatów teatralnych** realizowanych we współpracy z VII LO- kontynuacja rozpoczętego jesienią 2018 r. cyklu spotkań – warsztatów teatralnych i rozmów w przestrzeni sceny realizowanych we współpracy z VII LO w Krakowie, którego efektem był pokaz powarsztatowy, który odbył się 5.06.2019 r.
- **Staging Difficult Past. Warsztaty teatralne** (18–22.02.) - w ramach projektu zostały zorganizowane warsztaty teatralne. Prowadząca, Ludmiła Ryba, aktorka Teatru Cricot 2, pracowała z tekstem Racheli Auerbach „Lament rzeczy martwych”.
- **Temat Teatr** - kontynuacja udziału w programie Partnerzy Teatroteki Szkolnej – program dla pedagogów teatru pracujących

w teatrach instytucjonalnych, którzy chcą rozwijać lub podjąć współpracę z nauczycielami realizowanym przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie. W pierwszym półroczu 2019 r. Justyna Droń uczestniczyła w trzech zjazdach pedagogów teatru, a także była objęta procesem tutoringu w celu określenia potencjałów związanych z działaniami edukacyjno-teatralnymi. Jednym z części programu Partnerzy Teatroteki Szkolnej stało się opracowanie i realizacja projektu o charakterze edukacyjno-teatralnym adresowany do nauczycieli: „Temat Teatr” – cykl warsztatów kreatywnych dla nauczycieli języka polskiego, przedmiotów artystycznych i humanistycznych, animatorów kultury, pedagogów teatru, instruktorów teatralnych. Tematem przewodnim wszystkich spotkań była wielowymiarowość sytuacji twórczych, teatralnych, improwizacja, sięganie po różne media oraz łączenie kontekstów, a przede wszystkim wykorzystanie edukacyjnego potencjału wystawy Tadeusza Kantora jako inspiracji i punktu wyjścia do rozmowy o teatrze.

20.02.– Rozgrzewka teatralna. Teatr w szkole, teatr w muzeum. Sieć myśli, mapa skojarzeń. Interpretacja

20.03.– Inspiracje, scenariusze, punkty zaczepienia. Możliwe ścieżki zwiedzania i ich wybór w Cricotece

7.06.– Potencjał archiwum. Tworzenie kolekcji, korzystanie z dostępnych zasobów, przetwarzanie

- **Bon Kultury** - w celu zwiększenia dostępu do oferty edukacyjnej Cricoteki zaproponowane zostały warsztaty w preferencyjnej cenie w ramach programu Bon Kultury, także dla grup ze specjalnymi potrzebami, np. dla uczniów z niepełnosprawnością wzroku lub intelektualną.
- **Półkolonie podczas ferii zimowych:**
14–18.01.2019 dla dzieci w wieku 6–10 lat
21–25.01.2019 dla dzieci w wieku 8–12 lat
Podczas ferii zimowych dzieci w różnym wieku miały szansę na aktywne spędzenie czasu wolnego. Hasłem przewodnim byli „Mali wędrowcy” – warsztaty były inspirowane ideą podróży obecną w twórczości Tadeusza Kantora. W każ-

dym tygodniu uczestnicy mieli 40 godzin zabaw i ćwiczeń teatralnych, rytmicznych, plastycznych.

- **Lato niemożliwe – półkolonie teatralne** (1–13.07.) - Motywem przewodnim półkolonii realizowanych pod auspicjami Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego było przekraczanie „niemożliwego”. Latająca szafa, most w kształcie wieszaka i krzesło rozsadzające pomieszczenie – w Cricotece wszystko może się zdarzyć! Podczas kolejnej edycji Lata w teatrze dzieci sprawdzały, jakie możliwości kryją się w codziennych przedmiotach, odkrywały przestrzeń miejską. Razem z muzykami ze Spółdzielni Muzycznej i Krakow Improvisers Orchestra testowały nieoczywiste dźwięki, budowały instrumenty i sprawdzały, co wyniknie z połączenia przestrzeni i przedmiotów. Dwutygodniowe warsztaty zakończył wspólny pokaz dla publiczności.
- **Gry graficzne – grupy Brzuch** (08.2019) - seria wakacyjnych warsztatów artystycznych dla rodzin, prowadzonych przez Grupę Brzuch w Cricotece inspirowana była twórczością Tadeusza Kantora: Wieszaki z „Szatni” (warsztaty inspirowane motywem szatni ze spektaklu „Nadobnie się i kockodany”), Kolaże (łączenie fotografii rodzinnych uczestników warsztatów z wycinanymi motywami z gazet), Runęło domino (warsztaty inspirowane „Trąbą sądu ostatecznego” Tadeusza Kantora), Żywa marionetka (warsztaty inspirowane motywem marionety, pojawiającej się często w twórczości Tadeusza Kantora m.in w spektaklu „Kurka wodna”, „Wielopole Wielopole”).
- **Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń** – warsztaty dla seniorów i senierek oraz licealistek i licealistów (09.–11.2019) - warsztaty skupione wokół tańca w ramach Programu Myśl w ruchu 2019 – od praktycznych działań ruchowych po teoretyczne spojrzenie na tę formę sztuki odbywały się w 3 blokach. Blok medialny był dedykowany pasjonatom i pasjonatom fotografii oraz filmu. Blok krytyczny dedykowano osobom interesującym się zarówno historią teatru i tańca, jak i krytyką sztuki. Na blok taneczny zaproszone były wszystkie osoby, które lubią tańczyć, niezależnie

od stopnia sprawności i zaawansowania. Zob. <https://www.cricoteka.pl/pl/rollercoaster-kolekcjonerzy-wrazen-warsztaty/>

- **„Alternatywy instytucjonalne w sztukach performatywnych”** – prelekcje (13.12.) - tematem spotkania z Uršką Brodar (Teatr Mladinsko, Lublana) i Nadią Sokolenko (Ukrainian Institute, Kijów) były modele produkcji teatralnej alternatywne wobec tych, które reprodukują zorganizowane hierarchicznie teatry repertuarowe.
- **Oprowadzania** - w swojej ofercie Cricoteka proponowała oprowadzania po wystawie w języku polskim i w językach obcych: francuskim, angielskim, rosyjskim, niemieckim, a także w polskim języku migowym. Zarówno do wystaw czasowych, jak i wystawy Tadeusza Kantora, organizowano spotkania z kuratorami, specjalistyczne oprowadzania po ekspozycji. W stałej ofercie znalazły się także oprowadzania kuratorskie, performatywne i eksperckie po wystawie stałej.
- **Cykl spotkań „Dalej już nic”** – Interpretacje i reinterpretacje twórczości Tadeusza Kantora Odczyt prof. dr hab. Wojciecha Bałusa: Tadeusz Kantor 1947. Mikrohistoria z nauką, sztuką i Paryżem w tle (6.03.) - dzięki nieznanym lub mało znanym źródłom oraz pogłębionej interpretacji zapisków oraz rysunków artysty w odczycie zaprezentowane zostało nowe spojrzenie na ten wyjazd. Poruszone zostały tak kluczowe zagadnienia jak rola nowoczesnej nauki i jej prezentacji w Palais de la découverte dla wypracowania przez Kantora nowej koncepcji obrazu, stosunek artysty do surrealizmu i innych kierunków awangardowych oraz wpływ życia artystycznego w stolicy Francji na ocenę stosunków panujących w ówczesnej Polsce i na sprecyzowanie koncepcji I Wystawy Sztuki Nowoczesnej, zorganizowanej w Krakowie w 1948 r.
- **Odczyt dr Karoliny Czernskiej: Kantor/Maeterlinck/Ghelderode** (14.05.)
- **ABC Awangardy** – cykl wykładów (01.–05.2019) - cykl wykładów otwartych służył przybliżeniu zagadnień związanych z rozwojem sztuki eksperymentalnej w XX wieku.
8.01.– C jak Cricot – Karolina Czernska

- 22.01.– B jak Bauhaus – Małgorzata Leyko
 5.02.– E jak Europa Środkowa – Jakub Kornhauser
 12.03.– D jak Dada – Tomasz Cieślak-Sokołowski
 26.03.– U jak Underground – Agnieszka Karpowicz
 9.04.– M jak 3xM – Michalina Kmieciak
 7.05.– L jak Liberatura – Zenon Fajfer
 21.05.– Z jak Zwrotnica – Jarosław Fazan
- **Agnieszka Dauksza „Jareminka. Biografia”** – spotkanie autorskie (12.09.)- w 2019 r. w Cricotece odbyła się wystawa Jaremińki, a do katalogu wystawy Agnieszka Dauksza napisała esej „Silnie unerwiona ruchliwość”. Na spotkaniu wokół zajmującej biografii artystki wydanej przez Wydawnictwo Znak z autorką rozmawiała Justyna Nowicka.
 - **Katrzyzna Fazan „Kantor. Nie/Obecność”** – spotkanie autorskie (19.11.)- na temat książki wydanej przez Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego z autorką rozmawiała Izabela Zawadzka oraz goście specjalni, prof. Włodzimierz Szturc i dr Karolina Czerska.
Wizyty studyjne - w ramach dzielenia się dobrymi praktykami organizowane są spotkania dla grup zainteresowanych poznaniem działalności instytucji kultury. W pierwszym półroczu goszczono studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracowników Działu Wiedzy o Sztuce, pracowników MOCAK, studentów ASP, pracowników Biblioteki Wojewódzkiej w Tarnowie, koordynatorów działań dostępnościowych.
 - **Konferencja Staging Difficult Pasts (23.02.)** - w ramach projektu badawczego Staging Difficult Pasts, w którym Cricoteka była partnerem, została zorganizowana konferencja poświęcona narracjom muzealnym wobec obiektów związanych z reprezentacją trudnej przeszłości.
 - **Spotkania dla seniorów** - regularnie odbywające się bezpłatne spotkania dla seniorów, przy współpracy z Centrum Aktywności Seniora „Senior w Centrum”. W ramach cyklu odbyły się działania – warsztaty twórcze, spotkania w przestrzeni wystaw, oprowadzania, wykłady.
 19.02.– Warsztaty cyrkowe – zajęcia ruchowo-

- koordynacyjne
- 19.03.– Pantomima
- 30.04.– Kolaże o pokoju dzieciństwa
- 20.05.– Szatnia – spotkanie w przestrzeni wystawy.

- **Program edukacyjny dla osób z niepełnosprawnością** - w ramach udostępniania Cricoteki organizowane są regularne wydarzenia uwzględniające potrzeby osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Wernisaż każdej kolejnej wystawy czasowej tłumaczony jest na Polski Język Migowy, do każdej wystawy czasowej organizowane jest oprowadzanie w PJM lub z tłumaczeniem. W ramach Tygodnia Osób Niepełnosprawnych oraz Festiwalu Kultury bez Barrier przeprowadzone zostało oprowadzanie z audiodeskrypcją po wystawie „Zapraszanie. Sarkis – Kantor” dla osób z niepełnosprawnością wzroku oraz 7 warsztatów Atelier akwareli na wodzie dla grup z niepełnosprawnością intelektualną oraz spektrum autyzmu. Powstały dotykowe pomoce do wystawy czasowej oraz audioprzewodnik po pokoju Kantora przy ul. Siennej z audiodeskrypcją przestrzeni. Dodatkowo Cricoteka realizuje działania w ramach projektu „Cricoteka otwarta” ze środków programu MKiDN Kultura dostępna. W ramach projektu zrealizowane zostały m.in. trzydniowe warsztaty „Dźwięk otwarty” z muzykiem i performerem Sebastianem Świądrem, w których udział wzięły osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby pełnosprawne, w tym edukatorzy Cricoteki. Podobnie szkolenie dla edukatorów dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz spektrum autyzmu, które również zostało zrealizowane w ramach projektu.

- **Ruch otwarty – warsztaty (7–8.09.)**- warsztaty z Justyną Wielgus polegały na szukaniu kreatywnych form ruchu. Wykorzystany został taniec i improwizacja, techniki świadomości ciała, DanceAbility i teatru tańca.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- „Jareminka. Zostaję w tym teatrze. Podoba mi się tu” – 1 katalog – nakład: 500 egzemplarzy
- Zapraszanie. Sarkis-Kantor – 1 katalog, nakład

Panorama
CRICOTEKA
Kraków



foto: G. Mart

Maurizio Buscarino „Komedianci! Teatr Cricot 2 na fotografiach”
CRICOTEKA
Kraków



foto: G. Mart

500 egzemplarzy

- Maurizio Buscarino. Komedianci! Teatr Cricot 2 na fotografiach – 1 katalog, 500 egz.

liczba wolontariuszy, stażystów: 11

STRONA WWW

liczba odsłon: 190 657

liczba unikalnych użytkowników: 53 931

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W dziale Archiwum Cricoteki i Zbiorów Bibliotecznych odbyło się przygotowanie i wdrożenie weryfikacji muzealiów. Weryfikacja kart muzealnych obiektów i kostiumów i/lub wykonanie kart ewidencyjnych/inwentarzowych kostiumów, które takowych nie posiadają. W ramach przygotowania kart zalicza się także wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów. Sporządzenie instrukcji składania obiektów dzieł sztuki znajdujących się w kolekcji Cricoteki. Uruchomienie Biblioteki fachowej; wdrożenie procedur związanych ze zbiorami bibliotecznymi. Wprowadzenie do zasobów Archiwum egzemplarzy analogowych i cyfrowych: 3.000 obiektów, w tym wycinki prasowe za 2017 r. Udostępnianie badaczom materiałów w trakcie kwerend, zarówno w siedzibie Cricoteki, jak i drogą mailową i telefoniczną.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji,

warsztatów): 582

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy,

koncerty): 120

liczba projektów, na które pozyskano środki

zewnętrzne: 6

FREKWENCJA

Zwiedzających indywidualnie: 28 684

W ramach grup zorganizowanych: 2 284

Uczestnicy:

wydarzeń edukacyjnych:

warsztatów edukacyjnych: 3 988

oprowadzań/ oprowadzań z projekcją: 2 284

spotkań (autorskie i in.): 725

programu dla osób z niepełnosprawnościami:

482

programów edukacyjnych towarzyszących

wystawom: 799

wydarzeń teatralnych: 1 385

wydarzeń filmowych: 249

wydarzeń tanecznych: 1 316

wydarzeń muzycznych: 4 263

inne: 3 260

Centrum Sztuki Mościce

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Centrum Sztuki Mościce zwyciężąc konkursu **Modernizacja Roku** - Centrum Sztuki Mościce otrzymało tytuł **Modernizacja Roku 2018** W KATEGORII „OBIEKTY KULTURY” w XXIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu „Modernizacja Roku & Budowa XXI wieku”. W tegorocznej edycji Konkursu startowało 510 realizacji z całego kraju.
- **IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca SCENA OTWARTA** - edycja 2019 r. odbyła się pod hasłem „Spełnienie. Triumf i klęska”. Pokazane zostały m.in. dwie premiery Opery Śląskiej „Szeherazada” i „Medea”; spektakl Lubelskiego Teatru Tańca „Stalking Paradise”, dwa spektakle Kieleckiego Teatru Tańca „Drewniany Książę” i „Cudowny Mandaryn”. Festiwal rozpoczął spektakl „All That Jazz, Rock, Blues” w międzynarodowej obsadzie i choreografii m.in. choreografa Itzika Galili. Festiwal zamknął spektakl „Romeo i Julia” w wykonaniu węgierskiego baletu z Kecskemet. W ramach festiwalu pokazano także spektakle Polskiej Sieci Tańca. Łącznie Festiwal miał prawie 20 wydarzeń. Poza spektaklami i wystawą w ramach Festiwalu został zorganizowany Konkurs choreograficzny, promujący zdolnych choreografów młodego pokolenia. Konkurs oceniało Jury składające się z: Zofia Rudnicka, Witold Jurewicz, Jacek Przybyłowicz i Robert Bondara.
- **Festiwal Pasyjny Musica Poetica** - IX edycja regionalnego festiwalu muzycznego, organizowanego przed Wielkanocą. W programie czterech koncertów z dziełami światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego, znalazły się głównie utwory okresu XVII i XVIII wieku. Wykonywane są one zgodnie z historyczną praktyką na dawnych instrumentach. W programie zaplanowanym przez Jana Tomasza Adamusa dyrektora artystycznego, znalazły się utwory m.in.: Bacha, Scheina, Brahmsa, Pärtä, Monteverdiego czy Moniuszki. Wystąpili m.in.: Capella Cracoviensis, Chór Polskiego Radia, Robert Ba-

chara, Justyna i Piotr Młynarczykowie, Maurycy Raczyński i Quartetto Nero. Wszystkie koncerty poprzedzały wykłady o muzyce prowadzone przez Jakuba Puchalskiego. Organizatorzy festiwalu: CSM, Urząd Miasta Tarnowa, Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris i Capella Cracoviensis. Wydarzenia towarzyszące: „Lekcja muzyki” wykłady o muzyce dawnej prowadzone przez Jana Tomasza Adamusa, wykłady „...Via Crucis” – Pasja w dziełach sztuki połączone z prezentacją obiektów prowadzone przez ks. Piotra Paska, dyrektora Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie oraz koncert „Post Scriptum” Misteria Paschalia incontrano Musica Poetica w wykonaniu Quartetto Nero.

WYSTAWY

W 2019 r. zrealizowano 11 wystaw:

- Wystawa Plakatu Społecznego Studentów Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie;
- Pokonkursowa wystawa nagrodzonych fotografii „Clubu Fotoferia”, organizowaną pod patronatami: PSA Photographic Society of America, FIAP Fédération Internationale de l'Art Photographique i Fotoklubu RP;
- Wystawa upamiętniająca 50. rocznicę śmierci Krzysztofa Komedy, której towarzyszyło spotkanie z Tomaszem Lachem oraz koncert zespołu Wojciech Mazolewski Quintet;
- Wystawa Polski Street Art - interesującą i emocjonującą ze względu na temat otoczony aurą nielegalności w polskiej przestrzeni publicznej. Wystawie towarzyszył wykład Marcina Rutkiewicza oraz warsztaty: Mościce malują mural pod kierownictwem Dariusza Paczkowskiego; interaktywną wystawę „Life”, której tematem była anatomia człowieka oraz zagadnienia z szeroko pojętej biologii;
- Wystawa ilustracji Bohdana Butenki pt. „Dziura w całym”;
- Wystawa „Zanim stare zegary stanęły” z okazji 80 rocznicy wybuchu II wojny światowej;
- Wystawa „Mościce- miasto z kapelusza” na Europejskie Dni Dziedzictwa 2019;

„Zwierzoduchy” - wystawa prac Sylwii Wenskiej i „Podwodny świat” Andrzeja Dudzińskiego.

- Ponadto w cyklu Red Gallery Cafe zaprezentowano prace młodych, początkujących artystów.

KONCERTY

- Koncert noworoczny „12 tenorów” z udziałem Bielskiej Orkiestry Festiwalowej pod dyktando Woytki Mrozka z solistami - wokalistami grupy LeonVoci oraz Kalophonii z Lwowa.
- „Historia de un Amor” – operetkowe historie miłosne w wykonaniu solistów: Mileny Lange, Adama Szerszenia, Wiktorii Szubelak, oraz Warszawskiej Orkiestry Impresione.
- „Przebudzenie wiosny” w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej oraz Big Bandu Instrumentalistyki Jazzowej Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie.
- Koncert baletowy na zakończenie roku szkolnego, w którym wystąpiło blisko stu tancerzy w wieku od 5 do 18 lat, prezentując taniec współczesny, wariacje klasyczne z baletów.
- Studio TANeczniczek zakończyło sezon artystyczny pokazem duetów, etiud i indywidualnych form tanecznych w ramach projektu TarnOFFska Przestrzeń Tańca.
- „The Best of Broadway czyli ...podróż do magicznego świata musicalu!” w wykonaniu Grażyny Brodzińskiej i jej gości: Malwiny Kusior, Marcina Jajkiewicza oraz Marcina Wortmanna z towarzyszeniem Cosma Band.
- „Koncert Muzyki Filmowej” Orkiestry Crushed Sounds Big Band pod dyktando Dariusza Swoszowskiego.
- Spektakle baletowe: „Spartakus” oraz „Jezioro Łabędzie” w wykonaniu Royal Lviv Ballet z udziałem solistów Narodowego Lwowskiego Teatru Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej w kooperacji z Międzynarodowym Teatrem Baletu.
- Na zakończenie roku poświęconego Stanisławowi Moniuszce prezentowaliśmy „Straszny Dwór” w wykonaniu solistów Opery Śląskiej, Wrocławskiej i Krakowskiej.

Ponadto zagrali: Ray Wilson, Sophie Zelmani, The Beatles Revival, Mazolewski Quintet, Michał Bajor, Jacek Cygan z Kameleon Quintet w koncercie

„Życie jest piosenką” w rocznicę 40 lat pracy artystycznej, zespół Jig Reel Maniacs z multimedialnym spektaklem muzyczno-tanecznym „Eachtra – Celtycka Podróż”, „Argentyńskie Tango z polską duszą” – w wykonaniu grupy SanLuisTango i Magdaleny Lechowskiej, Dawid Lubowicz Quartet, Kroke i mongolska artystka world music Urna Chahar-Tugchi oraz „Strings” w wykonaniu Con Affetto & Monk, „Tarnów Gospel Day” pod kierunkiem charyzmatycznego wokalisty i dyrygenta Collina Williams`a z udziałem Chóru „The Celebration Choir”, „Śpiewamy Polskie Piosenki” koncert studentów kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa z Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dwukrotnie prezentowano edukacyjny musical „Newsical”, w którym wystąpiły dzieci szkół podstawowych.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Małopolskie Wieczory Teatralne

Pokazano m.in.:

- dramat „Nasze żony”, w reż. W. Pszoniaka;
- tragikomedię „Bóg mordu” autorstwa Yasminy Rezy;
- komedię „Skok w bok” Teatru Capitol w Warszawie w reż. Andrzeja Rozhina;
- spektakl „Serca na odwyku” broadwayowski hit komediowy w reż. Cezarego Żaka;
- spektakl „Wojna w niebie” tworzony przez osoby głuche, niedosłyszące i słyszące;
- spektakl teatru tańca współczesnego „Fascynat odśrodkowy_dwuzwyczajny” w reż. i chor. Anny Piotrowskiej;
- komediodramat „32 omdlenia” napodstawie jednoaktówki A. Czechowa: „Niedźwiedź”, „Oświadczyń” i „Historia zakulisowa” Teatru Polonia w Warszawie, w reż. Andrzeja Domalika.

Teatr Młodych Widzów

Prezentacje teatralne uzupełniane rodzinnymi warsztatami. W 2019 r. zostały zaprezentowane m.in.:

- muzyczny spektakl „Kryształowa Królowa Śniegu” na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena Teatru PrymArt w Katowicach, w reż. Tomasza Banasia;
- „Dokąd pędzisz, koniku?” spektakl o wolności, prawdzie i przyjaźni Teatru Maska w Rzeszowie,

w reż. Jacka Poptawskiego;

- poetycka opowieść „Smacznego proszę wilka” Teatru Baniałuka w Bielsku-Białej, w reż. Marty Guśniowskiej;
- muzyczny spektakl „Karolcia” na podstawie best-sellerowej powieści Marii Krüger Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie w reż. Judyty Bertowskiej;
- interaktywny spektakl „Kiedy króla boli ząb” Teatru Rabcio w Rabce Zdroju w reż. Arkadiusza Klucznika;
- muzyczna opowieść „Zorro” z rozbudowaną scenografią, kostiumami i pokazem szermierki Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie w reż. Arkadiusza Klucznika;
- „Wanna Archimedesesa”, muzyczny spektakl edukacyjny wprowadzający dzieci w świat najważniejszych dla ludzkości odkryć i wynalazków, Teatru Capitol w Warszawie, w reż. Krzysztofa Jaślara;
- taneczny spektakl „Karnawał zwierząt” do muzyki Charlesa Camille Saint-Saëns, Białostockiego Teatru Lalek, w reż. Karoliny Garbacik.

Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy - Zespół Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy” i „Mali Świerczkowiacy” pracował w 9 grupach (dorośli, cztery grupy dziecięce, trzy grupy przedszkolne oraz kapela). W koncertach i prezentacjach brały udział wszystkie grupy wiekowe i odbyło się ich 18. Były to m.in.: koncerty świąteczne, kolędowe, edukacyjne dla dzieci i młodzieży, koncerty dożynkowe, dla firm i organizacji pozarządowych. Zespół reprezentował Polskę podczas Międzynarodowego Festiwalu Folkloru w Bośni i Hercegowinie.

Małopolska Nagroda Poetycka „Źródło” - ogólnopolski konkurs skierowany do poetów mało znanych oraz debiutantów. Zgłoszenia napłynęły z całej Polski: od Pomorza po Przemyśl i od Mrągowa po Karpacz. Z miast takich jak Łódź i Kraków oraz miejscowości jak Biały Bór i Fanisławice. Konkurs zwyciężyło wydanie pokonkursowego tomu wierszy.

Za Horyzont Domu- zrealizowano dwa festiwale: „Górnolotni” - spotkania z ludźmi gór (styczeń) i „Dalekosieźni” - letnie spotkania podróżników (czerwiec). Łącznie 23 spotkania, 4 wystawy, 2 zestawy filmów. Łącznie 29 wydarzeń.

KINO

Edukacja filmowa młodych widzów - w 2019 r. w kinie realizowano program edukacyjny skierowany do uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Łącznie odbyło się 20 spotkań w których uczestniczyło 2 905 widzów. Największą liczbę osób zgromadził film „Wyklęty”, który na specjalnych 2 spotkaniach obejrzało 1 000 widzów, oraz film „Kurier” inspirowany tajną misją Jana Nowaka-Jeziorańskiego z 1944 r. W obu przypadkach były to lekcje historii przeprowadzane w sali kinowej.

Goście Łukasza Maciejewskiego- w 2019 r. Łukasz Maciejewski, wybitny krytyk i filmoznawca, zrealizował 4 spotkania w ramach swojego autorskiego cyklu, których gośćmi byli: Grażyna Błęcka-Kolska, Jacek Braciak, Łukasz Simlat i Wojciech Mecwaldowski. Łącznie w spotkaniach wzięło udział prawie 850 osób.

Babskie Poniedziałki- całoroczny cykl kinowy o tematyce kobiecej. W 2019 r. odbyło się 10 zaplanowanych spotkań, którym towarzyszyły warsztaty i bezpłatne poradnictwo z zakresu sztuki, rękodziela, wizażu, kosmetykologii, dietetyki, gastronomii oraz zdrowego stylu życia. Największym hitem frekwencyjnym tego półroczia był film „Planeta singli 3”, które obejrzało w trakcie poniedziałku 650 osób. Łącznie w 2019 r. w ramach tego cyklu mieliśmy 3 638 osób.

Spotkania z polskim filmem- w 2019 r. cykl edukacyjny kina Millennium pod nazwą „Spotkania z Polskim Filmem”. Projekt skierowany był do widzów dorosłych. Odbyło się 12 spotkań, które obejmowały wprowadzenie do tematyki filmu, prezentację filmu i dyskusję po seansie. Spotkania prowadził Mariusz Widawski – trener filmoteki szkolnej, a wzięło w nich udział 1 100 widzów.

Millennium Studio - w 2019 r. odbyły się 44 seanse. To jednorazowe pokazy filmów spoza komercyjnego nurtu, filmy artystyczne, festiwalowe. W 2019 r. kontynuowano dodatkowe projekty pod nazwami: „Kino na niedziele” - obejmowało projekcje filmów o tematyce religijnej i egzystencjonalnej oraz „Kino przyjazne sensorycznie” - proponujące odpowiednie warunki do oglądania dla dzieci z zaburzeniami integracji sensorycznej. Łącznie w cyklu wzięło udział 2 143 osoby, a naj-

większym hitem okazał się film Parasite oraz dokument o zespole Kult.

Projekcje premierowe - w 2019 r. na projekcjach premierowych było 43 604 widzów i odbyło się 1 769 seansów, prezentując kino światowe i rodzime.

FESTIWALE

- **XII Letni Festiwal Muzyczne Tarasy** - 4 koncerty plenerowe zorganizowane w parkowej scenerii, na terenach przed budynkiem Centrum Sztuki Mościce. Tegoroczna edycja promowała muzykę bałkańską zabarwioną folkami, popem, world music i muzyką romską. Wystąpili: Zespół Sharena Balkan Folk Group (Polska), grupa wykonująca tradycyjne melodie z Serbii, Macedonii, Bułgarii, Bośni i Albanii, doprawione cygańskim i żydowskim smakiem; grupa Balkansambel (Słowacja) zespół, który czerpie z rytmów Bułgarii, Rumunii i Macedonii; Dikanda & Marko Kukobat (Polska/Serbia), czołowa polska grupa folkowa koncertująca na świecie od ponad 20 lat. Wystąpiła wspólnie z serbskim akordeonistą Marko Kukobatem; HarMálek Orchestr (Czechy), orkiestra 11 profesjonalnych muzyków należących do najlepszych czeskich orkiestr dętych i symfonicznych. Łączy tradycje czeskiej orkiestry do energetycznymi bałkańskimi rytмами.
- **XVI Festiwal Sztuki ArtFest im. Bogusława Wojtowicza** - w ramach festiwalu organizowanego przez CSM wraz z Biurem Wystaw Artystycznych w Tarnowie, Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych prezentowane były wystawy, koncerty, spektakle teatralne i taneczne, spotkania literackie, dyskusje o architekturze, filmy. Motywem przewodnim ArtFestu był czas wolny. Wraz Muzeum Okręgowym w Tarnowie powstała wystawa „Czas Wolny” opowiadająca o sposobach spędzania wolnego czasu zimą, głównie w okresie 20-lecia międzywojennego, ale także o stylu życia, nastrojach społecznych, rozwoju. Wystawie towarzyszył spektakl pęteń zakopiańskiego humoru pt.: „SPISKI - Hej! wg Wojciecha Kuczoka”, Teatru Witkacego. Na scenie muzycznej ArtFestu m.in. wystąpili: Julia Pietrucha, tancerze współcześni w choreo-

grafii Wojciecha Mochnieja w multimedialnej opowieści pt.: „We_selle”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Edukacja kulturalna - w 2019 r. zrealizowano 38 warsztatów, w tym 23 z nich było warsztatami dla szkół realizowanymi w ramach Bonu Kultury. W warsztatach wzięło udział 790 osób.

Bon Kultury - „Wyzwolić dźwięk, uwolnić ruch – warsztaty beatboxowo-taneczne”. Warsztaty obejmowały prezentację powstawania dźwięku i ruchu w ciele, ćwiczenia ciała w reakcji na dźwięk.

Edukacja dzieci i młodzieży

- „Żywa maszyna” warsztaty w ferie - anatomia człowieka i funkcjonowanie ludzkiego ciała przez pryzmat ruchu i sztuki.
- „Zaprogramuj grę w języku Python” – warsztaty kodowania dla młodzieży, cykl 9 spotkań. Uczestnicy stworzyli swoją własną konsolową grę tekstową RPG.
- „Taneczna opowieść” – warsztaty taneczno-ruchowe dla grup najmłodszych.
- „Mościce malują mural” - efektem jest mural namalowany w Mościcach przy jednej z ulic osiedlowych.
- „Podróże z wyobraźnią”. Warsztaty wakacyjne związane z: globtroterskimi podróżami po świecie i podróżami wewnątrz siebie i w wyobraźni.
- „Mościcki zielnik”. „Zielona” historia dzielnicy Mościce projektowanej według idei miasta ogrodu przy okazji zbierania roślin do zielnika.

Warsztaty rodzinne

- „Zielonym do góry” – podstawy ogrodnictwa dla małych i dużych warsztaty przeznaczone dla całych rodzin.
- „Szydełkowe wzory w plenerze - warsztaty rodzinne”. Uczestnicy nauczyli się tworzyć kwiatowe i okrągłe wzory na szydełku a gotowe dekoracje umieścili na małej architekturze w pobliżu CSM.
- „Pchli Targ sadzonki i rękodzieło” spotkanie międzypokoleniowe, nauka dbałości o środowisko i kształcenie umiejętności społecznych i przedsiębiorczości.
- „Kolory zdrowia – przepis na zdrowe odżywianie”. Zrównoważone żywienie, jedzenie regio-

nalne i zgodne z porami roku.

Edukacja dorosłych

- „Fotografia w podróży”. Warsztaty fotografii podróżniczej, reportażowej i portretowej.
- „Wyzwania edukacji XXI wieku. Edukacja 4K – kompetencje na miarę czasów”. Wzmacnianie kompetencji własnych i poszukiwanie równowagi między pracą zawodową i życiem prywatnym. Warsztaty kompetencyjne dla nauczycieli i animatorów w ramach cyklu „Sztuka w rozumie”.

MiniLab - w marcu 2019 r. powołano Laboratorium Artystyczne MINI-LAB - lokalne centrum animacji czasu wolnego utworzone przy CSM w odpowiedzi na oczekiwania lokalnego środowiska. Podczas zajęć doskonalone są zdolności manualne, techniczne, logicznego myślenia, a także rozwijane są pasje i talenty artystyczne dzieci i młodzieży. Spotkania odbywały się w formie atrakcyjnych i kreatywnych cotygodniowych warsztatów: zajęcia plastyczne, podczas których uczestnicy poznają różne techniki plastyczne takie jak decoupage czy scrapbooking – 2 grupy; zajęcia z programowania i robotyki, podczas których uczestnicy budują i programują różnego rodzaju konstrukcje autonomiczne z wykorzystaniem systemu Arduino klocków LEGO – 2 grupy; zajęcia z nauki gry na pianinie – zajęcia indywidualne; zajęcia z nauki gry na gitarze klasycznej – zajęcia grupowe; zajęcia z tańca nowoczesnego „KIDS DANCE” – 2 grupy wiekowe; zajęcia wokalne – zajęcia indywidualne. Z okazji świąt prowadzone były warsztaty z cyklu „OŻYWIĆ TRADYCJĘ”, które mają na celu wzmacniać poczucie tożsamości społecznej i narodowej.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- „Małopolska Nagroda Poetycka Źródło 2019” – tom nagrodzonych wierszy w trzeciej edycji konkursu.
- Album wydany przez CSM pt. „Nienasycenie spojrzenia. Fotografia tańca” w 2019 r. otrzymał Honorowy Dyplom w światowym konkursie: „Best Book Design from all over the World / Schönste Bücher aus aller Welt” organizowanym przez Stiftung Buchkunst Frankfurt n. Mem (Niemcy)

STATYSTYKA

liczba wydarzeń ogółem: 415
liczba form stałych: 9
wystawy: 11
liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 269
liczba innych wydarzeń kulturalnych: 135
seanse filmowe: 1 850
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

liczba odbiorców:
grupy stałe: 220
wystawy: 39 402
zajęcia edukacyjne: 2 682
koncerty: 22 686
spotkania: 22 033
seanse filmowe: 54 064
liczba wolontariuszy, stażystów: 12

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www:
www.csm.tarnow.pl: 1 388 146
www.scenaotwarta.pl: 11 235
liczba unikalnych użytkowników strony www:
www.csm.tarnow.pl: 199 217
www.scenaotwarta.pl: 3 617

Scena Otwarta „Medea”
Centrum Sztuki Mościce



fort. P. Sroka

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Koncert „Wielka MOC”** (21.04.) - W Niedzielę Wielkanocną w TVP1 oraz w TVP Polonia, zaprezentowano wyjątkowy koncert „Wielka MOC”, zarejestrowany na początku kwietnia w Sanktuarium św. Jana Pawła II. W tym wyjątkowym wydarzeniu udział wzięli: Halina Mlynkova, Natalia Szroeder, Beata Bednarz, Krzysztof Iwaneczko, Mate.O oraz Adam Krylik. Wokalistom towarzyszył zespół TGD oraz Kwartet smyczkowy Fair Play Quartet.
- **XII edycja Miec wyobrażeń miłosierdzia** - Instytut wraz z Kuratorium Oświaty w Krakowie zorganizował XII edycję małopolskiego projektu „Miec wyobrażeń miłosierdzia” przygotowującego uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych do niesienia pomocy potrzebującym. Projekt realizowano w trakcie całego roku szkolnego 2018/2019, a jego finał odbył się w czerwcu 2019 r. Do XII edycji projektu zgłosiło się 156 szkół z Małopolski. Wyróżnionym szkołom zostały wręczone nagrody rzeczowe, a laureaci projektu otrzymali nagrodę - wycieczkę do Włoch. (110 uczestników)
- **III. Bieg Veritatis Splendor** - w ramach realizacji projektu Veritatis Splendor, we wrześniu odbył się Bieg Veritatis Splendor organizowany po raz trzeci w Wadowicach. Oprócz biegu głównego, przygotowano także Bieg Lolka dla dzieci w wieku 3-7 lat (dystans 100 metrów). Środki finansowe pochodzące z wpisowego przeznaczone zostały na cel charytatywny. Ponadto dla upamiętnienia urodzin Papieża oraz rozpropagowania Nagrody Województwa Małopolskiego Veritatis Splendor, 27.11.2019 r. odbył się koncert Skubasa w Kinie Kijów.

WYSTAWY STAŁE

W ramach projektu ze środków unijnych zrealizowano mobilną i interaktywną ekspozycję poświęconą trzem etapom życia świętego Jana Pawła II pn. „Pięć scen kulturowych Małopolski Karola Wojtyły - Jana Pawła II”, Działanie 6.1 Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalne-

go, Poddziałanie 6.1.3 Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego, Regionalny Program Operacyjny Województwa Małopolskiego na lata 2014 – 2020 (RPO WM). Wystawa prezentowana była przy Sanktuarium św. Jana Pawła II na Białych Morzach, a następnie została udostępniona w wybranych regionach Małopolski.

WYSTAWY CZASOWE

Instytut w partnerstwie z Instytutem Pamięci Narodowej, Oddział Kraków oraz Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie przygotował wystawę „Bierzmowanie Dziejów. 40. rocznica I pielgrzymki Ojca Świętego Jan Pawła II do Ojczyzny”. Wystawę prezentowano na krakowskich Placach (od ul. Franciszkańskiej do ul. Poselskiej) od kwietnia do października 2019 r.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- **„Śpiewajmy i grajmy Mu! X Kolędowanie z Janem Pawłem II”** (26.01.)- koncert odbył się w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Wystąpili: Małgorzata Walewska, Katarzyna Cerekwicka, Beata Rybotycka, Katarzyna Moś, Natalia Rubiś, Ewa Uryga, Marek Torzewski, Łukasz Zagrobelny, Mateusz Ziółko, Jan Karpiel Bućka, Krystian Krzeszowiak oraz Chór Rodzinny Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie. Wykonawcom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego pod dyrekcją Francesco Bottigliero. Koncert poprowadzili Olimpia Górka oraz Bartłomiej Koszarek.
- **„Niechaj zstąpi duch Twój”** (18.05.) - koncert zorganizowano z okazji 99. rocznicy urodzin Jana Pawła II. Wystąpili: Olga Szomańska, Kasia Dereń, Marek Piekarczyk, Wojtek Klich, Maciej Miecznikowski, Karolove Pieśni, Pectus, Gospel Rain. Prowadzenie; Krzysztof Ziemięc. Koncert został zarejestrowany i wyemitowany na antenie TVP1 i TVP Polonia.
- 27.11.2019 r. w ramach rozpropagowania Nagrody Województwa Małopolskiego

im. Jana Pawła II Veritatis Splendor odbył się koncert SKUBASA w Kinie Kijów.

- IX edycja **Małopolskich Dni Świętego Jana Pawła II** - celem jest szeroko rozumiana promocja dziedzictwa duchowego Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II w kontekście regionu Małopolski. Koncerty, wystawy, spotkania z przedstawicielami środowiska papieskiego, odbyły się w różnych miejscach województwa, m.in. koncert na dziedzińcu klasztornym Sióstr Norbertanek (Andrzej Rosiewicz), koncert w Libiążu (Krystyna Giżowska), wystawy w Myślenicach, Nowym Targu oraz koncert w Zakopanem.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Wykłady otwarte z cyklu: „Jan Paweł II. Postęga myślenia” – kontynuacja cyklu, rozpoczętego w 2009 r. we współpracy z Ośrodkiem Badań nad Myślą Jana Pawła II UPP2, obecnie także z Instytutem Myśli ks. prof. J. Tischnera. Wykłady prowadzone były przez znawców i interpretatorów nauczania Jana Pawła II m.in. Tomasza Terlikowskiego, dr Marię Zboralską, Marka Olejniczaka, ks. Dr Pawła Gałuszkę.
- Konferencja pn. „Młodzi nas potrzebują – o sztuce wychowania”. Skierowana do rodziców, wychowawców i nauczycieli, poświęcona najważniejszym kwestiom wychowania młodego pokolenia. Zaproszeni prelegenci: Anna Maria Wesołowska, dr Marek Kaczmarzyk, Agnieszka Tołchan, Dominika Grodowska.
- VI edycja cyklicznego projektu edukacyjnego „Oblicza Dialogu. Młody Asyż...”, pod hasłem: „W sferze sacrum. Rola sztuki religijnej w kulturze”. Projekt adresowany do uczniów klas VI-VIII szkół podstawowych oraz szkół ponadpodstawowych. Certyfikaty otrzymało 31 placówek oświatowych z całej Polski. Odbiorcy projektu: 10 810 osób. W ramach przedsięwzięcia odbyły się dodatkowe warsztaty prowadzone przez pracowników naukowych Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ, Fundację Mifgash oraz pracownika IDMJP2. Tematyka warsztatów: „Sztuka Tybetu i sztuka Japonii”, „Święta żydowskie: tradycja i współczesność”,

„Jan Paweł II – Budowniczy Mostów”, „Wprowadzenie do judaizmu”, „Warsztaty antydyskryminacyjne”.

Warsztaty:

- z cyklu: „Jan Paweł II – nieustanne dawanie świadectwa” - zajęcia skierowane do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, mające na celu przybliżenie osoby Wielkiego Polaka. Warsztaty prowadzone są w oparciu o fakty historyczne, ciekawostki, filmy edukacyjne, wystawy, prezentacje multimedialne, pogadanki, ćwiczenia słownikowe, prace plastyczne, gry planszowe. Tytuły zajęć: „Wadowice Lolka Wojtyły”, „Z wizytą w Watykanie”, „Podróże z Janem Pawłem II”, „Papież też był dzieckiem”, „Jan Paweł II i sport”. Powstał także nowy cykl warsztatowy: „Kraków Karola Wojtyły”.
- „Seks cię wyzwoli - teologia ciała JP2” - to projekt edukacyjny na temat papieskiej wizji ludzkiej seksualności, miłości, małżeństwa; program skierowany jest do młodzieży szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. W projekcie wzięło udział 2 300 osób.
- W ramach „Sceny Papieskiej” realizowane były: zajęcia edukacyjne m.in. „Z kulturą o KULTURZE” oraz „BUDUJ(MY) SIEBIE!” (do czerwca 2019 r. w ramach Bonu Kultury). Przybliżano młodym ludziom nauczanie i biografię świętego Jana Pawła II; wspierano pedagogów w rozwijaniu u podopiecznych umiejętności prowadzenia dyskusji z zachowaniem kultury dialogu i szacunku do interlokutora; autoprezentacji, kultury osobistej; kolejne wywiady/spotkania z cyklu „Rozmowy Sceny Papieskiej”.
- Spacery po Krakowie zatytułowane „KAROL WOJTYŁA - AKTOR, DRAMATURG, KAPŁAN ARTYSTÓW, PRZYJACIEL RAPSODYKÓW”.
- Niedzielne spotkania „Akademii Rodzinnej” – przedsięwzięcie miało na celu integrację i wzmocnienie więzi rodzinnych poprzez wspólne spędzanie wolnego czasu, angażujące w ciekawe i praktyczne zajęcia zarówno najmłodszych, jak i ich rodziców i dziadków.

KONKURSY

W 2019 r. IDMJP2 zrealizował wiele konkursów,

m.in.: Konkurs literacki: „Miłość to nie przygoda. Ma smak całego człowieka”, Konkurs plastyczny „Kartka wielkanocna do Papieża Franciszka”, Konkurs edukacyjny „Jan Paweł II – człowiek wielu pasji”, Konkurs na najlepszą pracę magisterską i doktorską związaną z dziedzictwem Jana Pawła II, Konkurs dla nauczycieli na scenariusz lekcji wychowawczej poświęconej pracy z Patronem - Janem Pawłem II, Konkurs tematyczny związany z życiem i pontyfikatem św. Jana Pawła II.

INNE

Wywiady publikowane na kanale Youtube IDMJP2, profilu Facebook, a także na stronie w dziale IDM.TV:

- „poDIALOGujmy” - rozmowy z wybitnymi osobistościami świata nauki, teologii, religii, kultury;
- „Tak, ja też chcę zostać święty” - krótkie świadectwa wiary ludzi świata mediów, polityki, kultury i sportu;
- „Tak to pamiętam” – wspomnienia znanych osób ze świata polityki, nauki i kultury na temat pamiętnego wydarzenia z dnia 16.10.1978 r. – wyboru kard. Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

IDMJP2 realizuje trzy projekty:

- gromadzi pamiętki związane z osobą Karola Wojtyły- Jana Pawła II. W ramach tych działań kontynuowane były prace badawcze w Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie nad spuścizną Karola Wojtyły – księdza, kardynała, metropolity krakowskiego w latach 1958-1978. W 2018 r. powołano komisję badawczą, której zadaniem jest przygotowanie na podstawie opracowanych dotychczas materiałów wydawnictwa. Rezultatem tych prac będzie wydanie naukowego opracowania archiwalnych dokumentów opisujących udział Kardynała Wojtyły w życiu Kościoła – sobór i synod biskupów. W 2019 r. prace dotyczyły selekcji i porządkowania materiału badawczego uzyskanego we wcześniejszych pracach.
- „Krytyczne wydanie dzieł literackich Karola Wojtyły- Jana Pawła II” we współpracy z Centrum Myśli Jana Pawła II oraz Archidiecezją

Krakowską. Głównym celem projektu jest przeprowadzenie całościowych badań i poddanie krytycznej analizie spuścizny poetyckiej i dramatycznej Karola Wojtyły tworzonej na przestrzeni lat 1939–2003. W marcu 2019 r. wydano I tom Dzieł literackich „Juwenilia 1939-1944”. Obecnie prowadzone są prace w wydawnictwie Znak do wydania II tomu „Poezje”.

- „Krytyczne opracowanie dzieł filozoficznych i teologicznych Karola Wojtyły” - 5-letni projekt, realizowany we współpracy z Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie, Uniwersytetem Jana Pawła II w Krakowie. 18 maja 2018 r. podpisany został przez Marszałka Województwa Małopolskiego, Prezydenta Miasta Krakowa, Arcybiskupa Metropolity Krakowskiego list intencyjny. Ustalono zakres badawczy prac i przyjęto plan pracy. Zwieńczeniem prac zespołów będzie wydanie 20 tomów dzieł filozoficznych i teologicznych Karola Wojtyły. Planowane wydanie pierwszych tomów - 2020 r. na 100-lecie urodzin Karola Wojtyły – św. Jana Pawła II.

BIBLIOTEKA I CZYTELNIJA

W IDMJP2 prowadzona jest biblioteka, której księgozbiór poszerzany jest rokrocznie o kolejne pozycje książkowe.

Działalność popularyzatorska. Instytut w sieci. – w 2019 r. IDMJP2 kontynuował prace nad rozwojem głównej strony internetowej Instytutu www.idmjp2.pl oraz stron tematycznych: www.mdj2.pl, www.santojp2.pl, www.obliczadialogu.pl, www.mwm.edu.pl. W r. 2019 wszystkie inicjatywy Instytutu były promowane poprzez różnego rodzaju działania promocyjne - portal, media i reklamę zewnętrzną. zaimplementowanie mikroblogów i social media (Facebook/ [idmjp2](https://www.facebook.com/idmjp2), Facebookcom/ [obliczadialogu](https://www.facebook.com/obliczadialogu), Twitter.com/ [idmjp2](https://twitter.com/idmjp2), Youtube/ [InstytutDialoguJP2](https://www.youtube.com/channel/UC1022012)) jako środka działań informacyjnych i promocyjnych Instytutu.

Portal franciszka3.pl – IDMJP2 od 1.02.2012 r. jest właścicielem i wydawcą portalu społeczno-informacyjnego franciszka3.pl.

Kontynuacja założeń projektu Interreg „Szlak Maryjny – Światło ze Wschodu”. Prowadzenie stron internetowych, w tym spacerów wirtualnych.

alnych po obiektach sakralnych związanych z projektem. Ekspozycja wystawy tematycznej na terenie Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!” w Krakowie. Projekt powstał w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014–2020.

INNE

Uczestnictwo Instytutu w projekcie UMWM „Małopolska. Kultura Wrażliwa”.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 503

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 15

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 0

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 990 000

uczestnicy ogółem: 1 028 000

STRONA WWW

oficjalna strona idmjp2.pl, liczba odsłon: 100 000

strona www.mwm.edu.pl, liczba odsłon: 30 000

strona: santojp2.pl, liczba odsłon: 58 000

strona franciszkanska3.pl, liczba odsłon: 510 000

strona tusiezaczelo.pl, liczba odsłon: 1 379 000

strona obliczadialogu.pl, liczba odsłon: 505 000

strona www.maryjny.pl, liczba odsłon: 6 000

strona www.szlak.maryjny.pl, liczba odsłon:

400 000

Koncert SKUBASA
IDMJP2
Kraków



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Instytucja realizuje dwa projekty unijne dofinansowane w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020:

- **Małopolska Źródłem Tradycji** to projekt, w którym prowadzone są badania terenowe i dokumentacja tradycyjnej kultury ludowej w skali całej Małopolski. Badacze terenowi, docierają do najstarszych mieszkańców regionu, prowadząc wywiady dotyczące różnych dziedzin tradycyjnej kultury. Materiały są opracowywane i archiwizowane. Dużym przedsięwzięciem jest opracowanie dwupłytkowego albumu CD ilustrującego wszystkie elementy tradycyjnej kultury ludowej wraz z opisem etnograficznym każdego z trzech podstawowych regionów etnograficznych Małopolski: Górale Podhalańscy, Krakowiaczy, Lachy. Opracowywany jest też 10 tomowy album tradycyjnych strojów ludowych wszystkich regionów Małopolski.
- Równolegle realizowany jest projekt edukacyjny **Małopolska Szkoła Tradycji**. Jego Ideą jest szeroka edukacja regionalna, obejmująca całą Małopolskę. W kilkudziesięciu centrach edukacji regionalnej zwanych Matecznikami Tradycji prowadzona jest nauka w formie warsztatowej tradycyjnej muzyki, tańca i rzemiosła artystycznego.
- **ŚWIĘTO DZIECI GÓR – 27 Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych**, (22-29.07.) - zakwalifikowano 6 zespołów polskich: 1. ZBYRCOCEK z Juszczyzna z programem „Przy kopaniu gruli”, 2. MAŁE ROŻNOWIOKI z Rożnowa z programem „Co się w chołpie dzieje, za próg się nie leje”, 3. KIYRPECKI z Łącka z programem „W zorzycim lesie na polonie”, 4. POLANY z Kościeliska z programem „Sianokosy-uzyc nom Boze pogody”, 5. HAJDUKI z Pewli Ślemieńskiej z programem „Mali muzykanci”, 6. PNIOKI z Sadku-Kostrzy z programem „Po odpuście”. Z grup zagranicznych u udział w Festiwalu ubiegało się ponad 100 zespołów z 50 krajów, wszystkich kontynentów, zakwalifikowano 7.

- **XX Międzynarodowy Festiwal i XVIII. Konkurs Sztuki Wokalnej im. ADY SARI** - do konkursu zgłosiła się rekordowa liczba 132 uczestników. Organizatorzy zakwalifikowali do konkursu 80 wokalistów, a ostatecznie do przesłuchań konkursowych przystąpiło 67 z 13 krajów. W ramach XX Festiwalu Sztuki Wokalnej im. ADY SARI odbyło się łącznie 8 wydarzeń: Nadzwyczajny Koncert Symfoniczny, Koncert Akademii Muzycznej w Krakowie, trzy etapy Konkursu, Koncert Laureatów, Koncert Laureatów w Bytomiu, spektakl teatralny Akompaniator.
- **Studium folklorystyczne dla instruktorów zespołów folklorystycznych** (01.01.–30.06.) - zadanie było adresowane dla instruktorów zespołów folklorystycznych. W czerwcu egzamin końcowy zdało 6 studentów. W egzaminach brali udział członkowie zespołów regionalnych. W miesiącach wrzesień–październik egzamin zdało 25 studentów. Zorganizowano i zrealizowano koncert w ramach Gali Absolwentów 23.11.2019 r. w budynku Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. W ramach koncertu wystąpiły zaproszone zespoły regionalne oraz wręczono 31 absolwentom dyplomy ukończenia studium.
- **V Kongres Kultury Regionów** (5–18.10.) - współorganizatorem przedsięwzięcia był Narodowy Instytut Dziedzictwa. Na Kongresie poruszano tematy z zakresu ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, stanowiące forum wymiany idei i pomysłów upowszechniających wiedzę o kulturze regionów. W piątej edycji Kongresu wzięło udział około 350 uczestników z całej Polski oraz ze Słowacji, Ukrainy i Niemiec, m.in. animatorów kultury, artystów, naukowców, dyrektorów i pracowników instytucji kultury, regionalistów, instruktorów zespołów folklorystycznych, działaczy społecznych, a także twórców i miłośników kultury. Motywem przewodnim spotkania było SACRUM-PROFANUM.

DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA, SZTUKI WIZUALNE

W ramach przedsięwzięcia zostało zorganizowanych 16 wystaw czasowych z zakresu sztuki współczesnej:

- RESUME- Indywidualna wystawa rzeźby Jacka Jagielskiego- rzeźbiarza, prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.
- FEMINA- Dorota Cieślińska-Brodowska, Barbara Falender, Marta Gąsienica-Szostak, Małgorzata Lazarek, Anita Owsiana, Wanda Paklikowska-Winnicka, Teresa Pągowska, Edyta Sobieraj, Edyta Stajniak, Renata Szulczyńska, Zuzanna Tomasz-Krynicka - wystawa zaprezentowała niezależne postawy artystyczne kobiet, dalekie od polityki, mody i rynku sztuki.
- Grzegorz Gwiazda- rzeźba
- POLE MINOWE- Sylwia Aniszewska, Martyna Baranowicz, Michał Klasik, Paweł Krzywdziak, Elżbieta Leszczyńska, Grzegorz Łoznikow, Martyna Pająk, Aleksandra Tubielewicz - interdyscyplinarne wydarzenie artystyczne, koncentrujące się wokół zagadnienia sztuki współczesnej w kontekście młodych artystów i ich działań w obrębie sztuki.
- 7. Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2018
- Projekt „Europejski Festiwal Pasteli – 7. Międzynarodowe Biennale Pasteli - Nowy Sącz 2018” - poświęcony był prezentacji sztuki współczesnej w jej najbardziej aktualnym oraz międzynarodowym wymiarze.
- Edyta Stajniak – grafika
- Michai Ciplea – obrazy; wystawa poza lokalem własnym.

Europejski Festiwal Pasteli – VII. Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2018

W 2019 r. zakończono realizację II etapu 7. Międzynarodowego Biennale Pasteli, który obejmował organizację 2 wystaw (ujęte w działalności BWA), druk 2 katalogów, wybór Nagrody Publiczności, organizację 2 wernisaży połączonych ze spotkaniami publiczności z artystami, zrealizowanie kampanii reklamowej TVP Kraków (reportaż o Biennale), wykonanie dokumentacji filmowej i fotograficznej wydarzeń oraz kampanii

reklamowej w prasie branżowej. Odbyły się również dwa spotkania określające dalszą możliwość współpracy oraz jej zakres z panem Baxem, Przewodniczącym Międzynarodowego Holdingu Sakura i Royal Talens, oraz z przedstawicielami środowisk twórczych Rumunii, Holandii i Armenii. Podczas projektu odbyły się liczne oprowadzania po wystawie i zajęcia edukacyjne. Do wystawy, która miała charakter konkursowy zgłosiło się ponad 300 artystów z Europy, Ameryki, Kanady, Bliskiego Wschodu i Azji.

OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO MAŁOPOLSKI

Realizacja konkursów w zakresie kultury ludowej:

- 22. Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kołędniczych PASTUSZKOWE KOLEDOWANIE w Podegrodziu - spotkania były ostatnim etapem powiatowych i regionalnych przeglądów. W tegorocznej edycji wzięło udział 37 grup kołędniczych.
- 30. Regionalny Konkurs na Pisanekę Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z Okresem Wielkanocy - do udziału w Konkursie zgłosiło się blisko 300 autorów. Konkursowi towarzyszyła tygodniowa wystawa pokonkursowa oraz sobotni kiermasz wielkanocy.
- POSIADY TEATRALNE na Orawie - 7. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich- spotkania miały charakter konkursu i adresowane były do amatorskich zespołów teatralnych województwa małopolskiego, działających w środowisku wiejskim i miastach do 40 000 mieszkańców. W tegorocznej edycji udział wzięło 20 grup.
- 11. Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY - do udziału w konkursie zespoły kwalifikowane były na przeglądach regionalnych i wojewódzkich oraz na podstawie nadesłanych nagrań. Wystąpiło 8 zespołów regionalnych oraz 6 grup obrzędowych z 6 powiatów województwa małopolskiego.
- DRUZBACKA – 37. Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Druzbów Weselnych - do tegorocznej edycji zgłosili się wykonawcy z siedmiu powiatów z województw małopolskiego i podkarpackiego.

kiego, w tym: 24 muzyków, 33 instrumentalistów, 24 grup śpiewających dorosłych, 23 śpiewaków solistów, 7 mistrzów z uczniami, jednego drużby weselnego.

- KRAKOWSKI WIANEK - 37. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewających i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka - do udziału w przeglądzie zgłoszono 109 prezentacji konkursowych.
- KRAKOWIACZEK - 30. Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego - do udziału w Przeglądzie zgłoszono 11 dziecięcych zespołów folklorystycznych.
- 34. Międzywojewódzki SEJMIK Wiejskich Zespołów Teatralnych - udział wzięło 12 zespołów z 3 województw. Sejmik był kwalifikacją na Centralny Sejmik Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie.
- 10. Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarного KGW - wojewódzki finał przeglądów powiatowych KGW z terenu województwa małopolskiego, a także grup zakwalifikowanych przez Powiatowe Ośrodki Doradztwa Rolniczego.

Animacja i ochrona dziedzictwa kulturowego Małopolski (współorganizacja):

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ każdego roku podejmuje szereg działań, które realizowane są wspólnie z samorządowymi instytucjami kultury. Do znaczących wydarzeń tego typu zaliczyć należy:

- 37. Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej,
- 2. Regionalny Przegląd Grup Kolędniczych O DIAMENTOWĄ KOBYŁKĘ,
- 46. KARNAWAŁ GÓRALSKI, Bukowina Tatrzańska,
- 27. SPISKIE ZWYKI w Niedzicy, TRADYCJA PRZEZ POKOLENIA. Wieczór jedenaśsty, U LACHÓW W GMINIE CHEŁMIEC,
- 10. Tatrzański Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych O ŻŁOTE KIERPCE,
- 43. Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych, Rabka-Zdrój,
- NUTA DUNAJCA, 2. Przegląd Folkloru Pienin, Gorców i Podhala,

- 5. Przegląd Folkloru Sądeckizny, Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, seminarium, Kazimierz Dolny,
- 51. SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzańskiej,
- LIMANOWSKA SŁAZA, 45. Festiwal Folklorystyczny w Limanowej,
- ORAWSKI ZBYRCOK, 3. Przegląd Kapel, Instrumentalistów i Śpiewaków Ludowych,
- 2. Konkurs Heligonistów Województwa Małopolskiego,
- Nagroda ŻELAZNEGO KOHUTA ufundowana przez dyrektora MCK SOKÓŁ dla zespołu polskiego – uczestnika MFFZG w Zakopanem – za autentyzm i wierność tradycji.

INSPIROWANIE AKTYWNYCH FORM UCZESTNICTWA W KULTURZE

Organizacja wydarzeń mających na celu promocję osiągnięć amatorskiej twórczości artystycznej województwa małopolskiego objęła w 2019 r. zadania: 64. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski; 20. Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzyskiego TUPTUŚ 2019 im. Janusza Głuca; 26. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora MCK SOKÓŁ.

LABIRYNT HISTORII

Cykl wydarzeń o charakterze artystyczno-kulturalnym, poruszający kontrowersyjne tematy, związane z historią Polski i jej sąsiadów. Program kierowany jest przede wszystkim do młodych ludzi. W dniach 21-26.10.2019 r. wspólnie z Fundacją Nomina Rosae z Nowego Sącza zorganizowana została 14. edycja programu zatytułowana „Złoty Wiek - epoka Jagiellonów”. Wydarzenie nawiązywało do 450. rocznicy Unii Lubelskiej i koncentrowało się wokół czasów panowania dwóch ostatnich Jagiellonów - Zygmunta I i Zygmunta Augusta. W ramach zadania zrealizowane zostały w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu wykłady tematyczne, konferencja warsztaty, seans filmowy i wydarzenie artystyczne.

KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI KULTUROWEJ W ZAKRESIE MUZYKI I TEATRU

W ramach przedsięwzięcia zaplanowana była

organizacja 2 festiwali muzycznych:

- XV Wiosenny Festiwal Artystów Piosenki PAMIĘTAJICIE O OGRODACH - prezentowana była piosenka aktorska i poezja śpiewana poprzez różnorodne formy: recitale, koncerty, spektakle poetyckie i kabaretowe.
- XVIII Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA - cykl koncertów organowych – recitali organowych oraz koncertów kameralnych z udziałem organów. W koncertach wystąpili wirtuozzi organów – muzycy z Polski i zagranicy.

XX Sądecki Festiwal Muzyczny IUBLEAI CANTUS

Dwudziesta, jubileuszowa edycja Festiwalu objęła 7 wydarzeń:

- 2.11.- SOKÓŁ, Kościół św. Kazimierza - „NOC DŹWIĘKÓW”,
- 8.11.– 727. rocznica lokacji Nowego Sącza, Bazylika św. Małgorzaty- NOWY SĄCZ NA 100-LECIE! MSZA DZIĘKCZYNNA PAWŁA MUZYKI – KONCERT SYMFONICZNY,
- 11.11.– Święto Niepodległości, SOKÓŁ - sala im. Lucjana Lipińskiego - PER ORGANO A QUATTRO MANI – KONCERT DUETU ORGANOWEGO w DNIU ŚWIĘTA NIEPOD-LEGŁOŚCI,
- 13.11.– SOKÓŁ, sala im. Romana Sichrawy - Spotkanie autorskie wokół antologii „POECI SAĐECCZYNY” prof. Bolesława Faron - Wieszczor poetycko-muzyczny,
- 16.11.- Bazylika św. Małgorzaty - VERAICON I PRZYJACIELE - Koncert Jubileuszowy 10-lecia Chóru VERAICON Sanktuarium Przemienienia Pańskiego w Nowym Sącz z gościnnym udziałem Chóru Mieszanego CANTICUM IUBILAEUM przy Bazylice Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej,
- 18.11.- Kościół św. Kazimierza - PER ORGANO A QUATTRO MANI – KONCERT DUETU ORGANOWEGO- Marion Krall, Lars Schwarze (Niemcy),
- 19.11.- SOKÓŁ - sala im. Lucjana Lipińskiego – Koncert jazzowy DZIADY w wykonaniu High Definition Quartet feat. Igor Boxx w składzie: Piotr Orzechowski „Pianohooligan” – fortepian, Alan Wykpisz – kontrabas, Mateusz Śliwa – saksofon, Grzegorz Pałka – perkusja, Igor Boxx – instrumenty elektroniczne.

OKOLICZNOŚCIOWE WYDARZENIA

ARTYSTYCZNE

W ramach przedsięwzięcia zorganizowano 14 wydarzeń/imprez:

- XXVI Koncert Noworoczny
- Koncert Noworoczny dla Sądeczan
- 2 koncerty pt. „Zimowa opowieść”
- koncert DR. JEKYLL I MR. HYDE
- spektakl teatralny „Wojna w niebie”
- koncert kameralny Kwartetu Galicyjskiego
- spektakl „Kalejdoskop Moniuszko: Flis 2019”
- koncert w ramach 7. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki EMANACJE 201
- Narodowe czytanie – nowele polskie
- Koncert muzyki latynoamerykańskiej Perz&Paślawski
- koncert „Między Europą a Ameryką”
- koncert w ramach XXIX Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych współorganizacja z Instytucją promocji i Upowszechniania Muzyki
- warsztaty oraz spektakl „Wiedzmin. Turbolechita”
- koncert w wykonaniu Mateusza Smoczyńskiego w 40. rocznicę śmierci Zbigniewa Seiferta

KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI KULTUROWEJ W ZAKRESIE SZTUKI FILMOWEJ – DZIAŁALNOŚĆ KINA SOKÓŁ

Kształtowanie kompetencji kulturowej realizowano poprzez popularyzację sztuki filmowej: regularne seanse filmowe, festiwale, przeglądy, wydarzenia, spotkania i pokazy multimedialne z zaproszonymi gośćmi, cykle filmowe, uroczyste premiery, DKF KOT, repertuar kinowy składający się z tytułów studyjnych i ambitnych, jak i mainstreamowych. W ramach bieżącej działalności kinowej odbywały się seanse specjalne, przeglądy filmowe i retrospektywy festiwali. Na projekty pozyskiwane są środki z Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych oraz PISF, na całokształt działalności z Europa Cinemas. Na wyjątkowo korzystny wynik frekwencyjny tego roku wpływ miały między innymi wielkie hity filmowe (Kogel Mogel 3 – Misz Masz, 8 581 widzów, Król Lew, 8 099 widzów, Kraina Lodu 2, (w toku grania) 8 051 widzów). Działania skierowane do wybranych grup

widzów:

Seanse dla osób z niepełnosprawnościami,

Urodziny w kinie,

Filmowe Walentynki,

Okazjonalne wydarzenia w repertuarze:

- Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holocaustu,
- Portret Polaka – uroczysty, zamknięty pokaz przedpremierowy,
- Kto napiszę naszą historię? – pokazy repertuarowe i szkolne,
- Dzień Rodzicielstwa Zastępczego,
- Portret Polaka – uroczysta przedpremiery,
- Proceder – uroczysta premiera z udziałem twórców filmu,
- Apollo 11 – 50 rocznica lądowania człowieka na księżycu,
- 60+ kultura – bilety dla seniorów,

DZIEŃ DZIECKA,

Mikołajki w Kinie,

Mikołajki we dwoje,

DKF KOT, Działalność DKF KOT,

Podróżniczy Klub Filmowy,

Rekolekcje Filmowe,

Młodzieżowy Klub Filmowy LEŻAK,

Grand OFF,

Festiwal Kultura bez Barier,

IV Europejski Dzień Kina Artystycznego,

Festiwal Filmów Chrześcijańskich ARKA,

Seanse dla seniorów:

- FilMOTEKA Dojrzałego Człowieka,

- Klub Filmowy Uniwersytetu III wieku,

- Grupy zorganizowane seniorów,

Kino ze szminką,

Wystawa na Ekranie,

Teatr i Opera na Ekranie,

Koncert na Ekranie- Andre Rieu – Zatańczymy,

Seanse dla osób z niepełnosprawnościami wzrokowo- słuchowymi,

ŚWIATOWY DZIEŃ KOTA

Weekend z Millennium DOCS Against Gravity,

Wiosna w Kinie Sokół,

Węgierska Wiosna Filmowa,

23. Festiwal Wiosna Filmów,

59. Krakowski Festiwal Filmowy,

Wakacyjne last Minute do Kina,

Projekcje filmowe i seanse specjalne na zamó-

wienie,

Udział w specjalnych akcjach i działaniach charytatywnych,

Pomoc w realizacji imprez szkolnych,

nieodpłatne, społeczne kampanie reklamowe, spoty ekranowe

Udział w projektach mających na celu zwiększenie sprzedaży biletów kinowych:

Promocyjne programy kinowe

PROMOCJA DZIEDZICTWA I WSPÓŁCZESNYCH ZJAWISK KULTUROWYCH KRAJÓW KARPACKICH

XI Festiwal Małopolska Karpaty OFFer odbył się w dniach 15-18.08., a miejscem festiwalowych akcji i koncertów był Nowy Sącz. W ciągu kilku dni festiwalowych odbyły się prezentacje grup i twórców, których łączy przynależność do kręgu kulturowego Karpat bądź karpackie inspiracje dla własnej twórczości. Wystąpiło wielu wykonawców z krajów karpackich. Wydarzeniem rozpoczynającym XI edycję Festiwalu była KARPACKA POTANÓCÓWKA w klimatycznej Kawiarni „Spóźniony Słowik”, do której zagrała kapela DOCUKU (CZ). W piątkowym koncercie MUZYKA KARPAT udział wzięli: SOKÓŁ ORCHESTRA (PL) oraz ADAM STRUG (PL). W ramach sobotniego wydarzenia pod hasłem TEATR/TANIEC/PERFORMANCE oraz niedzielnej KARPACKIEJ FAMILIADY wystąpili: TEATR GRY I LUDZIE (PL), MUZYKANTY (PL), TEATR NOVOGO FRONTA (CZ), Jonasz Pakulski w pokazie akrobacji rowerowych, Pantomime Theater - BODECKER & NEANDER (DE), POTOCK (PL), SINFONIA CARPATHIA (PL). Największym wydarzeniem tegorocznego Festiwalu był występ TEATRU V6 (PL) w spektaklu Aquarius. Nieodłącznym elementem Festiwalu był dwudniowy przegląd filmowy, który odbywał się pod hasłem „Bieszczady, Bieszczady...”. Temat przeglądu był bezpośrednim nawiązaniem do kultury, historii i krajobrazu Podkarpacia. Wyświetlone zostały dwa fabularyzowane dokumenty („JAKO W NIEBIE, TAK I W KOMAŃCZY” i „ŁUKASIEWICZ – NAFCIARZ ROMANTYK”). Wydarzeniom trzeciego dnia Festiwalu towarzyszył kiermasz rękodzieła, prezentacja małopolskich kuchni regionalnych oraz atrakcje zarówno dla małych, jak i dużych

uczestników w formie artystycznych (Las w siołku, Ceramiczne zabawki) i cyrkowych warsztatów.

W ramach przedsięwzięcia zrealizował następujące imprezy i projekty:

- Nasze wiano dla Europy - Biesiada Karpacka. Edycja XVII.
- W ramach cyklu „Znają sąsiedzi” Instytut zorganizował VI Dni Węgierskie w Nowym Sączu w dniach 10-12.04.2019 r.
- II Dni Kultury Romskiej w Nowym Sączu w dniach 20–22.11.2019 r.

Zgodnie z przyjętą Instytut był też organizatorem (wspólnie z Inicjatywą Społeczną Sercem Budowane) koncertu Nagórski/Wośko- Tribute, Ziarno Gorzycy.

Nasza Ostoja – Górale od Łącka i Kamienicy – Budżet Obywatelski

Projekt realizowany z myślą o wzmocnieniu działań mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego Górali Sądeckich – od Łącka i od Kamienicy. Skierowany do mieszkańców Gminy Łącko oraz Gminy Kamienica miał na celu szeroko pojętą edukację regionalną, integrację mieszkańców (również środowiska osób niepełnosprawnych), oraz wzbogacenie oferty kulturalnej gminy. W ramach realizacji zadania zaplanowane zostały warsztaty stacjonarne oraz wyjazdowe dla uczestników projektu. Warsztaty dotyczyły historii i kultury tradycyjnej regionu (muzyka, taniec, rzemiosło, obyczajowość, zwyczaje i obrzędy i inne). Warsztaty prowadzone były dla członków zespołów KIYRPECKI (z Łącka) i ZASAD-NIOKI (z Zasadnego) oraz przez członków tych zespołów dla mieszkańców m.in. gminy Łącko i gminy Kamienica.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Edukacja i doskonalenie w zakresie animacji kultury

Szereg działań warsztatowych realizowanych na terenie Małopolski, głównie z zakresu teatru, żywego słowa i muzyki w cyklu całorocznym, podzielonych na następujące zadania adresowane do różnych grup wiekowych:

- AKADEMIA SŁOWA - cykl zajęć warsztatowych

z zakresu żywego słowa. Adresatami kursu była młodzież powyżej 16 roku życia.

- ZAUFACIE SŁOWU - cykliczne warsztaty artystyczne dla uczniów szkół średnich z regionu tarnowskiego, przygotowujące do nowatorskich interpretacji utworów literackich.
- OD SŁOWA DO TEATRU - coroczne intensywne warsztaty teatralne realizowane w formie trzydniowych, stacjonarnych zajęć praktycznych adresowanych do instruktorów, nauczycieli i animatorów edukacji teatralnej.
- DRUGA STRONA LUSTER- instruktorskie warsztaty teatralne będące merytorycznym podsumowaniem 8. Konfrontacji TEATRALNE LUSTRA.
- TEATRALNE SPOTKANIA METODYCZNE - warsztaty sceniczne dedykowane były nauczycielom i instruktorom teatralnym.
- TEATRALNE TROPY - warsztaty teatralne adresowane do dorosłych aktorów – amatorów.
- SŁOWO NA WARSZTACIE - cykl spotkań warsztatowych z zakresu recytacji adresowanych do uczniów szkół podstawowych, przygotowujących do prezentacji scenicznych.
- LALKOWY TEATR WYOBRAŹNI - kolejna edycja lalkarskich warsztatów artystycznych, tym razem uczestnicy spotkania poznawali pacynkę - dynamiczną o prostej konstrukcji i osadzoną na dłoni lalkę teatralną.

Nazwa przedsięwzięcia: **Edukacja w zakresie kultury ludowej**

- Małopolskie Warsztaty dla Akustyków, (15–17.04.).
- 21. Ogólnopolskie Warsztaty Instruktorskie przy Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR,
- TAŃCE SPISKIE (13-14 oraz 20-21.09.). Warsztaty taneczne zorganizowane we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Łąpszsch Niżnych z/s w Niedzicy dla instruktorów i kierowników zespołów działających na polskim Spiszu.

BON KULTURY 2019

W ramach przedsięwzięcia zrealizowane zostały następujące zadania:

- od stycznia do czerwca 2019 r. Sekcja Animacji

realizowała spotkania pn. NASZE ORŁY nawiązujące do 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości.

- Mała Akademia Folkloru – Na polanie pod kopką, czyli dawne zabawy i zabawki ludowe. Podczas kolejnych zajęć z cyklu Mała Akademia Folkloru, mającego na celu zapoznanie najmłodszego pokolenia z tradycją i kulturą rodzimego regionu, uczestnicy przenieśli się w świat dawnych zabaw i zabawek ludowych.
- MAŁPA W KĄPIELI I KOLOROWE MYDEŁKO. Spotkania rozpoczynały się od prezentacji wiersza „Małpa w kąpiel” Aleksandra Fredry i obejrzenia bajki o tym samym tytule.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Małopolska Źródłem Tradycji

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

WYDANO: kilkadziesiąt folderów festiwalowych i katalogów organizowanych wystaw; 11 pozycji książkowych:

„Ilustrowany Leksykon Gwary i Kultury Podhalańskiej” autorstwa prof. Józefa Kąsia, (tomy 9–12) – monumentalne, 12-tomowe dzieło.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Projekty unijne dofinansowane w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020: Małopolska Źródłem Tradycji; Małopolska Szkoła Tradycji.

Z programów operacyjnych MKiDN pozyskano środki na projekty:

- ŚWIĘTO DZIECI GÓR 27. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych
- XX Międzynarodowy Festiwal i XVIII Konkurs Sztuki Wokalnej im. ADY SARI w Nowym Sączu
- Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY

Z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na projekt: Projektor cyfrowy dla kina SOKÓŁ w Nowym Sączu; Wyposażenie sal kina SOKÓŁ w Nowym Sączu

STATYSTYKA

liczba spotkań: 9 188

liczba seansów: 7 160

liczba imprez kulturalnych: 396, w tym:

9 grup stałych: 575 spotkań

liczba form edukacyjnych: 48, 1 055 spotkań

FREKWENCJA

liczba uczestników spotkań: 370 570

widownia kina: 153 003

liczba uczestników imprez kulturalnych: 164 263

liczba uczestników w grupach stałych: 11 363

liczba uczestników form edukacyjnych: 41 941

STRONA WWW

odbiorcy internetowi łącznie: 157 679

indywidualni użytkownicy strony głównej:

58 152

indywidualni użytkownicy portali tematycznych: 99 527

liczba sesji na stronie głównej: 110 951;

liczba sesji na portalach tematycznych: 202 410

razem liczba sesji: 313 361

promocja poprzez profile facebook:

MCK SOKÓŁ: liczba polubień fanpage'a: 9 651

liczba nowych polubień profilu: 2 333

Kino SOKÓŁ: liczba polubień fanpage'a: 4 674

liczba nowych polubień profilu: 599

BWA SOKÓŁ: liczba polubień fanpage'a: 2 745

liczba nowych polubień profilu: 231

newslettery (baza adresów)

newsletter kulturalny: 3 050 osób

newsletter galerii – 4 590 firm, instytucji

publicznych,

kinowy: 4 250

Kongres Kultury Regionów
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
Nowy Sącz



foto: P. Drodziak

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury** - w 2019 r. po raz pierwszy miał miejsce Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury. W kongresie uczestniczyło 100 osób zarządzających domami kultury w Małopolsce. Kongres odbył się 19-20.09.2019 r. w Ośrodku Konferencyjno-Wypoczynkowym Hyrny w Zakopanem. Pierwszego dnia uczestnicy wzięli udział w wykładach i panelach prowadzonych przez ekspertów-praktyków. Dyskusje dotyczyły między innymi skutecznej promocji kultury czy współpracy pomiędzy domami kultury a instytucjami kultury województwa małopolskiego. Ponadto uczestnicy poznali ofertę programową Narodowego Centrum Kultury. Zob. www.mik.krakow.pl/kongres
- **Małopolska. Kultura Wrażliwa. Pierwszy w pełni dostępny koncert w Polsce** - w ramach projektu realizowano szereg szkoleń, działań edukacyjnych dla rozwoju instytucji kultury pod kątem dostępności. To także okazja do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych dostosowanych do potrzeb wszystkich odbiorców. W 2019 r. zwieńczeniem działań projektowych był pierwszy w Polsce w pełni dostępny koncert. Na scenie w Kärcher Hali Cracovia Centrum Sportu Niepełnosprawnych wystąpił zespół November Project. Ponad 400 osób bawiło się w rytm energetycznej muzyki. Osoby z niepełnosprawnością wzroku i niewidome mogły skorzystać z audiodeskrypcji wykonywanej na żywo przez specjalistę z tej dziedziny. Dla osób niedosłyszących zainstalowano pętlę indukcyjną, zaś osoby głuche mogły „usłyszeć” muzykę za pośrednictwem specjalnych plecaków, dostarczonych przez Mastercard. Tłumaczkę polskiego języka migowego – wyświetlane także na ekranie – na żywo przekładały śpiewane piosenki oraz wypowiedziane przez artystów kwestie. Ponadto na ekranie pojawiały się na bieżąco teksty piosenek. Przestrzeń koncertowa została w pełni przystosowana dla osób

z niepełnosprawnością ruchową, do dyspozycji byli również wolontariusze-asystenci. Zob. www.kulturawraziwa.pl

- **Małopolska. Kultura Wrażliwa nagrodzona Europejską Nagrodą Sektora Publicznego**- Konkurs EPSA organizowany jest przez Europejski Instytut Administracji Publicznej w Maastricht. Celem konkursu jest promowanie najlepszych i najbardziej innowacyjnych rozwiązań stosowanych w europejskich urzędach. 10 października jury 2019 r. wybrało finałową dziesiątkę projektów, które rywalizowały o nagrodę w trzech konkursowych kategoriach. Małopolska. Kultura Wrażliwa to jedyne polskie zgłoszenie, które dotarło do ścisłego finału tegorocznej edycji EPSA. Projekt otrzymał wyróżnienie w kategorii „Najlepsze rozwiązania na poziomie regionalnym”.
- **Bardzo Młoda Kultura 2019–2021 MAŁOPOLSKA** - zadaniem MIK-u jako regionalnego operatora programu, który do tej roli został wybrany po raz drugi, jest wzmacnianie i rozbudowywanie wielostronnej sieci współpracy partnerskiej na rzecz rozwoju edukacji kulturowej w Małopolsce. Celem programu jest współdziałanie z jego uczestnikami, odbiorcami i partnerami instytucjonalnymi – w taki sposób, by umożliwić tworzenie nowoczesnych przedsięwzięć edukacyjnych, które wspierają dzieci i młodzież w procesach kształtowania relacji ze światem i społeczeństwem, a także uczyć krytycznego myślenia, namysłu nad funkcjonowaniem człowieka w świecie i poszukiwania własnych interpretacji. W trakcie programu realizowane są warsztaty z edukacji kulturowej dla regionalnych kadr kultury i upowszechnianiu idei współdziałania ponad podziałami branżowymi. Zob. www.bmk.mik.krakow.pl

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Gra edukacyjna Hamernia. Przekuj problemy na rozwiązania** - gra jest atrakcyjnym narzędziem edukacyjnym w pracy z dużymi grupami. Fabuła gry została osadzona

w realiach Zakopanego, w nieodległej przyszłości roku 2029. Występuje w niej 28 typów postaci, w które wcielają się gracze, powiązanych z lokalnym, podhalańskim kontekstem, a także 84 problemy, nad których rozwiązaniem gracze pracują, a które są opisem potencjalnych wyzwań społecznych, ekonomicznych czy ekologicznych, z którymi musi się mierzyć zakopiańska społeczność.

- **Synapsy** - w ramach projektu zrealizowano projekt Laboratorium kulturowe „Dobre sąsiedztwo”, skierowany do nauczycieli i animatorów oraz edukatorów kulturowych z Małopolski. Do Laboratorium przyjęto partnerskie zespoły, składające się z przedstawicieli oświaty i kultury. W ramach przygotowanego przez MIK kursu, pięć zespołów, złożonych z trzynastu nauczycieli, edukatorek i edukatorów z Małopolski dyskutowało nad pojęciem „dobrego sąsiedztwa” oraz partycypacji dziecięcej. Zwiercieniem projektu jest publikacja „Dobre sąsiedztwo. Od badania do działania”. www.synapsy.mik.krakow.pl

Dynamika ekspozycji - w 2019 r. główną aktywnością programu były działania szkoleniowe. Szkolenia i warsztaty poświęcone wdrażaniu metodyki oprowadzania i pisania interpretacyjnego przekazywały podstawy teorii i praktyki technik interpretacji, uczestnicy przygotowywali też i prezentowali na forum swoje własne prezentacje interpretacyjne. W ramach programu przeprowadzono 6 edycji dwu- i trzydniowych oraz 7 jednodniowych warsztatów (łącznie 176 godzin warsztatowych), z których skorzystały 193 osoby – wśród nich głównie pracownicy i pracownice muzeów, bibliotek i ośrodków kultury oraz zagranicznych instytucji dziedzictwa.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

XXI Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego - XXI edycja odbyła się pod hasłem „Z dreszczykiem” – zaprezentowano zabytki tajemnicze i nieznanne, a dwa majowe weekendy (18–19 i 25–26.05.) przyciągnęły rekordową liczbę ponad 16 tysięcy osób, które zwiedziły 12 zabytków, w tym 4 miejsca na co dzień zupełnie niedostęp-

ne. Wydarzeniu towarzyszyła bezpłatna publikacja autorstwa Gai Grzegorzewskiej – pisarka kryminałów. Książka pod tytułem Z dreszczykiem wydana została w nakładzie 6 000 egzemplarzy. Zob. www.dnidziedzictwa.pl

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- „Autoportret” – 4 kolejne numery kwartalnika.
- Książka „Z dreszczykiem” autorstwa Gai Grzegorzewskiej.
- Książka Weroniki Idzikowskiej „Wzajemność. O współpracy dzieci i dorosłych”.
- „Po co nam instytucje kultury?” Marka Krajewskiego – pierwsza z cyklu „broszur do myślenia”.
- Raport z działalności Małopolskiego Instytutu Kultury w 2018 r. pod tytułem „Kultura żyje w obiegu albo nie istnieje”.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 1 609

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 1 705

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 5

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 16 890

uczestnicy ogółem: 10 982

liczba wolontariuszy, stażystów: 175

STRONY WWW

liczba odwiedzin stron www: ponad 327 000

liczba unikalnych użytkowników stron www: ponad 254 000

Małopolskie Centrum Nauki COGITEON

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- 11.02.2019 r. ruszył projekt edukacyjny „Naukowej”. Animatorzy Cogiteonu odwiedzali poszczególne gminy województwa małopolskiego, gdzie we współpracy z lokalnymi władzami oraz szkołami podstawowymi, prowadzili pokazy popularnonaukowe dla dzieci i młodzieży. Początkowo przedsięwzięcie było realizowane przy wsparciu wystawy mobilnej.
- Od lutego do czerwca 2019 r. ekspozycję zobaczyło ponad 12 tysięcy zwiedzających. Do końca roku edukatorzy Cogiteonu odwiedzili 58 gmin, a w naukowych spotkaniach uczestniczyło łącznie prawie 35 tysięcy osób.
- Od 19.03.2019 r. **Koza Nostra Studio** z Krakowa wygrało konkurs na wstępną koncepcję scenografii. Pierwotny projekt dopracowywany był do połowy lipca. Każda z 5 sal ma mieć własny charakter, odpowiadający tematyce sekcji. Więcej o projekcie: <https://cogiteon.pl/2019/07/prezentacja-scenografii/>
- Od końca września Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon posługuje się nowym logo oraz identyfikacją wizualną. Znak zaprojektował Andrzej Dobosz, właściciel dobosz.studio z Poznania. Identyfikacja powstała w wyniku otwartego konkursu. W czasie prac nad narracją wystawy stałej Cogiteon podjął współpracę z wieloma naukowcami, w tym specjalistami nauk społecznych. W 11.2019 r. kontakt z Instytutem Psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego został sformalizowany w formie stałego porozumienia.

WYSTAWY STAŁE

W 2019 r. zespół Cogiteonu kontynuował prace nad koncepcją wystawy stałej o człowieku. Będzie to jedna z najważniejszych przestrzeni w budynku, który powstanie w Krakowie w 2022 r. 24-25.04.2019 r. odbyły się warsztaty kreatywne pod hasłem: „Zbuduj eksponat do Twojego centrum nauki”. W ciągu dwóch dni około 90 osób wymyślało urządzenia, z których chętnie skorzystałoby w przyszłości. Oprócz tego odbył

się konkurs na eksponat interaktywny. Najlepsza propozycja okazała się dziełem dwójki 16-latków, wychowanków Placówki Wsparcia Dziennego w Słomnikach.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Działalność edukacyjna instytucji realizowana była głównie w ramach projektu „Naukowej”. „Wyprawa na inną planetę” oraz „Science Challenge” to dwa narracyjne pokazy popularnonaukowe przeznaczone dla uczniów szkół podstawowych. W 2019 r. animatorzy odwiedzili szkoły w 1/3 z gmin Województwa Małopolskiego. W ciągu następnych trzech lat ekipa Cogiteonu ma dotrzeć do wszystkich zakątków Małopolski, aby inspirować młodzież do samodzielnego eksperymentowania.
- Oprócz prowadzenia stałej działalności popularyzatorskiej Cogiteon uczestniczył też m.in. w **Małopolskiej Nocy Naukowców**. Tak jak rok wcześniej, instytucja połączyła siły z Muzeum Lotnictwa Polskiego. 27.09.2019 r. gmach MLP odwiedziło ponad 800 osób.
- Cogiteon prowadzi na swojej stronie internetowej blog z artykułami przybliżającymi zagadnienia ze świata nauki, a wybrane ciekawostki prezentowane są również na profilach społecznościowych instytucji. W 2019 r. działalność ta rozszerzyła się o serię filmów „Nauka & Hobby”. Pierwszy z nich wyjaśnia w jaki sposób można prowadzić proste obserwacje astronomiczne. Kolejne produkcje przedstawiać będą naukowe oblicze różnorodnych pasji.

INWESTYCJE, REMONTY

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon realizuje projekt pn. „Małopolskie Centrum Nauki – projekt zintegrowany” współfinansowany z RPO WM na lata 2014–2020, w ramach 4 Osi priorytetowej – Regionalna Polityka Energetyczna, Poddziałania 4.3.3 – Głęboka modernizacja energetyczna budynków użyteczności publicznej – inwestycje regionalne oraz 12 Osi prioryteto-

wej – Infrastruktura Społeczna, Działania 12.2 Infrastruktura edukacyjna. Realizacja projektu ma na celu budowę nowoczesnej i innowacyjnej placówki, która przyczyni się do uzupełniania oraz rozwoju oferty edukacyjnej i kulturalnej regionu. W 2019 r. prowadzone były prace projektowe głównie w zakresie opracowania projektu budowlanego oraz uzyskiwano wszelkie uzgodnienia, opinie oraz decyzje niezbędne do procedowania pozwolenia na budowę.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 58

liczba innych wydarzeń: 4

FREKWENCJA

uczestnicy wydarzeń edukacyjnych: 32 417

uczestnicy innych wydarzeń: 1 844

uczestnicy ogółem: 34 261

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 113 338

liczba unikalnych użytkowników strony www: 13 665

Małopolska Noc Naukowców w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie





skjner

love

OK

AAA

FILE

TO NEST ADU DOM

EST MÓŁ

AKTYWNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego
Biblioteka

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

„Świat zamknięty w dotyku”. Oferta czytelnicza dla dzieci i młodzieży niewidomej - projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu Kultura Dostępna realizowany był we współpracy ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie. W Bibliotece i w Ośrodku odbywały się: warsztaty „Literackie faworytki”, spotkanie integracyjne „Światło jest w nas – mój dzień, moja codzienność”, podczas którego pełnosprawni uczestnicy dowiedzieli się, jak wygląda codzienność ich rówieśników z niepełnosprawnościami, warsztaty multisensoryczne pn. „Słowo, Dźwięk, Dotyk i Węch: etuda literacka” – cykl spotkań prowadzonych przez instruktorów – nauczycieli pracujących z osobami z niepełnosprawnością wzroku koncentrujące się wokół jednego tekstu kultury, na podstawie którego zostało przygotowane słuchowisko, umieszczone w internetowym radiu Biblioteki „Radio Rajska”.

„Rajska na wakacjach – z Rajska w Polskę” - w III kwartale 2019 r. Biblioteka realizowała projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu Partnerstwo dla Książki. W Bibliotece oraz w plenerze odbywały się warsztaty, ich uczestnicy zostali wprowadzeni w świat nowych technologii i programowania, uczyli się pisać aplikacje wielowątkowe, podnieśli poziom wiedzy na temat polskich legend, baśni i tradycji. Biblioteka we współpracy z Zarządem Zieleni Miejskiej, zapraszała czytelników na Planety, gdzie w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni można było odpocząć na leżaku, kocu i poczytać książkę, pograć w grę planszową 3D na chętnych czekał także sprzęt sportowy.

18. edycja Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” - organizowana przez WBP w Krakowie i Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego odbyła się w dniach 23-28.04.2019 r. Hasłem przewodnim tej edycji była „Książka ze smakiem”. Patenty na literacką kuchnię prezentowała Daria Ładocha, na warsztatach scrapbo-

okingu. O swoich kulinarnych doświadczeniach opowiadała Elżbieta Tomczyk-Miczka – autorka 13 przewodników po regionie, twórczyni Małopolskiej Trasy Smakoszy, o fascynacjach kulinarno-kryminalnych opowiadali Małgorzata i Michał Kuźmiński – autorzy kryminałów. Gościem Dni Książki była także Ewa Wachowicz – producentka i dziennikarka telewizyjna, miłośniczka gotowania i autorka wielu książek kulinarnych. Na Placu Św. Marii Magdaleny, zorganizowany został Krakowski Kiermasz Książki, w Kolejach Małopolskich realizowana była akcja rozdawania książek „Kolej na książkę”, „Literackie smaki Krakowa” – to spacer literacki po historycznych i aktualnych adresach słynnych lokali krakowskich. **Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. wieku** – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie - projekt dofinansowany w ramach regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020 mających na celu rozwój cyfrowych zasobów regionalnych. Zaplanowane jest zapewnienie szybkiego, efektywnego i intuicyjnego dostępu do unikalnych cyfrowych zasobów dotyczących regionu. W 2019 r. kontynuowana była digitalizacja starannie dobranych materiałów w zmodernizowanej pracowni digitalizacyjnej Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej oraz we współpracujących instytucjach z wykorzystaniem pracowni mobilnej Biblioteki. Archiwum MBC jest modernizowane i kompletowane, by zapewnić trwałość cyfrowych zbiorów, spełniając wymogi archiwizacji długoterminowej. Trwały również prace programistyczne nad stworzeniem nowoczesnej, przyjaznej użytkownikowi platformy udostępniającej zasoby cyfrowe.

Krakowski spleen i inne wiersze - w ramach 9. edycji Krakowskiej Nocy Poezji, odbyło się spotkanie poświęcone twórczości Olgi Sipowicz. W trakcie wydarzenia fani artystki mieli okazję usłyszeć wiersze z pierwszego tomiku „Krakowski spleen”, teksty ze zbioru „Stoję, czuję się

świecnie” oraz utwory dotąd nieopublikowane. W spotkaniu udział wzięli Ewa Kolańska – aktorka i przyjaciółka Kory oraz Kamil Sipowicz.

NAGRODY

- Tytuł Lidera Innowacji Społecznej w ramach projektu MURAL (Mutual Understanding, Respect and Learning), ponadto dwójka bibliotekarzy otrzymała tytuł Lidera Edukacji Wielokulturowej.
- I miejsce w kategorii Placówka Kultury Województwa Małopolskiego 2019 Fundacji Szansa dla Niewidomych.
- II miejsce XXVI edycja konkursu „Pracodawca – Organizator Pracy Bezpiecznej, kategoria II – zakłady pracy od 51 do 250 zatrudnionych.
- Świadczenia Dostępności w zakresie wzroku, słuchu i ruchu dla Gmachu Głównego i Arteteki w ramach projektu „Małopolska. Kultura Wrażliwa”.

KSIĘGOZBIÓR OGÓŁEM

Księgozbiór WBP w Krakowie obejmuje literaturę piękną oraz wydawnictwa popularnonaukowe i naukowe z każdej dziedziny wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk humanistycznych. W 2019 r. księgozbiór powiększył się o 24 383 jednostki inwentarzowe (w tym 16 203 jednostki z zakupu) i na koniec roku jego stan wynosił 569 973 vol.

- zbiory książkowe – do zbiorów Biblioteki zakupiono 14 674 książek,
- zbiory nieksiążkowe – to m.in.: audiowizualia (płyty muzyczne i filmowe, audiobooki), kartografia (mapy, atlasy, plany), nuty, płyty analogowe, kasety magnetofonowe, książki pisane alfabetem Braille’a, różnego rodzaju dokumenty życia społecznego. Do zbiorów Biblioteki zakupiono 1 375 jednostek inwentarzowych,
- czasopisma prenumerowane – Biblioteka prenumerowała 235 tytułów czasopism. Były to zarówno periodyki o tematyce ogólnej i społeczno-kulturalnej, jak również naukowe czasopisma i wydawnictwa ciągłe z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Do dyspozycji czytelników jest również

43 979 czasopism oprawnych (w 2019 r. liczba vol. czasopism oprawnych zwiększyła się o 1 150). Ponadto WBP w Krakowie gromadzi prasę lokalną i regionalną z terenu Małopolski pozyskiwaną nieodpłatnie od wydawców – łącznie 266 tytułów (prasy lokalnej i regionalnej, ekonomiczno-biznesowej, komputerowej i innej),

- zbiory cyfrowe – archiwalne gazety i czasopisma (głównie dzienniki XIX/XX w.), bieżące wydawnictwa lokalne, regionalne i ogólnopolskie, zabytki kultury narodowej, zasoby archiwalne. W 2019 r. powiększyły się one o 11 314 publikacji. W sumie w MBC znajduje się 107 483 publikacje.

Użytkownicy Biblioteki mogli korzystać w Dziale Informacyjno-Bibliograficznym i w Artetece, z baz pełnotekstowych i bibliograficznych, m.in. z: Systemu Informacji Prawnej Lex Sigma, INFOR LEX Biblioteka, Serwisu HR, Vademecum Głównego Księgowego, Alexander Street Press. Dostępne są bazy publikacji on-line PWN ibuk.pl oraz Legimi. Czytelnicy mają możliwość korzystania z tysięcy ebooków.

PROMOCJA CZYTELNICTWA

- Szereg wydarzeń zachęcających do czytania dzieci, młodzież i osoby dorosłe. Do najmłodszych czytelników skierowane były lekcje biblioteczne i warsztaty (np.: „Od tabliczki glinianej do e-booka”, „Rupaki na Rajskiej”, „E-czytanie na ekranie”, „Literackie faworytki”, „Miejsca Sienkiewicza”, „Mogę zostać Andersenem – od pomysłu do książki”) oraz gra biblioteczna „Potyczki fredrowskie”, młodzież m.in. brała udział w spotkaniach dotyczących multimedialnych baz danych, korzystania z zasobów Biblioteki, przedsięwzięciach muzyczno-literackich, dyskusjach o literaturze i spotkaniach autorskich.
- W 2019 r. w Bibliotece kolejną odsłonę miały: Małopolski Konkurs Pięknego Czytania oraz Narodowe Czytanie. Cyklicznie na Rajskiej odbywały się otwarte spotkania wokół literatury kryminalnej (Krakowski Czwartek Kryminalny) czy spotkania Małopolskiego Studia Komiksu

(maratony komiksowe). Czytelnicy mogli brać udział w spotkaniach autorskich m.in. z: Katarzyną Miller, Pawłem Chojnackim, w organizowanych w Bibliotece festiwalach: Krakowskim Festiwalu Komiksu, Krakowskim Festiwalu Grozy KFASON oraz w spotkaniach Dyskusyjnych Klubów Książki. Kolejny rok można było „wypożyczyć” książkę na Plantach Krakowskich dzięki „Lotnej Czytelni”.

- WBP w Krakowie brała udział w Targach Książki prezentując swoje wydawnictwa. Biblioteka była także współorganizatorem akcji „Odjazdowy bibliotekarz” – rajd rowerowy bibliotekarzy i czytelników. W trakcie wakacji najmłodsi mogli skorzystać z przygotowanych dla nich wydarzeń w ramach projektu „Rajska na wakacjach – z Rajską w Polskę”, miłośnicy komiksów mogli wziąć udział w warsztatach pod hasłem „Rajska na wakacjach – z komiksem w Polskę”. Biblioteka realizowała projekt „Świat zamknięty w dotyku” dotyczący aktywizacji twórczej, w tym rozbudzenia kompetencji czytelniczych uczniów z niepełnosprawnością wzroku oraz uwrażliwienia młodzieży pełnosprawnej na problemy ich niepełnosprawnych rówieśników, włączyła się również w realizację projektu „Mała książka – wielki człowiek” w Wypożyczalni i Pracowni dla Dzieci na najmłodszych czytelników czekało prawie 3 000 Wyprawek Czytelniczych.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- Biblioteka zorganizowała m.in. spotkania dla miłośników gier planszowych, komiksów, czy np. kamishibai. W Artetece organizowany był „SerialCon” – wydarzenie poświęcone serialom oraz Festiwal „Militaria w Popkulturze 1919–2019-2119”. Biblioteka przybliżyła tradycję i kulturę innych regionów świata organizując spotkania „Klubu Podróżników Śródziemnie”, lekcje z kultury i sztuki Kresów czy spotkania z kulturą i literaturą ukraińską. Można było poznać nieco Rumunię i Hiszpanię podczas spotkań pod hasłem „Rumunia – kraina hrabiego Drakuli i nie tylko” oraz „Express trip to Spain”. Spotkania w ramach cyklu „Czytelnia Małopolska”, warsztaty: „Kraków w legendach”, „Kra-

ków miasto zagadek”, „Ciekawostki związane z Krakowem” ukazywało piękno i bogactwo kulturowe Małopolski.

- Młodzi czytelnicy mogli uczestniczyć w warsztatach dotyczących zagadek i ciekawostek przyrodniczych, legend, odbywały się warsztaty muzyczne, manualne, spektakle teatralne (np. „Sorry Kaligula”). W ramach „Małopolskich Dni Rodziny” Biblioteka zorganizowała w Parku Jordana warsztaty literacko-plastyczne, natomiast w ramach projektu „Kuferek pełen przygód” na młodych czytelników czekały na Rajskiej gra literacka i warsztaty dotyczące zwyczajów, tradycji i legend krakowskich. Do dorosłych czytelników kierowane były spotkania, debaty, wykłady dotyczące historii, kultury, zdrowia, tematyki społecznej, koncert kolęd i pastorałek, panel o wolności i ograniczeniach na polu przemysłów kultury „How Much Power and Freedom Do Cultural Industries Have?”. W ramach współpracy z twórcami indywidualnymi jak również instytucjami w WBP w Krakowie prezentowane były wystawy, przedstawiające prace w różnych dziedzinach (malarstwo, fotografia, grafika, rzeźba). Radio Rajska emitowało audycje dotyczące m.in.: spędzania wolnego czasu, escape roomu w Artetece, filmu dokumentalnego o piłkarzach Wisły Kraków, pracy społecznej i życia klasztornego, książek z dziedziny historii militarnej, twórczości Kory Jackowskiej „Krakowski spleen i inne wiersze”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Działalność edukacyjna Biblioteki kierowana była do wszystkich grup wiekowych. Były to działania przybliżające zagadnienia związane z działalnością bibliotek, historią, podnoszące znajomość kultury i języków obcych. Najmłodsi czytelnicy brali udział w lekcjach i warsztatach (np. „Od tabliczki glinianej do e-booka”, „E-czytanie na ekranie”, „Multiwyszukiwanie”, „Informacja regionalna”), mogli również uczestniczyć w zajęciach organizowanych w ramach Programu Województwa Małopolskiego „Bon Kultury” (w Bibliotece zrealizowano warsztaty „Tak żyć, jak żyłem... War-

to było!” O drodze do wolności Marszałka Józefa Piłsudskiego w związku z obchodami 100-letniej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości oraz 151. rocznicy urodzin Józefa Piłsudskiego). Szukano odpowiedzi na pytanie „Skąd się wzięły małpy w internecie?”. Młodzież poznawała zasady bezpiecznego korzystania z internetu, podstawy dziennikarstwa – warsztaty „Jakby to ująć...? Dziennikarstwo dla początkujących”, fotografii: „Spontan zorganizowany – warsztaty fotograficzne z Małgorzatą Pióro i Łukaszem Opalińskim”, „Selfie z Mona Lisą – zabawy ze sztuką”, czy np. podstawy przedsiębiorczości z grą „Oil City”. Seniorzy korzystali z kursów komputerowych oraz brali udział w zajęciach sekcji zainteresowań działających w ramach Szkoły @ktywnego Seniora – w wycieczkach, wykładach, warsztatach. Do szerokiego grona odbiorców skierowane były spotkania z kulturą i językami francuskim, niemieckim, włoskim i hiszpańskim organizowane w ramach projektu „Meet me in the library” z programu Erasmus+ oraz warsztaty: „Klub mówców w języku angielskim” i zajęcia z języka rosyjskiego „Русский язык от А до Я”, „Говорим на интересные темы” oraz spotkania dla obcokrajowców „Polski jest super!”. Na stałą ofertę WBP w Krakowie, składają się: wykłady i szkolenia w zakresie informacji biznesowej i europejskiej, debaty tematyczne, seminaria, konferencje. Równolegle prowadzone były warsztaty i szkolenia dla bibliotekarzy z województwa, m.in. z zakresu: katalogowania w systemie bibliotecznym MAK+, deskryptorów Biblioteki Narodowej, szkolenia dla bibliotekarzy prowadzących spotkania edukacyjne w ramach VI edycji projektu „O finansach w ... bibliotece” (projekt realizowany przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego). Organizowane były spotkania Zespołu ds. Bibliografii Regionalnej. Ponadto w Bibliotece odbywały się spotkania w ramach Światowego Tygodnia Przedsiębiorczości, Festiwal Dawne Komputery i Gry, zorganizowano cykl seminariów naukowych „Terrodebaton”. WBP w Krakowie, włączyła się w organizację dużych ogólnoswiatowych przedsięwzięć np. Maraton Pisania Listów Amnesty International.

Działalność informacyjna i bibliograficzna

W 2019 r. opracowano 8 zestawień bibliograficzno-informacyjnych. Do baz Bibliografia Małopolski i Bazy PRASA dodano łącznie 22 689 rekordów (rekordy bibliograficzne, rekordy wzorcowe haseł przedmiotowych, rekordy wzorcowe haseł formalnych). W Dziale Informacyjno-Bibliograficznym w 2019 r. udzielono 48 309 informacji. Opracowano i opublikowano następujące zestawienia informacyjne:

- „Małopolska – zamki znane i nieznanne”,
- „Wokół krakowskiego stołu: Kraków Europejską Stolicą Kultury Gastronomicznej 2019”
- „Wybrane rocznice w 2020 r.”.
- Gromadzono i opracowano materiały uzupełniające do bibliografii „Krakowska Książka Miesiąca: laureaci 1995-2019”.
- Uzupełniono zestawienie bibliograficzne „Zabytkowa kolekcja książek z przełomu XIX i XX wieku w Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce” – wykaz liczy obecnie 811 pozycji.
- Uzupełniono zestawienie bibliograficzne „Kościół Krakowa” na podstawie napływających książek i czasopism do zbiorów Czytelni, jako szybkie narzędzie wyszukiwawcze przy obsłudze użytkowników.
- Opublikowano zestawienie bibliograficzne „Przegląd nowości Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce WBP w Krakowie” // Małopolska. – T. 21 (2019).
- Zaktualizowano indeksy zestawień informacyjnych „Pisarze polscy”, „Pisarze obcy i sylwetki znanych osób”.
- Przygotowywano i rozbudowywano adnotowane zestawienia bibliograficznych baz danych polskich i zagranicznych.
- Kontynuowano prace nad bazami odnośników internetowych: „Festiwale i nagrody z dziedziny sztuki”, „Polskie i zagraniczne nagrody literackie”, baza o tematyce ekologicznej, „Unia Europejska”, „Zagadnienia gospodarcze”, „Praca”, „Promocja”, „E-booki”, „Nieruchomości”, „Turystyka”, „E-czasopisma”, „Prawo w biznesie”.
- Kontynuowano współpracę z Biblioteką Narodową w zakresie tworzenia bibliograficznej

bazy PRASA.

- Przygotowano i zamieszczono na stronie WWW Biblioteki bazę odnośników internetowych
- „Uczestnictwo osób z niepełnosprawnościami w kulturze”.
- WBP w Krakowie kontynuowała pracę nad systemem bibliografii regionalnej we współpracy z bibliografami z bibliotek szczebla powiatowego. „Bibliografia Małopolski” jest częścią ogólnopolskiego systemu bibliografii regionalnych, które pełnią funkcję uzupełniającą w odniesieniu do narodowych wykazów publikacji. Zawiera opisy wydawnictw treściowo związanych z województwem małopolskim i Małopolską jako regionem geograficzno-historycznym. Rejestruje: książki w całości lub tylko częściowo poświęcone Małopolsce (rozdziały, ustępy, rozprawy z prac zbiorowych), mapy, czasopisma, artykuły z czasopism, dokumenty życia społecznego (głównie katalogi wystaw artystycznych i muzealnych, foldery i prospekty turystyczne oraz inne materiały o istotnej wartości informacyjnej), wybrane dokumenty elektroniczne i muzyczne. Zob. <http://bibliografia.malopolska.pl/>

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2019 r. WBP w Krakowie przygotowała i wydała XXI Tom Rocznika „Małopolska. Regiony – regionalizmy – małe ojczyzny”. Współpraca: Małopolski Związek Regionalnych Towarzystw Kultury.

INWESTYCJE, REMONTY

WBP w Krakowie w 2019 r. prowadziła dwa wieloletnie zadania inwestycyjne, których zakończenie jest przewidywane na 2021 r.: „Remont budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie przy ul. Rajskiej 1 w zakresie modernizacji energetycznej budynku” – Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej – Działanie 4.3 RPO oraz „Zagospodarowanie terenu na zapleczu budynku WBP w Krakowie”.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Dyskusyjne Kluby Książki w Małopolsce w 2019 r.

- projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Dyskusyjne Kluby Książki 2019”.

- Rajska na wakacjach – z Rajską w Polskę - projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Partnerstwo dla książki 2019”.
- Architektura miast. Krakowska perspektywa - projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Edukacja Kulturalna 2019”.
- Zakup nowości wydawniczych dla WBP w Krakowie 2019 - projekt realizowany w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa MKiDN.
- Kuferek pełen przygód- projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Partnerstwo dla książki 2019”.
- „Świat zamknięty w dotyku” - Oferta czytelnicza dla dzieci i młodzieży niewidomej. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Kultura Dostępna 2019”.
- „Krakowski spleen i inne wiersze” - projekt dofinansowany ze środków Gminy miejskiej Kraków w ramach programu „Noc Poezji 2019”.

STATYSTYKA

liczba nabytych zbiorów: 24 383

liczba opracowanych zbiorów: 42 441 (w tym: 31 127 zbiorów tradycyjnych, 11 314 zbiorów cyfrowych w MBC)

liczba prenumerowanych tytułów czasopism: 235

Małopolska Biblioteka Cyfrowa:

liczba dodanych dokumentów: 11 314

liczba publikacji na koniec roku: 107 483

liczba wydarzeń promujących czytelnictwo: 312

liczba wydarzeń edukacyjnych: 761

liczba wydarzeń promujących kulturę: 363

liczba wydawnictw: 1

FREKWENCJA

liczba odwiedzin: 479 590

liczba zarejestrowanych czytelników: 72 552

liczba wypożyczeń do domu: 451 987

liczba udostępnień na miejscu: 274 717

liczba wypożyczeń międzybibliotecznych: 326

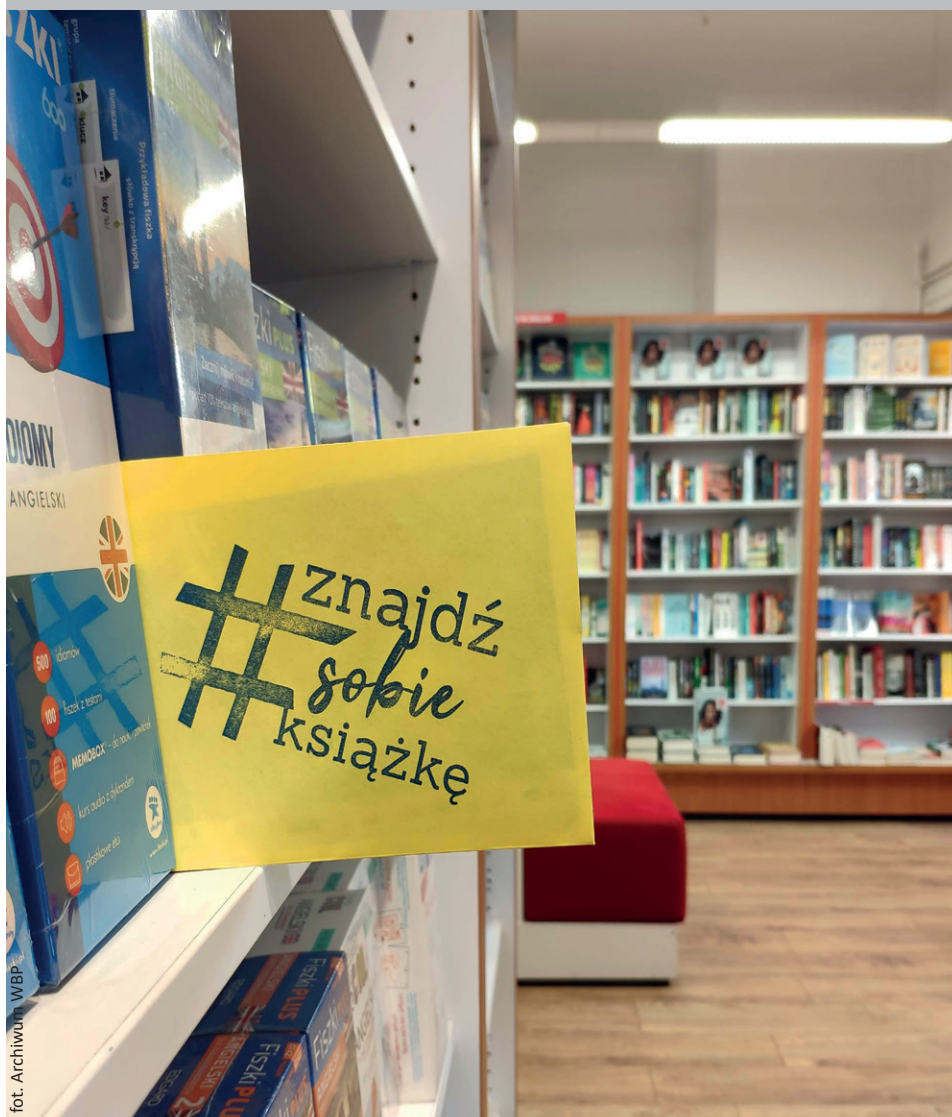
liczba udzielonych informacji: 81 646

liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych

(lekcje, warsztaty, szkolenia): 10 442
liczba wolontariuszy, stażystów, praktykantów:
79

STRONA WWW
liczba odwiedzin strony www.rajska.info:
725 326

Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”
Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Kraków



fol. Archiwum WBP

EMOCJE EMOTIONS

Zydówka, Sklepik Żydowski w Dębelskiej Woli,
Włażka za okupacji, Śmierć dentysty, Ostatnia
Truposznica, Gaz.

„Lika prac wywołano między innymi najdłuższą
i nie dyskutowano. Szczytami gorców w społeczeństwie
i przykładów etycznego świadectwa. Jednak
nie autorów nie są jednoznaczne czy możliwe
talentów.”

„Ile mamy poczucie, że pokazujemy tu dzieła
nie tylko artystyczne punktu widzenia i okazy lub zbilansowane do [je] losu.”

„Jewish Man and Woman, Jewish Shop in Dębelska
Wola, Jewish Woman during the Occupation, Death
of the Dentist, The Final Push, Corpse Carrier, Gas.
The few works in this room sparked our deepest
debates. We looked for gestures of empathy,
examples of ethical subversion.”
„Artists' intentions are never singular or knowable
yet these objects seem to ask us to take the point
of view of the victims, to draw next to their faces.
These are rare, exceptional works.”

Wojciech Wójcik
11/10/2020 10:00:00 AM



Franciszek Wacek

Samochód drewniany. Auto z Treblinki. „Truposznica”, 1967
Wooden Car. Auto from Treblinka. “Corpse Carrier”, 1967

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Warsaw State Ethnographic Museum



AKTYWNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego
Muzea

Muzeum Archeologiczne w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Wystawa „Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza”. Oryginalne zabytki z Pompejów i Herkulanum wypożyczono z Muzeum Archeologicznego w Neapolu. Ukazywała życie starożytnego miasta rzymskiego na chwilę przed katastrofą w 79 r. Na podstawie prawie 120 artefaktów, od małych przyrządów lekarskich po dwuipółmetrowe rzeźby marmurowe, umieszczonych w oryginalnej scenografii, odtworzono realia życia mieszkańców Pompejów. Wśród zabytków są m.in.: freski, marmurowe posągi, przedmioty ze srebra, brązu, żelaza i szkła. Zaprezentowano życie codzienne, zwyczaje religijne, życie polityczne, kulturę łaźni, kuchnię i medycynę ówczesnych mieszkańców Pompejów oraz świat gladiatorów. W spektakularny sposób zaprezentowano też zagładę miasta.
- Zakończenie realizacji międzynarodowego projektu Come-in! finansowanego ze środków europejskich. Najważniejszymi elementami projektu, oprócz aplikacji mobilnej i strony internetowej dla osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu, jest specjalna ekspozycja będąca częścią wystawy stałej Małopolska i wczesne średniowiecze Małopolski.
- Badania wykopaliskowe w Marei (Egipt). Sezon zakończył się spektakularnym sukcesem w postaci odkrycia pod bazyliką z V/VI wieku relikwii starszego kościoła, sięgającego początków chrześcijaństwa.
- Konserwacja unikatowego eksponatu, jakim był element sztuki Tadeusza Kantora w postaci konia. Konserwację „rzeźby” wykonano na potrzeby wystawy w „Zachęcie”.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum w swojej ofercie ma 7 wystaw stałych:

- Bogowie starożytnego Egiptu,
- Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski,
- Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera,
- Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie,
- Ogród ceramiki (ogrody muzealne),

- Garncarstwo prahistoryczne (Oddział Nowa Huta w Branicach).
- Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha (kościół św. Wojciecha).

Stała wystawa Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski została wyposażona w elementy umożliwiające zwiedzanie osobom z niepełnosprawnościami. Trzy części wystawy wyposażono w możliwe do dotykania kopie zabytków (wykonane z oryginalnych surowców) i manekiny do ubierania w zestawy strojów, broni i ozdób. Powstały ścieżki naprowadzające i aplikacja mobilna z audiodeskrypcją i polskim językiem migowym.

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie Muzeum i w innych instytucjach zostało zaprezentowanych 12 wystaw czasowych:

- Badania i odkrycia Muzeum Archeologicznego w Krakowie 2017-2018:
- Apokryfy słowiańskie;
- Wieża prestiżu pełna;
- „Ze skarbca Muzeum Archeologicznego w Krakowie” - Księżniczka z Ryżanówki;
- Barbarzyńskie tsunami;
- Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza;
- GERMS;
- Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka;
- Cykl wystaw czasowych Zabytek miesiąca;
- 50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich;
- Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem;
- Ukraina przed wiekami.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Udział w 13 cyklicznych wydarzeniach organizowanych lub współorganizowanych przez Muzeum oraz w imprezach zewnętrznych:

- Święto Rękawka;
- XVI Krakowska Noc Muzeów;
- XVI Małopolski Piknik Archeologiczny;
- Piknik Rodzinny – Piaski Wielkie;

- Dni Otwarte dla Osób Niepełnosprawnych;
- Wydarzenia kulturalne w ramach współpracy z innymi podmiotami;
- Starożytny Dźwinogród;
- Krakowska Noc Naukowców;
- Zajrzyj do Huty 11;
- Księga Umarłych;
- Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich;
- Konkurs plastyczny Życie w średniowiecznym Krakowie;
- Prahistoria dla wszystkich/Prehistory for all (wydarzenie związane z projektem Come-in!).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Realizowany przez Muzeum program zróżnicowanych zajęć warsztatowych i lekcyjnych o tematyce archeologicznej dla dzieci, młodzieży i osób starszych cieszy się wielką popularnością. W siedzibie głównej i w oddziale w Nowej Hucie-Branicach przeprowadzono łącznie 956 lekcji i warsztatów dla 16 294 uczestników. Zrealizowano również zajęcia dla seniorów (19 spotkań).

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Prowadzono badania wykopaliskowe na stanowisku Marea w Egipcie, na terenie bazyliki wczesnochrześcijańskiej oraz w Jaskini Ciemnej w Ojcowie, wspólnie z Instytutem Archeologii UJ w ramach projektu grantowego. Mniejsze prace prowadzono w Książnicach Wielkich, gm. Koszyce, Morawiankach, gm. Bejsce i w Guciowie, gm. Zwierzyniec.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach realizacji przez Muzeum dwóch projektów grantowych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego opublikowano dwie pozycje książkowe:

- R. Naglik (red.), Szarbia, stanowisko 7, gm. Koniusza. Osady i cmentarzyska od okresu neolitu po okres wpływów rzymskich, Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 9, Kraków.
- Dziedzic, Sośnia „Szwedzki Most”. Materiały krzemienne ze zbiorów Zygmunta Glogera, Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 8, Kraków.

Fragment wystawy stałej przystosowanej dla osób z niepełnosprawnościami Muzeum Archeologiczne Kraków



phot. A. Susut

„Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza”
Muzeum Archeologiczne
Kraków



foto: A. Susul

Inne wydawnictwa:

- M. Woźny, Pan Kolega i ja. Korespondencja prehistoryków Włodzimierza Demetrykiewicza i Józefa Kostrzewskiego z lat 1913-1933, Kraków;
- Folder Najstarsze dzieje Rynku krakowskiego i kościoła św. Wojciecha (polska wersja językowa, nakład 1 000 egz.).
- Rocznik muzealny Materiały Archeologiczne, t. 42.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Do bazy Systemu Komputerowej Ewidencji Zabytków Muzeum Archeologicznego w Krakowie (SKEZMAK) wpisano 2 508 rekordów w ramach, których ujęto 6 894 muzealiów. Obecny stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 90 817 rekordów obejmujących 708 234 muzealiów. Zakończono pięcioletnie skonstrum.

W pracowniach własnych Muzeum poddano konserwacji i rekonstrukcji 408 zabytków ze zbiorów własnych. Wyklejono naczynia z 30 kurhanów z cmentarzyska kurhanowego w Guciowie. Ze środków MKiDN i Województwa Małopolskiego, w ramach Wieloletniego programu konserwacji zespołu unikalnych tkanin egipskich ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie, zakonserwowano trzy kolejne tkaniny.

INWESTYCJE, REMONTY

- Ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Samorządu Województwa Małopolskiego kontynuowano remont konserwatorski elewacji budynku przy ulicy Senackiej. Rozpoczęto remont centralnego ogrzewania w gmachu głównym (zakup grzejników, ruraru itp.).
- Z projektu Archeologiczny Atlas Małopolski. Digitalizacja i udostępnienie zasobów Muzeum Archeologicznego w ramach RPO Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020 (Oś 2, poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne) sfinansowano modernizację serwerowni wraz zakupem klimatyzacji.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Środki zewnętrzne pozyskano na 10 projektów:

- Ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i województwa małopolskiego prowadzono remont elewacji oraz zakupiono elementy centralnego ogrzewania do remontu zaplanowanego na 2020 r.
- Ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydano dwie publikacje książkowe z serii Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie oraz zakonserwowano trzy tkaniny egipskie.
- Ostatni rok finansowany był międzynarodowy projekt COME-IN!, poświęcony dostosowaniu instytucji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.
- Drugi rok realizowano projekt Archeologiczny Atlas Małopolski. Digitalizacja i udostępnienie zasobów Muzeum Archeologicznego w ramach RPO Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020 (Oś 2, poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne).
- Z funduszy Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków prowadzono prace wykopaliskowe w Książnicach Wielkich, pow. Proszowicki oraz w Morawiankach, pow. kazimierski.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 956

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 13

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 10

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem bez wystaw objazdowych: 93 961

uczestnicy ogółem (z podziałem na: uczestników lekcji muzealnych, koncertów, innych form):

16 294/6 252

liczba wolontariuszy, stażystów: 19

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 235 502

liczba unikalnych użytkowników strony www: 44 417

Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Prezentacja nowej domeny oraz wdrożenie nowego logotypu i identyfikacji wizualnej Muzeum AK;
- Realizacja projektu historycznego finansowanego z budżetu Województwa Małopolskiego „Dotknij historii” z okazji 80. Rocznicy wybuchu II wojny światowej;
- Realizacja projektu finansowanego z gminy miejskiej Kraków-wystawy plenerowej „Zaczęło się w Krakowie. Pierwsze lata konspiracji” z okazji 80. Rocznicy wybuchu II wojny światowej.

WYSTAWY STAŁE

Wystawa stała „Polskie Państwo Podziemne i Jego siły zbrojne” obejmuje kilka mniejszych wystaw tematycznych, m.in.: „Kanadyjska kolekcja broni dr. Stanisława Wcisły”, „Wystawa guzików mundurowych ze zbiorów Muzeum AK”, „Emil Fieldorf-legionista”, „Kazimierz Kołaczkowski 1921-1943. Żołnierz dywersji <Żelbetu> AK”. Na uwagę zasługują m.in.: pamiątki związane z patronem Muzeum, mundur gen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego, dziennik bojowy mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”, naramienniki oficera zamordowanego w Katyniu, pamiątki współuciekierców Witolda Pileckiego z KL Auschwitz – Edwarda Ciesielskiego i Jana Redzeja, szaty liturgiczne i battledress ojca Adama Studzińskiego, pamiątki po Cichociemnych i Powstańcach Warszawskich, liczne weksylia, oraz kolekcja ok. 300 sztuk krótko i długolufowej broni palnej m.in. kolekcja bieżanowska i kanadyjska kolekcja broni dr. Stanisława Wcisło. W 2019 r. wystawa stała została uzupełniona o materiał ikonograficzny (fotografie oraz skany dokumentów) dotyczący Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Dokonano weryfikacji podpisów pod kątem redakcyjnym, klarowności przekazu dla zwiedzającego i merytoryki.

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum zaprezentowało 20 wystaw czasowych m.in.:

- Zaczęło się w Krakowie. Pierwsze lata konspiracji - wystawa czasowa organizowana z okazji 80. rocznicy Wybuchu II wojny światowej i założenia w Krakowie pierwszej ogólnopolskiej organizacji konspiracyjnej - Organizacji Orła Białego. Przedstawia wybrane wątki działalności konspiracyjnej w Krakowie w latach 1939–1942. Wystawa była prezentowana w dwóch odsłonach: plenerowej od 1–30.09., na terenie miasta Krakowa oraz w murach muzeum, od 27.09. (do połowy 2020 r.). Wystawa składa się z plansz wystawienniczych w formie komiksu o tej tematyce oraz wizerunków archiwalnych fotografii i dokumentów.
- Cichociemna gen. Elżbieta Zawacka „Zo” - współorganizowana z Fundacją Generał Elżbiety Zawackiej, Archiwum i Muzeum Pomorskiej Armii Krajowej oraz Wojskowej Służby Polek w Toruniu.
- Warszawa i powstanie warszawskie w obiektywie Zbigniewa Grochowskiego
- Koniec i początek. Powstańcy warszawscy w niewoli niemieckiej - współorganizowana z Centralnym Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu-Łambinowicach
- Ludwik Maciąg – prace wybrane
- Harcerze Szarych Szeregów w okupowanym Krakowie - współorganizowana ze Stowarzyszeniem „Szare Szeregi” Oddział w Krakowie
- Ks. Władysław Gurgacz jako symbol kapłańskiej odwagi, męstwa i patriotyzmu - współorganizowana ze Stowarzyszeniem Instytut Świętej Jadwigi Królowej Polski.
- Polacy... Szacunek...Pamięć...Czas wojny i pokoju - współorganizowana z Warsztatami Terapii Zajęciowej Stowarzyszenia Pomocy Społecznej Gaudium et Spes.
- W ramach XVIII Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” 25.04. „Manierki i menażki wojskowe różnych armii”, „Kolekcja kartek żywnościowych z okresu I wojny światowej”, we współpracy z Fundacją im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie oraz „Kuchnia wojskowa w obiektywie”.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- Organizacja koncertu Pieśni miłości i wojny z okazji wojewódzkich obchodów upamiętniających 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej 7.09.2019 r. na placu Jana Pawła II w Wadowicach w ramach projektu Dotknij Historii, najpopularniejsze utwory okresu międzywojennego oraz II wojny światowej.
- Organizacja obchodów miejskich rocznicy wybuchu II wojny światowej – otwarcie multimedialnej wystawy plenerowej „Zaczęło się w Krakowie. Pierwsze lata konspiracji” na placu Matejki i w dodatkowych 7 innych lokalizacjach Krakowa, od 1-30.09.
- Organizacja w Muzeum koncertu Barbary Gałążki „Nieopowiedziane 39-45”. Projekt artystyczny to utrwalenie historii osób walczących i żyjących podczas II Wojny Światowej w formie 8 piosenek napisanych na podstawie ich opowieści i wspomnień, 13.09.
- Promocja książki Jacka Komudy „Hubal”, 17.05.
- Promocja książki Stanisława M. Jankowskiego „Szafa emisariusza Jana Karskiego i inne reportaże historyczne”, 10.11.
- Promocja książki Mirosława Lewandowskiego „Ludwik Muzyczka Benedykt” połączona z dyskusją tematyczną, 12.12.
- Udział w projektach zewnętrznych, np. Noc Muzeów, Festiwal Wstęp Wolny, Dzień Otwartych Drzwi, Europejskie Dni Dziedzictwa, Małopolskie Dni Książki „Książka i róża”

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Muzeum oferowało w minionym roku nową formułę zajęć, Szkolne Muzeum, której celem jest wyjście z misją edukacyjną poza mury instytucji i pomoc w organizacji zajęć i warsztatów historycznych w szkołach.

- W ramach projektu „Dotknij historii” trwającego od 27.07.-29.12.2019 r., realizowano również wyjazdy plenerowe pracowników Muzeum oraz rekonstruktorów historycznych- którzy w małopolskich miejscowościach upamiętniali tradycję lokalnych wydarzeń historycznych z okresu II wojny światowej, poprzez żywe lekcje historii. Pokazom towarzyszyły warsztaty edukacyjne z grą plenerową i zajęcia tradycyjne.

- W 2019 r. dodatkowo zrealizowano 2 projekty edukacyjne – „Na historycznym szlaku Letnie warsztaty edukacyjne oraz Hack’AK - sieć konspiracji”, które spotkały się z wielkim zainteresowaniem dzieci i młodzieży, a Edukatorzy Muzeum przeprowadzili 23 zajęcia edukacyjne, w których wzięło udział 241 uczestników.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Organizacja konferencji naukowej „Policja Państwowa w setną rocznicę powstania 1919-2019”, dotycząca okoliczności powołania, roli i działalności Policji Państwowej w II Rzeczypospolitej oraz kontynuowania tych tradycji współcześnie, 25.04.
- Baza żołnierzy AK – w ramach zadania Muzeum realizuje projekt „Kresowi Żołnierze Armii Krajowej” finansowany z grantu przyznanego z Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W wyniku podjętych działań, dzięki specjalnie przygotowanemu programowi komputerowemu, wprowadzono dotychczas 13 300 rekordów żołnierzy (fizycznych osób).

Seniorzy i osoby niepełnosprawne

Seniorzy w Muzeum AK - w 2019 r. swoją działalność kontynuowała muzealna Aktywna Akademia, w ramach której odbyły się liczne wydarzenia dedykowane osobom w wieku 60+. Specjalne atrakcje zespół Muzeum AK przygotował z okazji Weekendu Seniora z Kulturą 60+ Kultura (wrzesień 2019). Muzeum AK było obecne na krakowskich Senioraliach. 19.09. Seniorzy mieli możliwość odwiedzenia muzealnego stoiska promocyjnego oraz zapoznania się ze szczegółową ofertą edukacyjną placówki. W dniach 27-28.09. przedstawiciele Muzeum AK byli obecni również na Targach Seniora w Krakowie. Osoby z niepełnosprawnością w Muzeum AK - ekspozycja stała placówki przystosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Budynek Muzeum pozbawiony jest barier architektonicznych, a w czasie zwiedzania skorzystać można zarówno z audiodeskrypcji, jak i filmów nagranych w Polskim Języku Migowym (PJM). W 2019 r. odbyły się różnorodne tematycz-

nie zajęcia przygotowane specjalnie dla osób z niepełnosprawnością intelektualną, wzroku, ruchu oraz słuchu. Wzięło w nich udział kilkanaście grup z różnymi niepełnosprawnościami. Muzeum AK po raz kolejny wzięło udział w corocznym wydarzeniu pn. Tydzień Osób Niepełnosprawnych „Kocham Kraków z Wzajemnością”. Ważnym ubiegłorocznym muzealnym wydarzeniem było przygotowanie i otwarcie nowej wystawy czasowej „Zaczęło się w Krakowie. Pierwsze lata konspiracji”. Specjalnie na jej potrzeby opracowana została także audiodeskrypcja, z której skorzystać można za pośrednictwem muzealnej strony internetowej.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Na historycznym szlaku Letnie warsztaty edukacyjne – w ramach programu Kultura-Interwencje 2019 Narodowego Centrum Kultury
- Hack’AK – sieć konspiracji- w ramach programu Kultura-Interwencje 2019 Narodowego Centrum Kultury, edycja/nabór II
- Przygotowanie projektu architektonicznego z adaptacją akustyczną przestrzeni dziedzica Muzeum Armii Krajowej w Krakowie – w ramach projektu Infrastruktura kultury 2019 Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Muzeum jest w posiadaniu ok. 11 000 pozycji inwentarzowych (około 17 900 obiektów). Pozyskano szereg materiałów archiwalnych i pamiątek historycznych związanych z działalnością Polskiego Państwa Podziemnego, historią Armii Krajowej oraz całokształtem walk Polaków podczas II wojny światowej (549 numerów inwentarzowych/sztuk). Do ważniejszych nabytków Muzeum w 2019 r. należą: materiały archiwalne związane z działalnością Juliana Kielara ps. „Prokocimski”, Szarych Szeregów i Armii Krajowej w Częstochowie, archiwalia oraz pamiątki dotyczące ostatniego komendanta Narodowych Sił Zbrojnych Stanisława Kasznicy i jego rodziny, spuścizna dr Aleksandry Mianowskiej ps. „Kama” i „Krysta”, unikatowy płócienny rozkaz podpisania volkslisty wydany

przez Komendanta Okręgu ZWZ „Śląsk” z 1941 r., rozkazy odznaczeniowe i awansowe Armii Krajowej, dokumenty ws. kontrybucji w Warszawie w 1944 r., pamiątki po lotniku Józefie Chodyrze, działającym w 301 Dywizjonie Bombowym „Ziemi Pomorskiej” i biorącym udział w lotach zrzutowych na teren okupowanej Polski, pilotka Przemysława Bystrzyckiego- Cichociemnego i dowódcy tajnej radiostacji 1 Pułku Piechoty Strzelców Podhalańskich AK ps. „Grzbiet”, „Kreda” oraz eksponaty pochodzące z czasów okupacji niemieckiej w Krakowie. Przeprowadzono łącznie 154 konserwacji muzealiów.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- komiks towarzyszący wystawie „Zaczęło się w Krakowie. Pierwsze lata konspiracji”
- publikacja „Śladami Armii Krajowej w Małopolsce. Przewodnik historyczno-krajoznawczy” cz. 1 w ramach projektu „Dotknij Historii”

INWESTYCJE, REMONTY

- Przygotowanie projektu architektonicznego na adaptację akustyczną przestrzeni dziedzica Muzeum Armii Krajowej w Krakowie.
- Dostawa z montażem urządzeń do utrzymania warunków wilgotnościowo-temperaturowych w pomieszczeniach przechowywania zbiorów - pracownia konserwacji oraz dostawa z montażem digestorium w pracowni konserwatorskiej.

STATYSTYKA

Łączna liczba odbiorców oferty kulturalnej:

41 984

Łączna liczba uczestników wydarzeń

edukacyjnych: 4 660, w tym:

Bon Kultury: 754

Warsztaty własne (oferta stała): 3 120

Lekcje muzealne: 163

Warsztaty letnie: 453

Warsztaty Hack’AK: 141

Warsztaty konspiracyjne ferie: 29

FREKWENCJA

Łączna liczba odbiorców: 41 984

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 62 507

liczba unikalnych użytkowników: 44 426

„Zaczęło się w Krakowie”

Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie



fot. P. Janczewski

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Rok 2019 był rokiem przygotowań Muzeum do 100. rocznicy urodzin Papieża Polaka, 2019 r. i przebiegał pod hasłem „Jan Paweł II. Pasterz Świata”.
- 5 kwietnia. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach świętowało 5 rocznicę otwarcia nowej ekspozycji.
- Zrealizowano widowisko muzyczne przygotowane z okazji 99. rocznicy urodzin Karola Wojtyły pn. „Decalogue. Jan Paweł II – Pasterz Świata”. W koncercie wystąpili artyści z całego świata: Andrzej Lampert, Marcin Spenner, Piotr Łukaszewki, Mietek Szcześniak, Józef Skrzek, Darek Malejonek MALEO, Kelvin Grant, Levi Sakala, Ojciec Stan Fortuna, Jan Trebunia – Tutka i Adeb Chamoun Trio. Artystom towarzyszył Polski Chór Kameralny oraz Śląska Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej Im. Henryka Mikołaja Góreckiego. Widowisko poprowadzili Małgorzata Ostrowska – Królikowska i Paweł Królikowski.
- W czerwcu obchodzono 40. rocznicę pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do ojczyzny, w tym do rodzinnych Wadowic. Z tej okazji zainaugurowano wystawę czasową, przygotowaną z oddziałem krakowskim IPN, pn. „1979. Światło w mroku. Pierwsza pielgrzymka Jana Pawła II do Polski w materiałach SB z archiwum Instytutu Pamięci Narodowej”. Uzupełnieniem wydarzeń była ogólnopolska konferencja naukowa „Wadowice, 7 czerwca 1979, 40 lat później” zorganizowana przy współpracy z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.
- W ciągu roku odbyły się 4 spotkania „Takim Go pamiętamy. Wspomnienia o Janie Pawle II” ze świadkami życia i świętości Jana Pawła II. Gośćmi Muzeum byli: Danuta Ciesielska, Maria Ciesielska-Pikul, Stanisław Rybicki, Stanisław i ks. Jan Abrahamowicz, dziennikarz Paweł Zuchniewicz oraz ks. prałat Sławomir Odera, postulator procesów beatyfikacyjnego i kanonicznego Jana Pawła II.

- W październiku, z okazji 41. rocznicy wyboru kardynała Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową odbyły się dwa wydarzenia: w Wadowicach w ramach koncertu „Niech zstąpi Duch Twój” zagrał zespół TGD, a w Rzymie zaśpiewali soliści Opery Krakowskiej w recitalu „Totus Tuus”.
- W marcu 2019 r. ks. przyznano Muzeum nagrodę „Odys” za „harmonijny i innowacyjny sposób połączenia tradycji z nowoczesnością wprowadzający zwiedzającego w podróż z przeszłości do teraźniejszości”.
- Po raz piąty Muzeum zostało uhonorowane certyfikatem jakości „Trip Advisor”.

WYSTAWY STAŁE

Multimedialna wystawa stała prezentowana w kamienicy przy ulicy Kościelnej 7, gdzie urodził się Karol Wojtyła w wyjątkowy sposób ukazuje osobę papieża oraz jego naukę. Składa się z 16 stref przedstawiających kolejne etapy życia Karola Wojtyły, rozmieszczonych na czterech kondygnacjach kamienicy.

WYSTAWY CZASOWE

- „Cierpienie ma sens” - prezentuje pokój szpitalny Jana Pawła II z Polikliniki Gemelli. Wśród autentycznych przedmiotów pozyskanych z Włoch znajdują się: łóżko, materac, białona pościelowa z logo Polikliniki, szafka nocna i komplet krzeseł oraz szklana szafka na leki. Ekspozycję można oglądać w sali teatralnej Domu Katolickiego (Plac Jana Pawła II 1 w Wadowicach).
- „Urodziłem się w Wadowicach” - będąca przygotowaniem do 100. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II”. Ekspozycja koncentruje się wokół jednego centralnego symbolu: domu. W 2019 r. wystawa po raz pierwszy została zaprezentowana na terenie USA. Najpierw w Polskiej Misji Ojców Cystersów w Chicago, a następnie w Orchard Lake Schools koło Detroit. Planowany powrót wystawy – styczeń 2020. „Jan Paweł II. Człowiek i kultura” - ekspozycja oparta na treści przemówienia Jana Pawła II

w siedzibie UNESCO z 2 czerwca 1980 r. i tam prezentowana w grudniu 2013 r. W 2019 r. można ją było zobaczyć podczas Świątowych Dni Młodzieży w Panamie oraz w Madrycie, Segowii i Walencji. W bieżącym roku wystawa została zrewitalizowana.

- Wystawa plenerowa Domu Rodzinnego Jana Pawła II - fotografie i teksty prezentujące wystawę stałą Muzeum, przypominające postać Papieża Polaka, jego dziedzictwo oraz miejsca związane z Nim nierozzerwalnie. Wystawę zaprezentowano w Nitrze, na Rynku Głównym w Krakowie, Kalwarii Pałacowskiej, Zielonkach i Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.
- Wystawa czasowa z okazji 40. rocznicy pielgrzymki Jana Pawła II do Ojczyzny pn. „1979. Światło w mroku. Pierwsza pielgrzymka Jana Pawła II do Polski w materiałach SB z archiwum Instytutu Pamięci Narodowej”. Zaprezentowano na niej unikalne zdjęcia dokumentujące przebieg pielgrzymki do Ojczyzny, a także sutannę, którą Jan Paweł II nosił w Krakowie w 1979 r.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- Dzień otwarty z okazji 5. Rocznicy inauguracji Muzeum w ramach, którego odbywało się m.in. bezpłatne, indywidualne zwiedzanie wystawy wraz z działaniami promującymi działalność instytucji. Zainaugurowano pokazy kina rodzinnego w sali teatralnej Muzeum oraz odbyła się gra muzealna „Muzealni Detektywi. Tajemnica zaginionej walizki”.
- Koncert zorganizowany na wadowickim rynku z okazji 99. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II - Jan Paweł II – Pasterz Świata.
- Święto Małopolski - w ramach obchodów w sali teatralnej Domu Katolickiego zaprezentowano spektakl kukielkowy „Jak Karolek został Papieżem”. Widowisko w interaktywnej formie, angażujące widzów poprzez wspólne tańce i śpiewy, adresowane było przede wszystkim do dzieci.
- W ramach corocznej akcji **Narodowe Czytanie**, fragmenty wybranych nowel przeczytali Anna i Przemysław Branny, aktorzy teatru Bagatela,

a muzycznie towarzyszył im kompozytor i pianista Konrad Mastyło.

- Akcja **60+ Kultura**- zorganizowano dedykowaną dla seniorów projekcją filmu „Przyptyw wiary”.
- Cykl 4 spektakli teatralnych: „Jak to z Narodzeniem Boskim było?” - spektakl opowiadał historię Bożego Narodzenia w formie wizyty kolędniczej, nawiązującej do ludowych tradycji sprzed pół wieku; „Droga do świętości” - spektakl uświetnił galę rozstrzygnięcia konkursu literackiego organizowanego przez Muzeum. Widowisko opowiadające historię życia papieża-Polaka; „Hiob – spektakl przygotowany przez polski teatr zajmujący się adaptacjami sztuk przyszłego papieża: Teatr Karola Wojtyły; Spektakl adaptacja sztuki Karola Wojtyły „Promieniowanie ojcostwa” – zaprezentowany przez Integracyjny Teatr Aktora Niewidomego – jedyny w Polsce profesjonalny teatr osób niewidomych, wyreżyserowany przez Artura Dziurmana.
- Cykl 3 spotkań „Takim Go pamiętamy. Wspomnienia o Janie Pawle II” - wydarzenie artystyczne w hołdzie Janowi Pawłowi II w związku z 41. rocznicą wyboru kard. Karola Wojtyły na Następcę św. Piotra - w wadowickiej bazylice odbył się koncert zespołu Trzecia Godzina Dnia zatytułowany „Niech zstąpi Duch Twój i odnowi oblicze ziemi”. Natomiast w rzymskim kościele Santo Spirito in Sassia miał miejsce koncert „Totus Tuus”. Wystąpili artyści związani z Operą Krakowską.
- Wydarzenie mikołajkowe – spotkanie ze Świętym Mikołajem młodzieży ze Szkoły Podstawowej nr 2 w Wadowicach. Wydarzenie zostało zorganizowane w ramach projektu „Mieć wyobraźnię miłosierdzia”.
- Akcja Choinka w Domu Rodzinnym – do Muzeum zawitali jak każdego roku Górale z Zakopanego przywożąc świąteczne drzewko wprost z Doliny Chochołowskiej, zwanej przez nich Doliną Dobrego Pasterza. Zwyczaj ten zapoczątkował ks. Jacek Pietruszka, który w 2015 r. po raz pierwszy zaprosił Górali, aby tradycję przywożenia choinki do apartamentów papieskich kontynuowali w Domu Rodzinnym Jana Pawła II.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach działalności edukacyjnej Muzeum zorganizowało warsztaty i zajęcia:

- Lecą, lecą aniołowie: 14 spotkań
- W 80 minut dookoła świata: 20 spotkań
- Historie rodzinne: 11 spotkań
- Jak Lolek został Super bohaterem: 23 spotkania
- Muzealni Detektywi (gra): 1 spotkanie
- Gry i zabawy z Lolkiem: 1 spotkanie
- Wielkanoc z Lolkiem: 9 spotkań

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

W ramach działalności naukowo badawczej Muzeum wraz z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie zorganizowało:

- Ogólnopolską konferencję naukową - wpisującą się w cykl organizowanych przez Muzeum wydarzeń przygotowujących do uroczystych obchodów 100. rocznicy urodzin Jana Pawła II w 2020 r. Temat „Wadowice. 7 czerwca 1979 40 lat później” nawiązywał do pierwszej pielgrzymki papieża do Polski. Wśród prelegentów znaleźli: ks. dr hab. Robert Tyrała prof. UPJPII (prorektor UPJPII ds. studenckich i dydaktyki); dr Paulina Guzik; ks. dr hab. Bogdan Zbroja prof. UPJPII; ks. dr Bogusław Mielec; dr Tomasz Graff oraz ks. kard. Stanisław Dziwisz.
- Kwerendy w archiwach - przeprowadzone zostały kwerendy w: Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie oraz w Instytucie Pamięci Narodowej w Krakowie. Celem było pozyskanie nieznanymi dotąd dokumentów związanych z osobą i posługą Karola Wojtyły – św. Jana Pawła II oraz członków jego rodziny i najbliższych mu współpracowników.
- Kwerenda w Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie - kwerenda archiwalna, objęła głównie zespół archiwalny pod nazwą: „Akta kardynała Karola Wojtyły [1920-1978]”. Udało się pozyskać nowe wiadomości o kapłańskiej posłudze Karola Wojtyły (1946-1978) oraz skany wybranych dokumentów. Kwerendą objęto zespół akt i pamiątek związanych z osobą Edmunda Wojtyły (1906-1932). Dzięki niej Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach wzbogaciło się o skany fotografii i dokumentów dotyczących osoby

i posługi lekarskiej Edmunda Wojtyły.

- Kwerenda w Instytucie Pamięci Narodowej w Krakowie - kwerenda miała na celu pozyskanie dokumentów i fotografii, dotyczących okoliczności i przebiegu I pielgrzymki Jana Pawła II do Polski (2-10.06.1979). Uzyskane dokumenty zostały zaprezentowane na wystawie stałej pt. „1979. Światło w mroku. Pierwsza pielgrzymka Jana Pawła II do Polski w materiałach SB z archiwum Instytutu Pamięci Narodowej” w Muzeum w Wadowicach. Wystawa została otwarta w czerwcu 2019 r.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Książka dla dzieci pn. „Przygoda w Wadowickim Muzeum, czyli 100 listów do Jana Pawła II” autorstwa Marcina Kobierskiego, z ilustracjami Daniela Włodarskiego.
- Publikacja pt. „Album Rodzinny Wojtyłów”, zawierająca oryginalne zdjęcia. Publikacja wydana w językach polskim i angielskim.
- Wydana została kopia pamiętnika Danuty Pukło z oryginalnym wpisem Karola Wojtyły.
- Przygotowane i wydrukowane zostały kalendarze na jubileuszowy rok stulecia urodzin Karola Wojtyły, dedykowane życiu Jana Pawła II. Wykonano trzy wersje kalendarza: książkowy, wieloplanszowy i trójdzielny. Kalendarze zilustrowano oryginalnymi zdjęciami rodzinnymi Wojtyłów i opatrzone cytatami Papieża Polaka na każdy tydzień.
- W ramach przygotowań do 100. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II, Muzeum przygotowało dedykowany bilet wstępu. Przedstawia on Karola Wojtyłę – biskupa, podczas wizytacji w Suchej Beskidzkiej.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Pozyskano 283 nowe eksponaty, wśród których na szczególną uwagę zasługuje zespół naczyń porcelanowych ze stołu Jana Pawła II z Watykanu (11 sztuk), czy własnoręcznie napisany list księdza Karola Wojtyły do prof. Jelonka z 1949 r. Zakupiono kolekcję medali wybitnych polskich medalierów (160 sztuk), drobne pamiątki związane z pielgrzymkami Jana Pawła II do Polski, czy korespondencję z Janem Pawłem II (12 listów).

Z nowo pozyskanych fotografii należy wymienić fotografie Karola Wojtyły (18 sztuk) z wadowickiego okresu jego życia (lata 30-te XX wieku), a także przedstawiające dawne Wadowice (głównie wadowicki Karmel).

Zlecono konserwację 17 eksponatów tj.: kosz wiklinowy z mieszkania Wojtyłów, zespół naczyń porcelanowych używanych przez Jana Pawła II w Watykanie (szt. 9) oraz siedem fotografii przedstawiających Wadowice i Karmel wadowicki z lat 30. XX wieku.

INWESTYCJE, REMONTY

- Doposażenie Sali Teatralnej
- Renowacja podłóg w przestrzeni ekspozycyjnej muzeum (kamiennych i drewnianych)
- Odnowienie wybranych powłok malarskich
- Rewitalizacja wystawy czasowej „Jan Paweł II. Człowiek i kultura”

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (warsztaty

własne): 79

liczba innych wydarzeń: 17

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 1

FREKWENCJA

Ekspozycja stała: 208 074 bilety

uczestnicy wydarzeń ogółem: 1 063 280

warsztaty muzealne: 17 65

Konkurs literacki: 103

Takim Go pamiętamy (4): 206

Spektakle (4) + kino (3): 534

Szkoła Zimowa Instytutu Tertio Millennio

oraz Szkoła Letnia Centrum Myśli Jana Pawła II: 100

koncerty (3): 2 000

wystawy czasowe: ok. 1 058 139

konferencje (1): 100

Noc Muzeów: 300

Narodowe Czytanie: 33

Wydarzenie mikołajkowe: 150

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 643 628

liczba unikalnych użytkowników strony www: 108 698

Rocznica otwarcia Muzeum

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II
Wadowice



foto: Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Wystawy w Muzeum

- **„GORLICZANKI. RÓWNE I NIEPODLEGŁE”** – WYSTAWA TEMATYCZNA (03.2019) – wystawę zaprezentowano w Oficynie Dworskiej przy Kasztelu, w formie 20 dwustronnych plansz. Wystawa opowiadała o kobietach i ich roli w dawnej i współczesnej historii ziemi gorlickiej. Składała się z portretów wybranych gorliczanek – przełamujących schematy i udzielających się w różnych sferach życia, zaangażowanych w walkę o równe prawa, działalność społeczną, oświatową, charytatywną, jak również w walkę o niepodległość kraju. Tytuł i treść wystawy nawiązywał do obchodzonej w 2018 r. setnej rocznicy uzyskania przez kobiety praw wyborczych i rocznicy odzyskania niepodległości Polski.
- **GRUPA KWADRAT „PEREGRYNACJA” / GRZEGORZ FRYDRYK, PAWEŁ KIN, TOMASZ POTUCZKO, ANDRZEJ RUŁKA** (04.2019) – w gorlickim Dworze Karwacjanów w sali głównej im. B. Świeykowskiego odbył się wernisaż wystawy zbiorowej artystów: Grzegorza Frydryka, Pawła Kina, Tomasza Potuczki i Andrzeja Rułki. Przedstawiono na niej 29 prac autorów. Wystawa odbyła się pod hasłem „PEREGRYNACJA”. Jest to druga wspólna wystawa Grupy „Kwadrat”.
- **W KRĘGU PRACOWNI PROFESORA BIAŁOGŁOWICZA - „POMIĘDZY WYOBRAŹNIĄ A TAJEMNICĄ FORMY”** – malarstwo (05.2019) - w oficynie dworskiej przy Kasztelu odbył się wernisaż wystawy „W kręgu pracowni profesora Białogłowicza. Pomiedzy wyobraźnią a tajemnicą formy”. Na wystawie, w foyer Kasztelu i w oficynie dworskiej zaprezentowano 65 prac. Uczestnicy wystawy to: Arkadiusz Andejkow, Kamila Bednarska, Stanisław Białogłowicz, Piotr Białogłowicz, Andrzej Bobrowski, Małgorzata Borek, Maksym Fedirchuk, Łukasz Gil, Sebastian Kalemba, Piotr Kolanko, Wojciech Kornacki, Patrycja Longawa, Dorota Magryś, Jadwiga Magryś-Borowiec, Michał Mieszkowicz, Tomasz
- Mistak, Halina Olechowska-Cwanek, Barbara Porczyńska, Piotr Szczur, Maciek Wieczerek.
- **„ZATRZYMANY CZAS”** - WYSTAWA MUZEALNA (08.2019) - w oficynie dworskiej przy Kasztelu odbył się wernisaż wystawy fotografii pt. „Zatrzymany czas”. Na wystawie w foyer Kasztelu i w oficynie dworskiej zaprezentowano 71 fotografii. Wystawa bazowała na unikalnej kolekcji fotografii z początku XX wieku, autorstwa Edwarda Tarczyńskiego. Ekspozycję tworzyły plansze z reprodukcjami wybranych zdjęć oraz korespondująca z nimi aranżacja eksponatów związanych z czasem, miejscami i postaciami uwiecznionymi na fotografiach.
- **XXVI Mistrzowskie Kursy Muzyczne** (3-9.02.) - w Galerii sztuki „Dwór Karwacjanów” zorganizowano XXVI Mistrzowskie Kursy Muzyczne współorganizowane przez Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów, Państwową Szkołę Muzyczną im. J. Paderewskiego w Gorlicach, Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej, Urząd Miasta Gorlice i Starostwo Powiatowe w Gorlicach. XXVI Mistrzowskie Kursy Muzyczne prowadzone były przez Kwartet Camerata. Kurs przeznaczony był dla skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów i zespołów kameralnych, także z fortepianem.
- **„Małopolska Marzanna”** - małopolski konkurs dla dzieci i młodzieży na najpiękniejszą marzannę – Finał konkursu i wystawa pokonkursowa „Małopolskie Marzanny”- IX edycja prezentacji prac dzieci z całej Małopolski. Tematem konkursu była Małopolska Marzanna – kukła będąca personifikacją zimy. Finał z udziałem laureatów i spektakl spalenia kukiel Marzanny pod Szymbarskim Kasztelem miał miejsce w pierwszy dzień astronomicznej wiosny.
- **Święto Maziarzy Łosiańskich** - największe z cyklicznych wydarzeń organizowanych w Zagrodzie Maziarzkiej w Łosiu, promujące dziedzictwo kulturowe łemkowszczyzny. Tematem przewodnim imprezy jest historia maziarstwa. Na święto przygotowano liczne atrakcje: koncerty, warsztaty, konkursy. Zapro-

szeni rzemieślnicy prezentowali rękodzieła ludowe, odbywały się degustacje i sprzedaż potraw łemkowskich.

- **Święto Małopolski** - w ramach obchodów Muzeum zorganizowało na scenie plenerowej Koncert Jubileuszowy w wykonaniu wybitnych artystów opery i operetki: Tomasza Kuka – tenora Opery Krakowskiej, Agnieszki Kuk – sopran, Urszuli Rojek – sopran koloraturowy, Szczepana Soroty – baryton oraz zespołów „Serencza” i Kapela Maliszów.

WYSTAWY STAŁE

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach (1 wystawa): Ekspozycja XVI – wiecznych relikwii architektonicznych Dworu Karwacjanów

Skansen Wsi Pogórzańskiej Im. Prof. Romana Reinfussa w Szymbarku (7 wystaw):

- Ekspozycja stała w piętnastu obiektach Skansenu- wnętrza i wyposażenie chat pogórzańskich, ekspozycja narzędzi i wyrobów rzemieślniczych
- Wystawa „Na co dzień i od święta – tradycyjny pogórzański strój ludowy” w chałupie z Gródka.
- Wystawa „Zioła w tradycji Pogórza” w chałupie z Szymbarku.
- Ekspozycja pod wybudowaną wiatą – 20 zabytkowych maszyn i urządzeń rolniczych używanych na wsi pogórzańskiej na przełomie XIX i XX wieku- bryczki i sanie
- Wystawa „Sztab operacji gorlickiej -1915” - wystawa w stodole plebańskiej z Zagórzan, upamiętniająca setną rocznicę Bitwy pod Gorlicami
- Wystawa „Józef Śliwa - poeta, rzeźbiarz amator” prezentująca kolekcję rzeźby autorstwa Józefa Śliwy, rzeźbiarza i poety z Gorlic
- „Dawne rzemiosło ludowe na Pogórzu” wystawa w chałupie z Gródka, prezentująca wyroby rękodzielnicze rzemieślników z terenu Pogórza (stolarstwo, garncarstwo, bednarstwo, plecionkarstwo oraz rzeźbę).

Zagroda Maziarska W Łośiu (2 wystawy):

- Ekspozycja „Historia maziarstwa” – ilustrująca XIX-wieczny łemkowski ludowy przemysł destylacji ropy naftowej i handel jej produktami (XIX-wieczna chyża łemkowska i stodoła)
- Wystawa „Relikty” – zaprezentowano relikty

obiektów cerkiewnych, które uległy zniszczeniu głównie po 1947 r. – metalowe, kute krzyże wierzące hełmy, serce od dzwonu, elementy ostrzelanych poszyc dachowych z otworami po kulach, fragmenty wyposażenia świątyni, elementy dekoracji snycerskich, żyrandoli, szat cerkiewnych oraz płytki posadzkowe.

Cerkiew W Bartnem I Spichlerz Plebański w Bartnem (1 wystawa): XIX- wieczne wnętrze cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana – wystawa prezentuje barokowy ikonostas oraz rzeźbiony i polichromowany boczny ołtarz, pochodzący z 1797 r.

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel W Szymbarku” (4 wystawy):

- „Historia kasztelu i jego właścicieli” - wystawa przedmiotów, narzędzi, mebli, dokumentów, ubiorów oraz fotografii dokumentalnych byłych właścicieli „schedy szymbarskiej”
- „W kręgu kultury dworskowej” – ekspozycja prezentująca pamiątki dawnych szlacheckich rodów szymbarskich
- „Interaktywny Renesans” – prezentacja multimedialna złożona z interaktywnych urządzeń i aplikacji (ekrany dotykowe, nośniki danych, rzutnik multimedialny, ekran wielkoformatowy, software) ilustrująca historię polskiego renesansu, a także historię kasztelu w Szymbarku
- „Sens Renesansu” - osią narracji ekspozycji jest epoka renesansu w trzech podstawowych aspektach „człowiek, wiedza, świat”.

WYSTAWY CZASOWE (50)

W tym 43 własne, 7 współorganizowanych:
GALERIA SZTUKI „DWÓR KARWACJANÓW” W GORLICACH (23)

W tym: 21 wystaw własnych, 2 współorganizowane

wystawy własne (21): XXXV Salon Gorlicki; Krzysztof Ligęza- „Axis Mundi: Kapliczki i krzyże przydrożne” - fotografia; Marcin Jachym- grafika, Agnieszka Lech-Bińczycka- grafika; Jan Marchulik- fotografia; Wacław Turek-fotografia; Grupa Kwadrat „Peregrynacja”: Grzegorz Frydryk, Paweł Kin, Tomasz Potuczko, Andrzej Rułka; Barbara Zasowska - fotografia; Mirosław Szudy - malarstwo, Kazimierz Łach- obiekty; Piotr Betlej- malar-

stwo; Natalia Karasińska-malarstwo; Małgorzata Majerczyk-malarstwo; Andrzej Bębenek-malarstwo; Patrycja Longawa-plakat; „Beskidzka architektura drewniana wczoraj i dziś”- wystawa muzealna; Robert Ingot-malarstwo; Roman Fleszar - malarstwo; Ewa Fleszar- rzeźba; Tadeusz Łuczajko- malarstwo; „Non Omnis Moriar” Gorlicki Cmentarz Parafialny- wystawa fotografii dokumentalnej; XXXVI Salon Gorlicki; „Przekroje” wystawa grafiki Anna Kocur, Irena Kocur, Michał Kocur, Lidia Kocur

wystawy współorganizowane (2): „O przyszłość Rapperswilu” wystawa muzealna; „Ceramiczne Dialogi” /wystawa poplenerowa

SKANSEN WSI POGÓRZAŃSKIEJ IM. PROF. ROMANA REINFUSSA W SZYMBARKU (4)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 4 wystawy, w tym: 3 wystawy własne, 1 współorganizowana **wystawy własne (3):** „Małopolska Marzanna” - wystawa pokonkursowa; „Nowe życie przedmiotów”; „Pogórzańskie ozdoby bożonarodzeniowe” **wystawy współorganizowane (1):** „Kto to Wie(ś). Na własną rękę na własną miarę” - wystawa plenerowa

ZAGRODA MAZIARSKA W ŁOSIU Z FILIĄ CERKIEW W BARTNEM (4)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 4 wystawy: 2 własne, 2 współorganizowane **wystawy własne (2):** „Pisanki we wzorach”; „Łączenia ciesielskie w tradycyjnym budownictwie” **wystawy współorganizowane (2):** „Zabytki na karpach bezdrożach”; „A tak to się zaczęło...” (prapoczątki przemysłu naftowego) – wystawa pokonkursowa

OŚRODEK KONFERENCYJNO-WYSTAWIENNICZY „KASZTEL W SZYMBARKU” (19)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 19 wystaw, w tym: 17 własnych, 2 współorganizowane **wystawy własne (17):** Anna Zielińska „Siła wypadkowa”- rzeźba, rysunek; Wiesław Czechowicz „Świat ze szkła” - rzeźba, obiekt, witraż; Borys i Wiktoria Kuźma- malarstwo; Wojciech Kubicki „Ogród pamięci” - fotografia; „Gorliczanki. Równe i Niepodległe” - wystawa tematyczna; Ewa Krauze- collage; „New York, New York” Eryk Tohl- fotografia; „Interior” Marcin Pecka- malarstwo; Monika Pałka „Inne przestrzenie”- grafika cyfro-

wa; Wanda Fik-Pałkowska „Zapis czasu” – malarstwo; Salut Vincent!- K. Bojarczuk, M. Olszyński, P. Wójtowicz- malarstwo; Barbara Gabryel Dorrell - fotografia uliczna; „Zatrzymany Czas” - wystawa muzealna; „Retrospekcje” Ida Karkoszka rzeźba; „Bezsenne” - Stanisław Ciok -fotografia; Zygmunt Lewczuk – akwarele; ...”Ta Nasza Młodość”... - wystawa interdyscyplinarna absolwentów PLSP w Jarosławiu

wystawy współorganizowane (2): „W kręgu pracowni profesora Białogłowicza. Pomiędzy wyobraźnią a tajemnicą formy” - malarstwo; „Pamięć”- malarstwo

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

WYDARZENIA PLENEROWE

W 2019 r. Muzeum zorganizowało 21 wydarzeń plenerowych, 11 własnych, 10 współorganizowanych

SKANSEN WSI POGÓRZAŃSKIEJ IM. PROF. ROMANA REINFUSSA W SZYMBARKU (12)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 12 wydarzeń plenerowych 7 własnych, 5 współorganizowanych

wydarzenia własne (7): „Pożegnanie zimy” – impreza plenerowo-edukacyjna. Rozstrzygnięcie konkursu; „Małopolska marzanna”; „Pogórzańskie targowisko staroci”; Powitanie wakacji – piknik; VIII etnograficzny rajd rowerowy śladami prof. Romana Reinfussa; „Piknik rodzinny”

wydarzenia współorganizowane (5): Piknik rodzinny; „Małopolskie wianki” - impreza plenerowa; „Pożegnanie lata. Galicyjska mozaika kulturalna”; XV Gminne spotkanie plenerowe „A u nas już jesień” pod hasłem „Plener – warsztaty malarskie”; XVII przedszkolne spotkanie z tradycją pod hasłem „Jesienne przędzenie i kasty kieszonki”

ZAGRODA MAZIARSKA W ŁOSIU Z FILIĄ CERKIEW W BARTNEM (7)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 7 wydarzeń plenerowych 3 własne, 4 współorganizowane **wydarzenia własne (3):** Łemkowsko-Pogórzańskie Jarmark Wielkanocny; Muzealne zakończenie roku dla dzieci i młodzieży uczących się języka łemkowskiego; Święto Maziarzy Łosiańskich **wydarzenia współorganizowane (4):** Charyta-

tywna wyprzedaż garażowa; Kermesz w Łosiu; Etnograficzny Rajd Rowerowy Śladami prof. Romana Reinfussa

OŚRODEK KONFERENCYJNO-WYSTAWIENNICZY „KASZTEL W SZYMBARKU” (2)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 2 wydarzenia plenerowe:

wydarzenia własne (1): Noc Muzeów 2019 – Straszny dwór

wydarzenia współorganizowane (1): „A u nas już jesień”

KONCERTY

W 2019 r. w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zorganizowano 21 koncertów, w tym 3 własne, 18 współorganizowanych.

GALERIA SZTUKI „DWÓR KARWACJANÓW” W GORLICACH (16)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 16 koncertów współorganizowanych (w tym 6 poza Galerią): XXVI Mistrzowskie Kursy Muzyczne (6 koncertów); Koncert Magdaleny Bojanowicz – Wiolonczela oraz Radosława Kurka – fortepian w ramach Festiwalu Emanacje; Koncert Radosława Nadrzyckiego i Joanny Zathej-Wójcińskiej – fortepian w ramach Festiwalu Emanacje; Moniuszko w Dworze Karwacjanów - koncert - Agnieszki Koniecznej-Kuk oraz Tomasza Kuka; Muzyka u podnóża Beskidów - Airis String Quartet; XIII Gorlicka Jesień Muzyczna – Cykl koncertów Muzyki kameralnej „Stanisław Moniuszko i jego Europa” (3 koncerty); „Muzyczne Pory Roku”- koncert Pieśni Operowych „O Sole Mio”; „Muzyczna Podróż do źródeł nafty z Kanady do Gorlic”-Mariusz Monczak- skrzypce, Robert Adamczak – fortepian.

SKANSEN WSI POGÓRZAŃSKIEJ IM. PROF. ROMANA REINFUSSA W SZYMBARKU (1)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 1 koncert własny: VIII Przegląd Chórów Parafialnych „Te Deum Laudamus...”

ZAGRODA MAZIARSKA W ŁOSIU

WRAZ Z CERKWIĄ W BARTNEM (2)

W 2019 r. zorganizowano 2 koncerty własne: Koncert Chóru Cantores Carvatiani; Koncert Chóru Cantores Carvatiani w Cerkwi w Bartnem

OŚRODEK KONFERENCYJNO-WYSTAWIENNICZY

„KASZTEL W SZYMBARKU” (2)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 2 koncerty współorganizowane: Koncert Solista Young Arts Masterclass; Wacław Turek- koncert akordeonowy

IMPREZY KULTURALNE (ODCZYTY, PRELEKCJE, SPOTKANIA, WYKŁADY, KONFERENCJE, PROMOCJE KSIĄŻKI) (15)

W 2019 r. w Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów zorganizowano 15 imprez kulturalnych, w tym: 8 imprez własnych, 7 współorganizowanych

GALERIA SZTUKI „DWÓR KARWACJANÓW”

W GORLICACH (5)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 5 imprez kulturalnych w tym: 4 własne, 1 współorganizowana **imprezy własne (4):** Spotkanie z Romanem Trojanowiczem - Sri Lanka „Łza Indii”; „Tradycyjne zwyczaje Niedzieli Palmowej i Świat Wielkanocnych” dla Uniwersytetu Złotego Wieku; „W krainie gejsz i samurajów- Japonia”- spotkanie z podróżnikiem Tomaszem Pruchnickim; „Krzysztof Gomółka „Sny”- wieczór poetycki

imprezy współorganizowane (1): Uroczystość wręczenia nagród „Mosty Starosty 2019”

ZAGRODA MAZIARSKA W ŁOSIU

WRAZ Z CERKWIĄ W BARTNEM (6)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 6 imprez kulturalnych: 2 własne oraz 4 współorganizowane **imprezy własne (2):** Wykład- Katarzyna Tur-Marciszek i Andrzej Żygadło; Premiera filmu – „Wieża Wirtualna – historia prawdziwa”

imprezy współorganizowane (4): Spotkanie studentów Instytutu Kultury Europejskiej w Gnieźnie (UAM w Poznaniu) z Julią Doszną (1); „Kolęda łemkowska” (3)

OŚRODEK KONFERENCYJNO-WYSTAWIENNICZY „KASZTEL W SZYMBARKU” (3)

W 2019 r. w oddziale zrealizowano 3 imprezy kulturalne: 1 własna, 2 współorganizowane

imprezy własne (1): Spotkanie z Komisją Kultury Rady Powiatu Gorlickiego oraz Wójtami i Dyrektorami Gminnych Ośrodków Kultury Miast i Gmin Powiatu Gorlickiego

imprezy współorganizowane (2): Pro Publico Bono; Uroczysta sesja Rady Powiatu Gorlickiego Samorządu Powiatowego w ramach Święta Małopolski

KONKURSY

- SKANSEN WSI POGÓRZAŃSKIEJ IM. PROF. ROMANA REINFUSSA W SZYMBARKU - w oddziale zorganizowano 1 konkurs własny „Małopolska Marzanna”
- Ośrodek konferencyjno-wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” - w oddziale zrealizowano 1 konkurs współorganizowany „Pieśń ziemi naszej”

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2019 r. w Muzeum zorganizowano 385 zajęć edukacyjnych, w tym: 68 lekcji muzealnych; 43 zajęć z Bonu Kultury; 274 warsztatów

- GALERIA SZTUKI „DWÓR KARWACJANÓW” W GORLICACH (141): 66 lekcji w Muzeum; 2 zajęcia z Bonu Kultury; 73 warsztaty
- SKANSEN WSI POGÓRZAŃSKIEJ IM. PROF. R. REINFUSSA W SZYMBARKU (138): 15 zajęć z Bonu Kultury; 123 warsztaty
- ZAGRODA MAZIARSKA W ŁOSIU Z FILIĄ CERKIEW W BARTNEM (81): 2 lekcje muzealne; 4 zajęcia z Bonu Kultury; 75 warsztatów
- OŚRODEK KONFERENCYJNO-WYSTAWIENNICZY „KASZTEL W SZYMBARKU” (25): 22 zajęć z Bonu Kultury; 3 warsztaty

BON KULTURY

W ofercie znalazły się cztery nowe propozycje przeznaczone dla zorganizowanych grup dzieci i młodzieży, a także dla osób indywidualnych. W ramach tegorocznej edycji w 4 oddziałach Muzeum realizowane były zajęcia: „MÓJ HERB - MOJE LOGO” - Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku”; „AKCJA TRANSLOKACJA” - Zagroda Maziarska w Łosiu; „SKARBY Z ULA” - Skansen Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku; „TWORZYMY ILUZJĘ PRZESTRZENI” - Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- „Jan Marchulik- fotografia”
- „Stanisław Białogłowicz - katalog”
- „Wanda Fik-Pałka- malarstwo”
- „Ta nasza młodość”

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Łącznie pozyskano:

- Skansen Wsi Pogórzeńskiej Im. Prof. R. Reinfussa W Szymbarku- pozyskano w formie darowizny 5 obiektów kultury materialnej Pogórze: szcztotka do czesania lnu, maselnica, przyrząd do korkowania butelek, klepadło, tzw. „babka” do klepania kosi (2 szt.).
- Kasztel w Szymbarku - pozyskano eksponat w formie zakupu- pianino

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Zbiory muzealne zarówno ruchome znajdujące się na ekspozycjach stałych i w magazynach oraz nieruchomości poddawane były w 2019 r. systematycznym przeglądowi i konserwacjom. Wytypowano eksponaty wymagające konserwacji, renowacji, bądź naprawy w oddziałach Muzeum.

INWESTYCJE, REMONTY

MUZEUM OTWARTE – ROZSZERZENIE MOŻLIWOŚCI PROGRAMOWYCH INSTYTUCJI KULTURY POGRANICZA POLSKO-SŁOWACKIEGO

Udział w partnerskim projekcie, jako lidera projektu. Jednym z głównych założeń projektu jest szeroko rozumiana dostępność oferty kulturalnej muzeów i instytucji kultury. Nacisk w projekcie położony jest na dostępność programową – przygotowanie odpowiedniej oferty skierowanej do różnych grup odbiorców – rodzin z dziećmi, osób z niepełnosprawnościami, jak i dostępność infrastrukturalną (obiekty dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; obiekty zlokalizowane na zewnątrz – ekspozycje plenerowe połączone z ogrodami sensorycznymi nawiązującymi do tradycji regionalnych). Projekt wpisuje się w założenia i cele osi priorytetowej 1. Ochrona i rozwój dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego obszaru pogranicza Programu Współpracy Transgranicznej Polska - Słowacja (PWT PL – SK 2014-2020). Spójność programowa i techniczno-organizacyjna przedsięwzięć planowanych do realizacji w ramach projektu, zarówno ze strony polskiej, jak i słowackiej stanowi o zasadności takiego działania.

Muzeum będzie realizować również inwestycję

Moniuszko w Dworze Karwacjanów
Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów
Gorlice



foto: T. Kulka

Małopolska Marzanna 2019
Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów
Kasztel w Szymbarku



foto: B. Zasońska

pn. „Budowa edukacyjnego parku historii budownictwa ludowego i maszyn na pograniczu polsko-słowackim”.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

WIEŚ WIRTUALNA – HISTORIA PRAWDZIWA – projekt uzyskał dofinansowanie MKiDN w ramach programu Kultura ludowa i tradycyjna. Głównym celem projektu jest dokumentacja, prezentacja i upowszechnienie informacji o walorach zabytkowych i historycznych zagrożonego obecnie zespołu ruralistyczno-architektonicznego w łemkowskim Bartnem, w jego stanie pierwotnym. Projekt zakłada: realizację cyfrowej rekonstrukcji wsi Bartne według stanu z ok. 1930 r. na podstawie zebranej dokumentacji archiwalnej. Realizacja projektu 04.-11.2019 r.

STATYSTYKA

ilość wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 385,

w tym:

lekcji muzealnych: 68

zajęć z Bonu Kultury: 43

warsztatów: 274

ilość innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 109,

w tym:

wystaw czasowych: 50

koncertów: 21

wydarzeń plenerowych: 21

imprez kulturalnych: 15

konkursy: 2

ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 1

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 46 990 w tym:

zwiedzający indywidualni: 17 962

zwiedzający w ramach grup zorganizowanych: 8 074

uczestnicy lekcji muzealnych: 2 039

uczestnicy warsztatów i zajęć edukacyjnych BON KULTURY: 5 887

uczestnicy wydarzeń kulturalnych (koncertów, wernisaży, spotkań, konkursów, wykładów): 13 028

liczba wolontariuszy, stażystów: 4

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 105 028

liczba unikalnych użytkowników strony www: 79 477

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Być dla każdego – w Polskim Języku Migowym nie istnieje znak „etnografia”, to słowo trzeba dopiero literować, a i tak nie zawsze bywa zrozumiałe. Dlatego zaproszono osoby głuche do udziału w konkursie na stworzenie znaku migowego dla „Muzeum ETNOGRAFICZNEGO w Krakowie”. Tak powstał znak, który łączy dwa sensy: „tradycja” i „współczesność”. Wnet zaczął być używany przez krakowskie środowisko osób głuchych. Konkurs cieszył się ogromnym zainteresowaniem, a Muzeum otrzymało własną nazwę w języku osób, do których stara się docierać poprzez zaproszenia filmowe oraz nową ofertę.

Działania Muzeum na rzecz osób z niepełnosprawnościami zostały uhonorowane nagrodą „Integralia”. Kapitułą tworzą Pełnomocnicy ds. Osób z Niepełnosprawnościami siedmiu krakowskich uczelni. MEK był jedyną instytucją kultury w województwie małopolskim, która taką nagrodę otrzymała.

Wyróżnione publikacje:

- **Sto lat.** Książka życzeń (tych potrzebnych na co dzień i tych składanych od święta) autorstwa Wojciecha Bonowicza (projekt graficzny Agaty Biskup) otrzymała nominację do Najpiękniejszej Książki Roku 2018 w Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek.
- **Siedem** Doroty Majkowskiej-Szajer (tekst) i Magdaleny Kozieł-Nowak (ilustracje), książka dla dzieci, która mówi o mocy słów, gestów i wyobraźni w wypowiedzianiu życzeń, została objęta prestiżowym patronatem Kraków Miasto Literatury UNESCO i była promowana podczas Festiwalu Conrada. Publikacje zostały wydane w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020.

Widok zza bliska. Inne obrazy **Zagłady** – wystawa wieńcząca trzyletni projekt badawczy pn. „TRACES” odbiła się echem w kraju i zagranicą. Wzbudziła duże zainteresowanie odbiorców (zorganizowano 48 wydarzeń specjalnych dla 1197 osób). W projekcie Muzeum współpraco-

wało z Centrum Badań nad Pamięcią w Katedrze Antropologii Literatury (Wydział Polonistyki UJ). W styczniu 2020 r. portal www.culture.pl przywołał wystawę w wydaniu poświęconym 75. rocznicy wyzwolenia KL Auschwitz. Pełna dokumentacja wystawy: zob. www.widokzabliska.eu oraz www.terriblyclose.eu.

Digitalizacja najstarszych obiektów fotograficznych z kolekcji MEK – od dwóch lat Muzeum pracuje nad cyfrowym udostępnieniem zabytkowej kolekcji szklanych negatywów i fotografii z drugiej połowy XIX w. i początku XX w. (dofinansowanie w ramach RPO WM 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne). 2 423 najstarsze obiekty fotograficzne z kolekcji MEK, obrazujące społeczeństwo i dziedzictwo kulturowe południowej Polski, zostały poddane pełnej konserwacji i cyfryzacji. Bezceenna kolekcja zostanie opracowana w specjalnym programie bazodanowym i udostępniona on-line w dwóch wersjach językowych.

WYSTAWA STAŁA

POLSKA KULTURA LUDOWA – przygotowano nową odsłonę cyklu pn. „Mikrohistorie”. Co miesiąc, w tym samym miejscu wystawy, prezentowany jest obiekt, którego właściciele żyją i chcą podzielić się wartością, jaką ma dla nich ta rzecz. W 2019 r. powstały mikrohistorie o domu, dzieciństwie, dojrzewaniu, podróżach, nauce i miłości. Zob. www.etnomuzeum.eu/mikrohistorie. Powodzeniem cieszą się ścieżki tematyczne dla dzieci i ich opiekunów. Pierwsza, „Poradzimy sobie”, odsyła do sposobów radzenia sobie w świecie bez telefonów, telewizorów i supermarketów. Druga, „Na tropie”, wprowadza w opowieść o bliskich relacjach ludzi i zwierząt. Wprowadzono zmiany aranżacyjne w kolejnej przestrzeni wystawy stałej, tym razem w sali poświęconej obrzędowi karnawałowym. Zob. www.etnomuzeum.eu/wystawa-stala

NOWE WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE

- **Kazimierz Mann.** Sztuka to sztuka - pierwsza publiczna wystawa z rodzinnej kolekcji Ewy

i Wojciecha Mannów.

- **Joanna Helander, Baby patrzą. Fotografie 1976–2012** - świat widziany z perspektywy kobiet – bliższych i dalszych sąsiadek. Ukrytą bohaterką jest też sama Helander – migrantka o splątanych polsko-niemiecko-śląsko-żydowskich korzeniach. Wystawa powstała w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie, we współpracy z Fundacją Kultura Obrazu.
- **Zagadka Sfinksa** - prezentacja obrazów namalowanych przez osoby niewidome i słabowidzące przy współpracy z artystą Krzysztofem Mężykiem.
- **Wreszcie we własnym domu. Koło Fortuny** - interaktywna instalacja stworzona przez Instytut Architektury, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Muzeum Warszawy.
- **Pio Kaliński. Historie niedokończone.** Zapiski z codzienności prowadzone przez Piotra Kalińskiego – artystę, grafika, fotografa, założyciela autorskiego wydawnictwa i klubu „Lokator” (działającego obecnie na krakowskim Kazimierzu). Wystawa, wpisana w program Festiwalu Conrada, objęła serię linorytów z lat 2010–2019.
- **Heródek** - wystawa wpisująca się w 50-lecie śmierci Karola Wójciaka, artysty z Lipnicy Wielkiej, zwanego Heródkiem. Po raz pierwszy zgromadzono tak licznie jego prace (125 rzeźb).

NOWE WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

- **Polskie poznawanie świata** (Muzeum Miejskie w Żorach) - partnerstwo merytoryczne przy długofalowym przedsięwzięciu. Wystawa, otwarta od lutego 2016 r., prezentuje osiągnięcia polskich naukowców i podróżników z XIX i XX w. oraz etnografię ludów, które badali (w Afryce, Oceanii, Azji i obu Amerykach). Duża część eksponatów pochodzi z kolekcji MEK.
- **Rzecz małopolska** salon meblowy KLER Kraków oraz Dobroteka (Dobrodzień, pow. olecki). Wystawy mebli z kolekcji MEK. Powstała na zaproszenie pracowników krakowskiej ASP i salonu meblowego firmy KLER.
- **Panorama fotograficzna laureatów konkursu Małopolska Wieś 2019** - ekspozycja czasowa w przestrzeni Miasteczka Galicyjskiego. Zdjęcia

powstały podczas pobytów studyjnych fotografa w wybranych miejscowościach. Autor towarzyszył mieszkańcom podczas codziennych zajęć, zapisując w ten sposób portret zbiorowy każdej wspólnoty i jej rytm życia. Powstały mikro-opowieści o ludziach, ich pracy, pasjach i lokalnym krajobrazie.

- **Etiopia. Kraj wielu kultur** - wystawa zorganizowana w nawiązaniu do tematu, który w 2019 r. wybrała Szkoła nr 114 im. Arkadego Fiedlera w Krakowie w dziedzinie wielokulturowości. Scenariusz stworzono specjalnie pod kątem prezentacji zbiorów w przestrzeni szkoły i prowadzenia warsztatów tematycznych. Współpraca Muzeum ze Szkołą nr 114 datuje się od wielu lat.
- **Szopki krakowskie ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie**, Muzeum Ziemi Zawkrzeńskiej w Mławie - na wystawę w Mławie wybrano 22 szopki z lat 1949-2012, prezentując je z różnych stron – jako sceny Bożego Narodzenia, wyminki z życia Krakowa, polityczne komentarze, świadectwa rodzinnych tradycji i międzypokoleniowego przekazu wiedzy oraz umiejętności, antidotum na chorobę i samotność, wreszcie jako dzieła ludzkich rąk, nade wszystko zaś – dzieła inspirowane sercem.

WYSTAWY WIRTUALNE

- **Polska kultura ludowa.** Zob. <https://etnomuzeum.eu/wystawa-stala>
- **Ponad czasem. Z wizytą w Muzeum Etnograficznym** – ścieżki oprowadzania po Muzeum Etnograficznym w Krakowie opracowane dla programu „Małopolska to Go”. W rozdziale „Znaj swoje miejsce na świecie, człowieku” umieszczony został atrakcyjny fokus na ekspozycję stałą MEK z zaproszenie do jej odwiedzin. Zob. <https://malopolskatago.pl>
- **Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych** - dostępne są internetowe wystawy zrealizowane w latach poprzednich („Drzeworyty ludowe z Płazowa”, „Jędrzej Wawro – drzeworytnik mimo woli”, „Komu lilię, komu miecz”, „Czarno na białym”. Zob. www.drzeworyty.pl.
- **Widok zza bliska. Inne obrazy Zagłady** – zapis wystawy prezentowanej w MEK (1.12.2018 r.

– 31.03.2019 r.) W styczniu 2020 r. została ona zaakcentowana przez portal www.culture.pl w ramach kontekstu 75. rocznicy wyzwolenia KL Auschwitz. Adres internetowy: www.widokzabliska.eu oraz www.terriblyclose.eu.

- **Obiekt tygodnia** – internetowa prezentacja kolejnych 52 obiektów z kolekcji Muzeum, z pogłębionym i atrakcyjnym opisem. Obiekt tygodnia od lat ma zadeklarowanych fanów. Zob. <https://www.etnomuzeum.eu/zbiory>
- **Mikrohistorie** – comiesięczna prezentacja w wersji online obiektów z kolekcji MEK, których pierwotni właściciele żyją i chcą się podzielić opowieściami i znaczeniami, jakie te rzeczy dla nich mają.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA – 1 050 wydarzeń
Zaproszenie do odkrywania świata poprzez etnograficzną wrażliwość. Dzięki temu rzeczywistość, która kryje się w rzeczach dawnych, jak i ta, którą tworzymy dziś, ujawnia nieoczekiwane sekrety.

EDUKACJA BAZOWA

- **Kanon dla przedszkoli i szkół** - odpowiadając na pytanie o to, jak było dawniej, pytamy jednocześnie o dziś, przy wykorzystaniu gier słownych i ruchowych, metod badań terenowych, dramy teatralnej, pedagogiki sensorycznej, arteterapii. Kanon obejmuje również zajęcia dla studentów Kultury, Edukacji Artystycznej ASP, grup polonijnych oraz grup zagranicznych.
- **Ferie zimowe** - 40 warsztatów dla 840 osób z grup zorganizowanych. Program promował ofertę Bonu Kultury. Największy zainteresowaniem cieszył się warsztat pt. „Zawodowy Kraków oraz Własny obraz”.
- **„Laboratorium świata”** - cykl warsztatów rodzinnych opartych o trzy elementy: proces rozwojowy dzieci, rytm kalendarza i przyrody oraz muzealną kolekcję. Obiekty były podstawą do wyprowadzania z nich pytań działań sensoryczno – ruchowych.
- **Domowe muzykowanie** - cykl wielopokoleniowy. Co miesiąc odbywa się muzyczna podróż w różne strony Europy. Zajęcia cieszą niesłabnącym zainteresowaniem.
- **Jak to działa?** - wspólne poszukiwanie roz-

wiązań dla problemów, na które napotykamy w codziennym życiu, a podpowiedzi udziela etnograficzna kolekcja. Warsztaty uczą przeprowadzać testy, eksperymentować oraz... wzajemnie się dogadywać.

- **Etnokalendarz** - comiesięczne warsztaty weekendowe oferujące zajęcia aktywne i pełne zaskoczeń. W I połowie roku tematem przewodnim była relacja człowiek-natura. W drugiej – hasło „Miesiąc w miesiąc”. Warsztaty były tłumaczone na Polski Język Migowy.
- **Oko na świat** – nowa propozycja warsztatów rodzinnych poświęconych podróżom oraz odkrywaniu świata – bliskiego i dalekiego.
- **Wstęp do Rozśpiewu** – warsztaty przeznaczone dla osób, które chciały popracować nad niuansami głosu, jak i dla tych, którzy dopiero chcą zacząć przygodę ze śpiewem.
- **Rozśpiew. Warsztaty śpiewu tradycyjnego dla dorosłych** – cykl weekendowych warsztatów. Celem jest zapoznanie z bogactwem pieśni na różne okazje: pieśni pogrzebowych, adwentowych, kolęd, w tym kolęd życzących, pieśni wielkopostnych, a także pieśni romskich, kołysanek i pieśni pracy.
- **Etnograficznym okiem. Otwarte warsztaty rysunku** – cykl warsztatów dla młodzieży i osób dorosłych, raz w miesiącu, w niedzielę. Wprowadza w zagadnienia rysunku i buduje wyjątkowe spotkanie z etnograficznym eksponatem. Obszarem inspiracji jest wystawa stała lub wystawy czasowe. Warsztaty są tłumaczone na Polski Język Migowy.

Bon Kultury – w 2019 r. program objął 2 moduły:

- warsztat „Zawodowy Kraków”. Adresowany do uczniów szkół podstawowych z klas I-VI. Miał na celu pokazanie historii miasta z przełomu XIX i XX w. poprzez twórców dzielnicowych tradycji, które są żywe po dziś dzień.
- warsztat „Świat rzeczy”. Adresowany do młodzieży oraz osób dorosłych z różnego rodzaju niepełnosprawnościami. Składał się z dwóch etapów. Pierwszy wprowadzał uczestników w różnorodne materie do rozpoznania na ekspozycji stałej, w przedstawionych dawnych

Znak migowy MEK
Muzeum Etnograficzne w Krakowie
Kraków

Zamigaj MEK - wyniki konkursu x Zamigaj MEK - wyniki konkursu x +
https://www.youtube.com/watch?v=9zO26V_7qyg
edzane Pienwsze kroki System muzealny MO...

YouTube PL Szukaj



Zamigaj MEK - wyniki konkursu

54 wyświetlenia • 3 lip 2019

1 0 UDOŚTĘPNIJ



MEK Kraków
593 subskrypcje

6 czerwca 2019 r. konkurs na znak migowy dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie został rozstrzygnięty. Serdecznie dziękujemy wszystkim zaangażowanym za udział, zwycięzcy gratulujemy! Zapraszamy do zapoznania się z wynikiem konkursu wraz z uzasadnieniem wyboru

fot. MEK

sprzętach domowych oraz umiejętnościach rzemieślniczych (obróbka drewna, skóry, tkaniny i metalu). Po tym zadanie polegało na zgromadzeniu u siebie w domu przykładów tworzyw z codziennego życia. Tak powstały osobiste próbniki, prezentowane potem w Muzeum.

Kolekcja – przestrzeń terapii – Muzeum współdziała z Zespołem Leczenia Środowiskowego Kliniki Psychiatrii Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego. Raz w tygodniu odwiedzała grupa chłopców objętych terapią. Celem spotkań było budowanie w uczestnikach poczucia sprawczości, umiejętności wypowiadania się, słuchania się nawzajem oraz budowania bliższych relacji. Uczestnicy wybierali obiekty, które ich przyciągały i tworzyli do nich komentarz, dialog, opowieści, stając się oryginalnymi przewodnikami po wystawie stałej. Warsztaty prowadzone były wspólnie z terapeutkami: dr Katarzyną Wanat i dr Anna Łachowską. Efektem wielomiesięcznej pracy są autorskie ścieżki, po których chłopcy oprowadzali dorosłą publiczność.

Współpraca z nauczycielami - szkolenie dla nauczycieli projektu pod nazwą „Ciemności Kryją Ziemię”. Projekt ma na celu wsparcie nauczycieli i młodzieży szkół Małopolski w zakresie poszerzenia wiedzy o Holokauście i polskich Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata. Zakresy szkoleniowe obejmowały pracę z emocjami w kontekście nauczania o Holokauście, wartości dziedzictwa (na przykładzie obiektów z kolekcji MEK) oraz metody angażujące młodzież w projekty lokalne w kontekście społeczności żydowskiej (Oni byli tu z nami).

DZIAŁANIA PROCESOWE W TERENIE

Pokolenia / Społecznicy - symboliczny powrót zbiorów do miejscowości, z których pochodzą, co pozwala odkryć nieuświadomione często zasoby kulturowe miejsca. Program wspiera także tych, którzy propagują lokalne dziedzictwo. Wsparcie etnograficzne, skupione na rozpoznaniu mikroświata i drzemiących w nich możliwości, pomaga im zainteresować mieszkańców sprawami lokalnej pamięci. Formami pracy są

konsultacje, propagowanie wiedzy o zbiorach i materiałach archiwalnych z kolekcji MEK oraz działania animacyjne (spotkania wielopokoleniowe, edukacyjne gry terenowe itp.). W 2019 r. praca odbywała się m.in. w Lubniu (koło Teneczyna) oraz Gorzowie (gm. Chełmek), a także, poprzez wystawę mebli z kolekcji MEK – w Dobrodzieniu (pow. oleski).

Małopolska. Krajobraz - program obejmuje zagospodarowanie wybranych przestrzeni w regionie, których dobór następuje przez zgłaszanie się chętnych do współdziałania w tym obszarze. Punktem wyjścia są etnograficzne zbiory oraz tradycja i zasoby charakterystyczne dla lokalności. W 2019 r. pracowano w przestrzeniach Szpitala im. dra Babińskiego w Krakowie, w Skansenie Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku, we wsi Siekierzyna (powiat ciężkowicki) oraz przy poszukiwaniu pomysłów na zagospodarowanie Placu Nowego na Kazimierzu w Krakowie. Ponadto nowej aranżacji poddano jedno reprezentacyjne pomieszczenie w Urzędzie Marszałkowskim przy ul. Basztowej w Krakowie.

WYDARZENIA

Małopolskie Dni Osób z Niepełnosprawnościami (31.05.-6.06.)

Program objął trzy wydarzenia:

- Spotkanie „Cztery wymiary łączy”. O polskim języku migowym i Kulturze Głuchych”.
- Spotkanie „Mazanki, siesierki, burczybasy – warsztat dźwiękowej wrażliwości”. Poprowadziła je Natalia Kaczor – skrzypaczka, flecistka, tyflopedagożka, osoba niewidoma, zainspirowana zbiorem starych instrumentów ludowych w kolekcji MEK
- Akcja „Zamigaj MEK. Konkurs na znak migowy dla Muzeum Etnograficznego”.

Święto Małopolski – Przestrzeń Życzliwości na Ulicy Mostowej (16.06.) - przestrzeń sześćdziesięciu metrów chodnika ulicy Mostowej oraz otaczające zieleńce zamieniły się w „strefę wypełnioną rozmowami, warsztatami i twórczymi działaniami”. W imprezę zaangażowali się okoliczni mieszkańcy, kawiarnia BARAWINO i księgarnia Lokator.

Świato-czułość. Plenerowe kino wytchnienia

(6-27.08.)- projekcje filmów na podwórku Domu Esterki przy ul. Krakowskiej 46. Filmy, których tematem jest wrażliwość na tę część rzeczywistości, którą niełatwo przyjąć wprost, zarazem trudno znieść, ale trudno też pozostać obojętnym.

Międzynarodowy warsztat pn. Museum activism in practice: Caring for Jewish culture in a Polish Ethnographic museum today (21.11.) - grupa muzealników z różnych krajów studiowała wystawę stałą, wskazała na tematy ciekawe, jak i te, których wyraźnie brakuje. Sesja zorganizowana wspólnie z FestivALT-em (niezależnym kolektywem artystycznym) oraz Muzeum Narodowym w Krakowie.

Świat Ajnów oczami Bronisława Piłsudskiego (3.12.) –w spotkaniu uczestniczył Andriej Sokół, dyrektor Kunstkamery z Sankt Peterburga, i Weronika Bielajew-Saczuk – autorów albumu pn. „Świat Ajnów oczami Bronisława Piłsudskiego” (wyd. Centrum Porozumienia Polsko-Rosyjskiego).

Cracow Art Week KRAKERS (9-14.04.) - projekt Fundacji Wschód Sztuki promujący sztukę współczesną w przestrzeni Krakowa. Muzeum zaprosiło do współpracy studentów i absolwentów Edukacji Artystycznej Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Twórcy poddali osobistej eksploracji etnograficzne zbiory, poszukując w nich szczególnie rezonujących obszarów i tematów. Powstały 22 prace wpisujące się w wystawę stałą MEK, tworząc ścieżkę pn. TRWA_NIE.

Gościna - Muzeum oddaje do dyspozycji pomieszczenia grupom i stowarzyszeniom, jak Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Towarzystwo Przyjaciół Ormian, Stowarzyszenie Rękodzieła Artystycznego „Lud-art” i inne.

działalność naukowo-badawcza

- Antropologiczna reinterpretacja kolekcji syberyjskiej ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie, pochodzącej od polskich badaczy Syberii XIX wieku, NPRHP, 2016-2019- trzyletni grant Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki Polskiej pozwolił sfinansować podróże badawcze (w tym na Kamczatkę oraz Czukotkę), opracować na nowo kolekcję oraz udostępnić wyniki badań w specjalnej bazie danych. Prze-

prowadzone badania wykazały m.in., że w kolekcji MEK znajdują się obiekty unikatowe na skalę światową, nieobecne gdzie indziej. Zob. <http://etnomuzeum.eu/projekty-badawcze/kolekcja-syberyjska-nowe-spojrzenie>.

- **Życzenia. Niematerialne dziedzictwo Małopolski zawarte w obyczajach pielęgnujących więzi międzyludzkie** – badania, publikacje, edukacja, MRPO 6.1.3B, 2017-2020 - projekt bada to, w jaki sposób czerpiemy z dziedzictwa życzeń, a zarazem wykuwamy praktyki nowe. Proponuje działania edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych (m.in. „Wytwórnę życzeń” oraz „Przestrzeń życzliwości”) oraz publikacje: popularyzatorską („Sto lat. Książka życzeń”, 2018), książeczkę dla dzieci („Siedem”, 2019) oraz naukową (wyniki projektu, 2020). Powstanie również kolekcja projektu włączona do zbiorów MEK.
- **Grodzieńszczyzna** - program dotyczy obszaru, który stanowi cenny przykład kultury kresowej. Cechowała ją przenikanie się języków, obyczajów, sacrum, które splotły się w interesujący i wciąż inspirujący świat. W 2019 r. rozpoczął się 1. etap przygotowań do publikacji finałowej przedstawiającej wyniki badań.
- **Tematy badawcze** - w 2019 r. opracowano 23 przekrojowe zagadnienia badawcze związanych ze zbiorami Muzeum oraz współczesnymi zjawiskami. Opracowano 722 karty naukowe do obiektów z kolekcji.

ZBIORY MUZEUM W CYBERPRZESTRZENIACH

Portale własne – kontynuacje: „Rzecz małopolska. Wzornik inspiracji etnograficznych”, 800 obiektów, Zob. www.etnomuzeum.eu/wzornik-inspiracji; „Wirtualne muzeum drzeworytów ludowych”, (1 501 obiektów) Zob. www.drzeworyty.pl.

Portal nowy: „Kolekcja syberyjska. Nowe spojrzenie”, Zob. www.etnomuzeum.eu/projektybadawcze

Platformy własne – kontynuacja: „Rzemiosło 2.0”, Zob. www.rzemioslo2zero.pl

Konsorcja – kontynuacje: „Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe”, 2 410 obiektów (koordynacja – Muzeum Narodowe w Krakowie) oraz „Wirtualne

Muzea Małopolski” - 54 obiekty w technologii 3D (koordynacja – Małopolski Instytut Kultury). Galeria „Obiekt tygodnia” na www.etnomuzeum.eu (do 12.2019 r. zamieszczono 515 obiektów).

INWENTARYZACJA I KONSERWACJA

- Do Księgi Wpływu Muzealiów przyjęto 34 obiekty. Do Działu Dokumentacji Kontekstów Kulturowych (fotografie, listy, itd.) przyjęto 7 zespołów. Ogółem liczba zbiorów Muzeum w grudniu 2019 r.: 344 293 (w tym 83 855 muzealiów oraz 260 438 jednostek dokumentujących kulturę Małopolski oraz kultury świata).
- Wypożyczono 556 muzealiów oraz wypożyczono/udostępniono 23 477 archiwaliów. Zrealizowano 203 specjalistyczne kwerendy na prośbę podmiotów zewnętrznych (instytucji, stowarzyszeń, osób prywatnych) oraz na potrzeby Muzeum. Konserwacji pełnej poddano 282 obiekty. Konserwacji zachowawczej poddano 275 obiektów.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Dorota Majkowska-Szajer, *Siedem*.
- *Obojętnie, gdzie to jest na świecie*. Stanisław Baj, malarz. W 2018 r. Muzeum poświęciło artyście dużą wystawę.
- Publikacje internetowe na www.etnomuzeum.eu, dostępne na zasadzie wolnej licencji.
- *Alfabet – scenariusze*. Materiały powstały z myślą o uczniach przygotowujących się do matury z j. polskiego. Obejmuje techniki artystyczne zachęcające młodzież do uczestnictwa w sztuce rozumianej jako medium, które pomaga komunikować się ze światem oraz lepiej rozumieć doświadczane trudności. Inspiracją były zbiory sztuki MEK i wystawa „Nieobjęta ziemia”.
- *Alfabet – instruktaże filmowe* (dla nauczycieli)
- *Etnografia. Teren działania. Zeszyt ćwiczeń*, red. Dorota Majkowska-Szajer. Pomoc dla nauczycieli i animatorów zainteresowanych etnograficznymi metodami poznawania świata, szczególnie własnej miejscowości.
- *Mapa Miejskie Dynamo*. Materiały dla pedagogów, którzy chcą tworzyć zajęcia z grupami osób z niepełnosprawnością. Obejmują prze-

wodnik po Krakowie opatrzone opisem wybranych miejsc, ich dostępności oraz przykładami scenariuszy warsztatów prowadzonych w tychże lokalizacjach.

- *Życzenia. Cztery scenariusze* („Akcja animacja – życzenia”, „Życzenia dla świata”, „Trzy życzenia. Bajka” i „Laboratorium życzeń”) wypracowane w projekcie „Życzenia”.

INWESTYCJE, REMONTY

- Ułożenie posadzki i płyt granitowych na podwórku przy budynku Esterki (ul. Krakowska 46) oraz wymiana uszkodzonych płyt piaskowca na podjeździe dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi przy ratuszu (plac Wolnica 1).
- Modernizacja czytelnicy Działu Dokumentacji Kontekstowej Kultur.
- Modernizacja i przystosowanie pomieszczeń na potrzeby rozbudowy systemu informatycznego w piwnicach ratusza (pl. Wolnica 1).
- Wymiana centrali w obydwu budynkach Muzeum (pl. Wolnica 1 i ul. Krakowska 46) oraz podpięcie budynku przy pl. Wolnica 1 do światłowodów.
- Modernizacja sal wystawowych na wystawie stałej (kultura społeczna oraz obrzędy karnawałowe).

„Etnografia bez granic – działania najpilniejsze”. W 2019 r. Muzeum przygotowało koncepcję, projekt budowlany oraz przedmiary robót i kosztorys inwestorski (STWOiR) dla rekonstrukcji stodoły (1 800 m³) w obrębie zabytkowego założenia folwarcznego (ul. Babińskiego 29), dla przemieszczenia tam zbiorów wielkogabarytowych; Dodatkowo: naprawa dachu w zabytkowym budynku przy ul. Krakowskiej 46, a dzięki temu i wprowadzenie także windy od piwnicy do II piętra; realizacja części innych pilnych zakresów modernizacyjnych w siedzibie Muzeum przy pl. Wolnica 1. Wdrożyło też procedurę związaną z pozwoleniem ULICP.

POZYSKANE GRANTY PROJEKTOWE

- Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – (w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki) na wieloletni projekt syberyjski.
- RPO-WM, Działanie 6.1, Poddziałanie 6.1.3 na

wieloletni projekt „Życzenia. Niematerialne dziedzictwo Małopolski zawarte w obyczajach pielęgnujących więzi międzyludzkie – badania, publikacje, edukacja”.

- RPO-WM, Działanie 2.1, Poddziałanie 2.1.2 Cyfrowe zasoby regionalne, na projekt pn. „Digitalizacja i udostępnienie zabytkowej kolekcji szklanych negatywów i fotografii z drugiej połowie XIX i początku XX w. ze zbiorów Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie”.
- Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Naukowe Centrum Nauki, na wieloletni projekt pn. Ziołolecznictwo w etnomedycynie amazońskiego ludu Ashaninka, Peru.

STATYSTYKA

Liczba wystaw (1 stała, 21 czasowych, 8 wirtualnych): 30

Liczba wydarzeń kulturalnych: 97

Liczba wydarzeń edukacyjnych: 825

Liczba projektów badawczych: 7

Liczba publikacji: nowych: 2

Ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

Odbiorcy ogółem (bez internautów): 58 648

Zwiedzający wystawy w siedzibie: 23 726

w grupach zorganizowanych: 1 585
indywidualni: 22 177

Zwiedzający wystawy poza siedzibą: 9 050
w kraju: 9 050

Odbiorcy wydarzeń edukacyjnych w siedzibie i poza siedzibą: 14 762

Odbiorcy wydarzeń kulturalnych: 10 780

Liczba wolontariuszy i stażystów: 25

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony WWW: 86 435

liczba unikalnych użytkowników strony WWW: 78 125

liczba odwiedzin wystaw internetowych: 19 782

portale społecznościowe: 9 438

„Widok z za bliska. Inne obrazy Zagłady”
Muzeum Etnograficzne w Krakowie
Kraków



fol. M. Wasik

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- W dniach 22-23.06. odbył się po raz piętnasty **Małopolski Piknik Lotniczy**, na którym swoje umiejętności zaprezentowali piloci i zespoły akrobacyjne z Polski i zagranicy m.in.: Red Bull Team, Air Bandirs czyli Jurgis Kairys wraz z Danielem Stafanescu oraz Ianem Postolache, Marek Choim, Maciej Pospieszynski oraz Robert Kowalik. Można było również podziwiać historyczne maszyny: latająca Łódź PBY-5A Catalina, L-4H Piper Cub, Auster IV, DeHavilland DH-84 Tiger Moth, Boeing Stearman N2S-3. Wyróżnieniem dla krakowskich pokazów był wspólny przelot 3 samolotów szkolno-treningowych Sił Powietrznych PZL-130 Orlik w asyście 2 historycznych samolotów T-6 Harvard. Widzowie Małopolskiego Pikniku Lotniczego mogli obejrzeć również latające repliki maszyn z okresu I wojny światowej oraz wiele współczesnych statków powietrznych. W pokazach wzięło udział ponad 80 samolotów, śmigłowców, wiatrakowców. Oprócz możliwości zwiedzania ekspozycji Muzeum, widzowie mogli zapoznać się z dioramami grup rekonstrukcji historycznych.
- **Koncert Wielcy z Małopolski** - wystąpili przedstawiciele różnych gatunków alternatywnej sceny od elektronicznego popu do hip-hopu: Natalia Nykiel, Jan Serce i Jan Rapowanie. Spoiwem ich występów była opowieść o małopolskich wizjonerach: Ignacym Łukasiewiczu, Karolu Olszewskim, Janie Szczepaniku i Józefie Hofmannie. O czwórce wybitnych postaci opowiedział gospodarz wieczoru – krakowski wokalista i producent Bohater. Projekt „Wielcy z Małopolski” stał się opowieścią o sile naukowej inwencji oraz wierności własnym przekonaniom i pasji zdolnej zmieniać świat. W koncercie uczestniczyło 550 młodych ludzi.
- **Eskadrylla Niepodległej** - uroczyste obchody 101. rocznicy Odzyskania Niepodległości w ramach projektu Muzeum Lotnictwa Polskiego pt. „Eskadrylla Niepodległej Rzeczypospolitej”. Wzorem lat ubiegłych w uroczystościach upamiętniających przejęcie lotniska z rąk zaborców

nocą 30/31.10.1918 uczestniczyły dzieci i młodzież ze Szkoły Podstawowej nr 129 z Krakowa oraz członkowie Krakowskiego Klubu Seniorów Lotnictwa. W czasie spotkania odśpiewano najpiękniejsze melodie, które przeniosły uczestników do pierwszych dni niepodległości.

WYSTAWY STAŁE

W 2019 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie udostępniło zwiedzającym 4 wystawy stałe:

- Ekspozycja w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego
- Skrzydła Wielkiej Wojny – Małopolska 1914-2014
- Agrolotnictwo
- Aleja Migów

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE

- **Historia RWD** - na planszach wystawy wykorzystano zdjęcia z Narodowego Archiwum Cyfrowego oraz Biblioteki i Archiwum Muzeum Lotnictwa Polskiego. Konstrukcje RWD najbardziej przyczyniły się do rozwoju sportu lotniczego w Polsce w okresie międzywojennym.
- **NOWE NABYTKI** – 2 wystawy:
 - zaprezentowana w czasie Nocy Muzeów - Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie wzbogaciło swoją kolekcję o unikatowy odbiornik z lotniczej radiostacji S.A.R.A.M. Type 3-10. Na wiosnę 1939 r. 148 sztuk radiostacji tego typu zostało zamówionych we Francji z przeznaczeniem do samolotów typu PZL.37 Łoś. 69 bezpośrednio w firmie Bronzavia, a 79 miało przekazać francuskie lotnictwo ze względu na pilność zamówienia.
 - W drugiej połowie 2019 r. Muzeum zakupiło kolekcję unikatowych pamiątek po pięciu wybitnych pilotach: płk. pil. Stanisławie Nazarkiewicz (ostatnim dowódcy krakowskiego 2. PL), gen. bryg. pil. Tadeuszu Anderszu (oficerze Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie oraz brytyjskich RAF), pil. Stanisławie Kłosowskim (pilocie legendarnej polskiej 1585 Eskadry Specjalnego

Przeznaczenia), kpt. pil. Pawle Moskwie (pilot pisarzu, poecie i rysowniku), mjr. pil. Mieczysławie Wiórkiewicz. Pozyskano także dwie odznaki - 2. Pułku Lotniczego i Szkoły Podchorążych Lotnictwa w Dęblinie. Zbiór składał się z 48 obiektów, a zakup był możliwy dzięki otrzymanemu dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- **Fotografia Lotnicza Fotografów Krakowskich** - wystawa fotografii lotniczej przygotowanej przez fotografów krakowskich skupionych wokół Kraków Airport i Muzeum Lotnictwa Polskiego. Wystawa wzbogacona o nową ekspozycję prac polskiego spottera Sławka „Hesji” Krajniewskiego prezentowana była w czasie XV Małopolskiego Pikniku Lotniczego i po jego zakończeniu.
- **Wystawa Od Fokkera do F-16** prezentowana była w Muzeum pozwoliła na zaprezentowanie sylwetek i krótkich historii samolotów myśliwskich lotnictwa polskiego od pierwszych dni niepodległości po współczesność. Przygotowana wystawa była kontynuacją ekspozycji zrealizowanej w 2018 r. - „Samoloty szkolne polskie lotnictwa wojskowego”.
- **Wystawa Polscy Lotnicy w walce z U-bootami** prezentowana w Muzeum przybliżyła na kilkunastu planszach informacje o wkładzie lotników Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie w pokonanie nazistowskich Niemiec w ramach tzw. Bitwy o Atlantyk.

WYSTAWY CZASOWE OBCE

- „Herbert Hoover - amerykański prezydent filantrop” - przygotowana przez Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych w Krakowie
- „Ale Odlot – Komunikacja wizualna” – wystawa prac studentów Uniwersytetu Pedagogicznego
- „Polskie Lotniczki w stułeciu” – wystawa przygotowana przez Muzeum Okręgowe w Toruniu i Panią Jolantę Przybylak przybliżająca sylwetki lotniczek
- „Ulotność” – wystawa prac malarskich Pani Sary Kaliny
- „Wystawa obrazów Par- Avion” - prace Moniki Ślósarczyk
- „Wystawa Kraków, 30 września 1939” - wysta-

wa wypożyczona z Ambasady Republiki Czech z Warszawy

- „Milan Rastislav Stefanik – człowiek legenda” - wystawa przygotowana przez Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

- Prezentacja samolotu Caudron-Renault CR.714 Cyclone podczas Dni Druku 3D w Targach Kielce
- Prezentacja Muzeum Lotnictwa Polskiego w czasie pokazów lotniczych w Bad Voslau w Austrii
- Ekspozycje promocyjne w czasie pokazów lotniczych w Giżycku, Nowym Targu, Strzelcach Wielkich i w Rzeszowie
- Noc w Instytucie Lotnictwa w Warszawie

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Muzeum zorganizowało i współorganizowało 35 wydarzeń kulturalnych. Do najważniejszych wydarzeń należy m.in.: Narodowe Czytanie - akcja zapoczątkowana przez prezydenta RP. W ramach edycji 2019 r. czytano fragmenty „Przedwiośnia” autorstwa Stefana Żeromskiego. Muzeum po raz drugi uczestniczyło w Małopolskiej Nocy Naukowców, w czasie której wspólnie z Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon przygotowało specjalny program warsztatowy dla ciekawych świata młodych odkrywców.

Innymi ważnymi wydarzeniami kulturalnymi odbywającymi się w Muzeum były: Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego, Noc Muzeów, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Kultura 60+, Zawody Balonów na ogrzane powietrze. Ponadto Muzeum współorganizowało i uczestniczyło w kilku wydarzeniach odbywających się poza siedzibą instytucji.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Najważniejsze projekty edukacyjne: lekcje muzealne, Lotnicze Przedszkole, Niepełnosprawni, Klub Dyskusyjny, Seanse w kinie Lotnik i inne zajęcia skierowane do różnych odbiorców i grup wiekowych. Muzeum wprowadziło do swej oferty dydaktycznej także zajęcia modelarskie pt. „Modelowy zawrót głowy”, a także „EduMuzo Pakiet”, który umożliwił połączenie lekcji muzeal-

nej z pogłębionym programem zwiedzania całości ekspozycji Muzeum.

Cykl spotkań „Wiedzieć więcej o ...” pozwolił na rozszerzenie grona odbiorców o grupę aktywnych zawodowo dorosłych. Na stałe również do szeroko rozumianej oferty edukacyjnej wprowadzono zajęcia odbywające się w czasie ferii zimowych oraz w trakcie wakacji.

W drugiej połowie roku wprowadzono do stałej oferty edukacyjnej zajęcia pt. „Polskie Dywizjony”, które pozwalają na poznanie historii Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie w okresie II wojny światowej.

W 2019 r. Muzeum przeprowadziło 609 zajęć edukacyjnych, w których wzięło udział 11 274 osoby.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Oprócz prowadzonych prac stałych - kwerendy oraz informacje naukowe, Muzeum w ramach działalności naukowej i badawczej realizowało kolejne etapy prac digitalizacyjnych zbiorów archiwalnych i ikonograficznych. W ramach projektu badań kontynuowane były prace nad dziejami muzealnictwa lotniczego w Polsce oraz nad dziejami polskich dywizjonów bombowych Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie. Znaczna część prowadzonych badań i kwerend była związana z pracami przygotowawczymi do otwarcia nowych przestrzeni ekspozycyjnych (w ramach projektu „Skrzydła i Ludzie XX w.”), które powstaną po zakończeniu realizacji programu „Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie”.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Opublikowano: przewodnik dydaktyczny pt. „Spacerem wokół Muzeum Lotnictwa Polskiego” oraz gazetę piknikową na XV Małopolski Piknik Lotniczy.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Dział Inwentaryzacji Muzealiów przyjął i wprowadził do ksiąg inwentarzowych 228 muzealiów. Oprócz prac związanych z prowadzoną od 2 lat

konserwacją muzealiów małoskalowych- umundurowanie i wyposażenie lotnicze, Muzeum przeprowadziło bieżące naprawy samolotów Ił-14 oraz PWS-26. Zrealizowana została kompleksowa renowacja śmigłowca SM-2. Rozpoczęto remont samolotu Jak-12. Kontynuowano prace konserwatorskie w ramach wieloletnich projektów restauratorskich przy samolotach Caudron-Renault CR.714 Cyclone oraz Douglas A-20 Boston.

INWESTYCJE, REMONTY

Kontynuowano projekt pn. „Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny (lata 20.-60. XX w.) wraz z adaptacją na potrzeby MLP” dofinansowany z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. W ramach projektu wykonano kompleksową renowację hangaru głównego, kancelarii oraz spadochronowni oraz rozpoczęto prace remontowe przy dwóch obiektach garażowych.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Zakup pamiątek po wybitnych pilotach lotnictwa II Rzeczypospolitej i Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie - Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kolekcje muzealne”
- Kompleksowa renowacja trzech unikatowych polskich wiroptatów: SM-1, SM-2, BZ-1 GIL – etap I: śmigłowiec SM-2 - Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Wspieranie działań muzealnych”

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych: 608

liczba innych wydarzeń: 61

liczba projektów, na które pozyskano środki

zewewnętrzne: 2

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 160 878 (indywidualnie:

136 604; grupowo: 24 274)

uczestnicy ogółem: 74 010

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 62 736

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 11 274

liczba wolontariuszy i stażystów: 3

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 1 477 809

liczba unikalnych użytkowników strony www:

393 079

Piknik Lotniczy, (latająca łódź Consolidated PBY Catalina)
Muzeum Lotnictwa Polskiego
Kraków



fol. S. Guzik

Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Realizacja projektu **Muzea Otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego** współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska – Słowacja 2014-2020.
- Realizacja mikroprojektu pn. **Na orawskim szlaku** współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska – Słowacja 2014-2020.
- **Odkrywanie skarbów dziedzictwa południowej Małopolski** w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, Poddziałanie 6.1.3 Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego.
- **Święto Borówki** - coroczna impreza plenerowa zorganizowana przez Muzeum, OCK Jabłonka, BPN w Zawoi i Nadleśnictwo Nowy Targ.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum udostępniło 36 wystaw stałych, w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych, dworu szlacheckiego, tj.:

- Dwór Moniaków cz. XVII w. - ekspozycja prezentuje wyposażenie kurnego wnętrza dworu
- Dwór Moniaków cz. XVIII w. - ekspozycja salonu, kancelarii i alkierza szlachty orawskiej z wyposażeniem z epoki
- Układ przestrzenny Dworu wraz z zabudowaniami – architektura dworska XVII – XIX w.
- Wozownia – ekspozycja powozów i sań
- Chłopskie zakłady przemysłowe- olejarnia cz. I
- Chłopskie zakłady przemysłowe- olejarnia cz. II
- Chłopskie zakłady przemysłowe- folusz
- Chłopskie zakłady przemysłowe- tartak
- Chłopskie zakłady przemysłowe- kuźnia
- Mała architektura – studnie
- Lamus – spichlerz
- Pasieka – ekspozycja uli kłodowych
- Dzwonnica

- Wystawa poświęcona Hannie Przemyskiej (pisarki z Orawy) – meble i pamiątki
- Zagroda Paś – Filipka z warsztatami tkackimi – ekspozycja tkactwa
- Chałupa Dziubka z izbą weselną – urządzenie i wyposażenie izby weselnej
- Chałupa Kota – typowa dla średniozamożnego chłopa orawskiego
- Zagroda biedniacka – typowa ekspozycja biednej rodziny orawskiej
- Zagroda Omyłaka z wystawą Piotra Borowego
- Zagroda Misińców z przełomu XIX i XX w.
- Zagroda z Chyżnego z wystawą makatki orawskiej
- Chałupa z Piekielnika z wystawami stolarstwa, snycerstwa i kołodziejstwa
- Zagroda Miraja – życie rodziny orawskiej w okresie powojennym
- Zagroda Wontorczyka – Solawy – architektura w układzie „L”
- Zagroda „in situ” Kowalczyków – architektura orawska z chałupą z wyżką
- 27. Sektor pasterski – dwie bacówki
- Zabytkowy kościół z Tokarni
- Zagroda Zązła z wystawą „U szewca”
- Budynek gospodarczy Misińca z wystawą „U rymarza”
- Budynek gospodarczy Piekielnickiego – ekspozycja narzędzi stolarskich i bednarskich
- Budynek gospodarczy Moniaka „Wystawa narzędzi rolniczych”
- Młyn – tartak
- Orawska szkoła
- Farbiarnia i magiel
- Stolarnia z gonciarnią

WYSTAWY CZASOWE

- „Kolonizacja wołoska i szłaśnictwo orawskie” (5.03.)
- „Dwór Moniaków okiem rysownika” – dr Michał Uruszczak (10.05.)
- wystawa prac Karoliny Rechinger i Antoniego Antolaka z Orawki (28.07.)
- wystawa prac Bartłomieja Dyrca (28.07.)
- wystawa z Babiogórskim Parkiem Narodo-

wym (28.07.)

- „Z miętą i dziurawcem” wystawa o ziołach (14.08.)
- finał wystawy Bartłomieja Dyrca (26.09.)
- 100 lat temu w Paryżu (4.12.)

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wydarzenia plenerowe: Otwarcie sezonu turystycznego; Ścinanie moja; Święto Borówki

Imprezy kulturalne: Wieczór kołęd; Orawskie zaduszki; Wieczór pieśni patriotycznych

Koncerty: XI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej

Wieczory poetyckie i literackie:

- 10.05. Opowieści o dworze i rodzie Moniaków p. kustosz J. Piłch,
- 9.06. Spotkanie z autorami i redaktorem książki „Beskid Żywiecki. Przewodnik”,
- 5.11. Promocja antologii wierszy Emila Kowalczyka.

Konkursy

- Konkurs na najpiękniejszy, tradycyjny, orawski koszyczek wielkanocny (20.04.)
- Konkurs Nojpiykniyjisy mój (1.05.)
- Konkurs wiedzy o historii Orawy i Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyca Górnej (28.07.)
- „Zioła Matki Bożej” (14.08.)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Muzeum zrealizowało 8 tematów zajęć z regionalizmu: Od ziarna do chleba, Jak to ze Inem było, Mistrz i uczeń – malarstwo na szkle, Ozdoby z bibuły, Orawskie zabawki szmaciane, Orawskie skrzynie na skarby, Pasterstwo na Orawie, Orawski Opłatek. W ramach **Bonu Kultury** zrealizowano temat – Na bogato.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kontynuacja programu naukowego Orawski Dom, jak również badania naukowe dotyczące płóciennictwa, farbiarstwa i farbiarni na Orawie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydanie zaktualizowanego przewodnika (foldera) po Muzeum 1 000 szt.

Wydanie płyty z dawną muzyką orawską – 1 400 szt.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W 2019 do drobnych napraw i reparacji wytypowano 30 eksponatów.

INWESTYCJE, REMONTY

Zakończenie projektu i realizacja robót w ramach zadania pn. „SKANSENOWA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” - realizowanego w ramach osi VIII Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020, remont i konserwacja 14 obiektów.

Realizacja projektu pn. „Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych”.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- „SKANSENOWA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”;
- Realizacja projektu „Muzea Otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego”;

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 595

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 14

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

zwiedzający indywidualnie: 17 056

grupy zorganizowane: 18 685

uczestnicy ogółem

uczestników lekcji muzealnych: 8 934

uczestnicy koncertów: 298

liczba wolontariuszy, stażystów,

stażystów: 1

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 84 523

liczba unikalnych użytkowników strony www: 45 209

Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Festiwal Etnomania** – cykliczna impreza, promująca ludowe rękodzieło, rzemiosło i sztukę etnodizajnu Małopolski. Widzowie mieli możliwość uczestniczenia w różnorodnych warsztatach rękodzielniczych i rzemieślniczych oraz w różnego typu zajęciach muzycznych, edukacyjnych, a także możliwość nabycia wyrobów rękodzieła ludowego.
- **Konkurs Potraw Regionalnych „Przy chłopskim stole”** - XXV jubileuszowa edycja konkursu zgromadziła ponad 20 zespołów. Koła Gospodyń Wiejskich z powiatu chrzanowskiego i ościennych prezentowały swoje umiejętności i wiedzę na temat przygotowania tradycyjnych potraw. W trakcie konkursu widzowie mieli okazję pokosztować przygotowane potrawy oraz poznać historię tradycji kulinarnej regionu Zachodniej Małopolski.

WYSTAWY STAŁE

W ciągu roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 21 wystaw stałych w tym ekspozycje wnętrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych, dworu szlacheckiego oraz celę Stankara na Zamku Lipowiec.

WYSTAWY CZASOWE

Udostępniono 8 wystaw czasowych w obiektach Muzeum:

- **Z gliny stworzone** - wystawa prezentowała ułamki bogatych zbiorów z Muzeum Ceramiki w Bolesławcu. Na ekspozycji znalazły się przykłady ceramiki dawnej z XVI i XVII w., bardziej znane naczynia użytkowe z kobaltowymi dekoracjami z początku XX w. oraz ceramika dekoracyjna z okresu powojennego;
- **Nikifor artysta z Krynicy** - na wystawie zaprezentowano ponad 40 prac Nikifora, krynickiego artysty, którego duża część malarskiego dorobku została zgromadzona w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, skąd wypożyczono obrazy;
- **Wileńskie kiermasze, jarmarki i odpusty** - wystawa prezentowała wyjątkowe fotografie au-

torstwa Bolesławy i Edmunda Zdanowskich, którzy należeli do grona najbardziej znanych postaci wileńskiego środowiska fotograficznego. Wystawa została wypożyczona ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu;

- **Gorsety haftowane** - na wystawie zaprezentowano zbiór oryginalnej i bogatej odmiany dekoracji hafciarskiej jaką stosowano na gorsetach w rejonie jaworznickim. Ekspozowane były gorsety ze zbiorów własnych Muzeum NPE w Wygiełzowie oraz Muzeum Miasta Jaworzna, a także powstałe współcześnie w pracowni rekonstrukcyjnej - Pracownia Haftu Regionalnego w Jaworznie;
- **Chwile. Fotografie Bartłomieja Jaśko i Anny Nalepa-Jaśko** - wystawa fotografii chrzanowskich artystów, którzy zaprezentowali prace ukazujące przestrzenie Muzeum NPE w Wygiełzowie w odstępach czterech pór roku;
- **Malarstwo - Zbigniew Ciepły** - autorska wystawa portretów wykonanych pastelami oraz pejzaży wykonanych techniką malarstwa olejnego;
- **Malarstwo Edward Duda i Michał Kwarciak** - wystawa zrealizowana w ramach Międzyregionalnego Programu Derby artystyczne 2029 r. przygotowane przez Centrum Art-Plus. Na wystawie zostały zaprezentowane prace dwóch artystów i ich nietuzinkowe prace tworzone m.in. na korze drzew, kamieniu;
- **Koronkowe święta** - wystawa prac członków Stowarzyszenia Miłośników Tradycyjnego Rękodzieła Ludowego i Artystycznego Lud-Art z Krakowa. Zaprezentowane zostały prace wykonane w różnych technikach koronczarskich. Część nicianych arcydzieł stała się wyjątkową dekoracją świątecznej choiny stojącej we wnętrzach dworu z Drogini.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- **Święto Rodziny** - impreza plenerowa organizowana w ramach obchodu Małopolskich Dni Rodziny. Na terenie Muzeum można było wziąć udział w licznych atrakcjach przygotowanych z tej okazji m.in. w animacjach i zabawy

dla dzieci, spotkaniu z Podolskim Regimentem Odprzodowym, podczas którego przymierzano XVII wieczne stroje szlacheckie, w warsztatach garncarskich i zabawkarskich;

- **Noc Muzeów**- w trakcie imprezy osnutej wokół libretta opery Stanisława Moniuszki „Straszny dwór”, rozbrzmiały najślynniejsze arie z tej opery oraz przedstawiono losy i perypetie jej głównych bohaterów. Młodzieńcy i panowie mieli okazję przypasać szablę, założyć husarski szyszak lub spróbować szczęścia w grze w kości, natomiast panny i damy wraz z „Prząśniczką” miały okazję prząść na kołowrotku;
- **Śladami Pileckiego** – V Piknik Kawaleryjski. Rajd konny śladami ucieczki rotmistrza Witolda Pileckiego - w wydarzeniu udział wzięli rekonstruktorzy ze Szwadronu Kawalerii Ochotniczej im. Witolda Pileckiego, którzy zaprezentowali umiejętności jeździeckie, musztry i fechtunku;
- **Po krakowsku Przegląd Zespołów Obrzędowych**- doroczny, konkursowy przegląd, na którym prezentowały się dawne zwyczaje, obrzędy i wierzenia ludowe członkinie Kół Gospodyń Wiejskich z powiatu chrzanowskiego i ościenych. Pokazom scenicznym towarzyszył barwny kiermasz wyrobów rękodzieła ludowego;
- **Przy chłopskim stole Konkurs Potraw Regionalnych**- na konkursie prezentowały swoje umiejętności i wiedzę na temat tradycyjnych potraw Kół Gospodyń Wiejskich z powiatu chrzanowskiego i ościenych;
- **Klucz do wielkich historii „Hej Gerwazy daj gwintówkę”**- w wydarzeniu uczestniczyła grupa rekonstrukcyjna Podolski Regiment Odprzodowy, która zaprezentowała plenerowe widowisko;
- **Festiwal Etnomania**- cykliczna impreza, której celem było promowanie ludowego i tradycyjnego rękodzieła, rzemiosła i etnodizajnu Małopolski. Widzowie uczestniczyli w warsztatach rękodzielniczych i rzemieślniczych, w zajęciach muzycznych, edukacyjnych. Warsztatom towarzyszyły pokazy sceniczne i koncerty muzyki folkowej;
- **III Szanty na Wiśle** - wydarzenie plenerowe połączone z koncertami muzyki szantowej, animacjami i konkursami dla dzieci związanymi

z tematyką wody, sportów wodnych, bezpieczeństwa nad wodą, żeglarstwem;

- **Powiatowe Święto Miodu „Miodobranie pod Lipowcem”** - tradycyjne święto pszczelarzy, podczas którego prezentowały się Kola Pszczelarskie z regionu Małopolski Zachodniej;
- **XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej**- podczas festiwalu odbyło się 10 koncertów festiwalowych w przestrzeniach Muzeum w Wygiełzowie oraz w zabytkowych kościołach powiatu chrzanowskiego;
- **Tradycyjny Odpust „Pod czerwoną jarzębiną”** - impreza połączona z Tradycyjnym Dorocznym Odpustem odbywającym się w plenerach skansenu, gdzie swoje wyroby prezentowali rzemieślnicy. Odbyły się pokazy tradycyjnych zajęć wiejskich, a na scenach plenerowych skansenu miały miejsce koncerty muzyki ludowej i folkowej;
- **III Forum Regionalne „Między Małopolską a Górnym Śląskiem”** - Celem Forum była popularyzacja wiedzy dotyczącej historii i kultury Małopolski i Górnego Śląska oraz jej interpretacji przez mieszkańców z jej lokalnością, tożsamością kulturową i regionalnością. Tematem tegorocznego Forum był „Rozwój przemysłu oraz jego wpływ na zmiany gospodarcze i kulturowe Małopolski i Górnego Śląska”;
- W ramach projektu „**Małopolska. Kultura wrażliwa**” Muzeum otrzymało świadectwa dostępności dla osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

W ramach Bonu Kultury przeprowadzono 64 zajęcia warsztatowe z tematów: „Nie rób scen, rób teatr”, „Szlachcic na zagrodzie równy wojewodzie”. Przeprowadzono 321 lekcji i warsztatów muzealnych z 18 proponowanych tematów.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Badania terenowe przeprowadzane były na terenie powiatu krakowskiego, chrzanowskiego, olkuskiego, wadowickiego i oświęcimskiego i dotyczyły tematów badawczych zaplanowanych na 2019 r., tj.: wierzeń ludowych związanych

z obrzędowością doroczną, obrzędami rodzinnymi z uwzględnieniem tematyki starości i śmierci. Badania związane były również z prowadzonymi opracowaniami naukowymi do wystaw czasowych. Muzeum było współorganizatorem III Forum Regionalnego „Między Małopolską a Górnym Śląskiem”.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydrukowano materiały z III Forum Regionalnego „Między Małopolską a Górnym Śląskiem” - 12 artykułów naukowych, nawiązujących do tematu Forum „Patriotyzm, Obywatelskość, Państwowość. Małopolanie i Górnoszlązacy w dobie Niepodległej”.
- Wydrukowano druki informacyjne dotyczące oferty kulturalnej i edukacyjnej muzeum, plany po skansenie oraz katalogi wystaw czasowych, plakaty i zaproszenia na organizowane imprezy w Muzeum.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Dokonano konserwacji obiektów zabytkowych: drobnych sprzętów gospodarskich i rolniczych, a także wykonano miejscowe zabezpieczenia obiektów kubaturowych środkami przeciw owadom.

INWESTYCJE, REMONTY

- Dzięki środkom uzyskanym z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020 na zadanie pn. „Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyzmu Zamku Lipowiec i rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie” zakończono i odebrano prace budowlane nowo powstałego Punktu Obsługi Turysty na Zamku Lipowiec, a w przeniesionym w 2018 r. zabytkowym spichlerzu z Bobrka z 1779 r. udostępniono pierwszą wystawę czasową oraz organizowano warsztaty edukacyjne.
- Zakończono projekt „SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”, w ramach którego wykonano instalację stałego mgłowego systemu gaśniczego „FOG” na drewnianym XVII wiecznym kościele z Ryczowa oraz wyko-

nano wymianę poszycia gontowego i słomianego na 8 obiektach architektury drewnianej i na ogrodzeniu Muzeum.

- Przeprowadzono remont jednej z sal wystawowych w dworze z Drogini.

STATYSTYKA

wejścia bezpłatne ogółem: 12 621

bilety indywidualne: 41 823

bilety zbiorowe 9 861

FREKWENCJA

ogółem frekwencja wyniosła: 71 772

frekwencja w poszczególnych obiektach:

na zamku: 23 402

w skansenie: 48 370

uczestnicy lekcji muzealnych: 6 194

Bon Kultury: 1 273

Festiwal ETNOmania
Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec



for. P. Bujakiewicz

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- W 2019 r. Muzeum świętowało **130-lecie otwarcia dla publiczności (1889)**. Z tej okazji odbył się szereg wydarzeń, m.in. wystawa, konferencja, wydarzenia kulturalne i sportowe, premiera filmu jubileuszowego. W związku jubileuszem, w uznaniu zasług dla kultury polskiej, Muzeum otrzymało **ZŁOTY MEDAL „ZASŁUŻONY KULTURZE – GLORIA ARTIS”**.
- Muzeum otrzymało również **NAGRODĘ W 39. KONKURSIE NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2018** za projekt badawczy „NOT.FOT. Notatnik Fotograficzny Władysława Hasiora”. Sybilla to najważniejsza nagroda muzealna w Polsce. Uroczystość wręczenia odbyła się w Pałacu na Wyspie w warszawskich Łazienkach Królewskich.
- Muzeum znalazło się też w gronie 12 finalistów prestiżowego **KONKURSU WYDARZENIE HISTORYCZNE ROKU 2018** za wystawę „Ojciec i Syn” w Muzeum Narodowym w Kownie na Litwie. Konkurs zorganizowany został przez Muzeum Historii Polski w Warszawie.
- Konkurs na **PROJEKT PAMIĄTKI Z ZAKOPANEGO** - zaprojektowanie pamiątki z Zakopanego skierowano do projektantów, rzemieślników, artystów i miłośników Podhala oraz tatrzańskiej symboliki. Ideą konkursu było wyłonienie oficjalnej, oryginalnej i dobrze zaprojektowanej pamiątki z Zakopanego. Zgłoszono 293 projekty. Jury przyznało 3 nagrody i 3 wyróżnienia.

WYSTAWY STAŁE

Zbiory muzealne prezentowano na 10 wystawach stałych: w willi Koliba, Chałupie Gąsieniców Sobczaków, Zagrodzie Korkoszów w Czarnej Górze, Zagrodzie Sołtysów w Jurgowie Galerii Władysława Hasiora były przez rok lub część roku nieczynne z powodu remontów konserwatorskich.

WYSTAWY CZASOWE (14)

„Schronisko dla wiedzy o Tatrach i Podtatrzu”
„Północ/Południe” - wystawa poplenerowa stu-

dentów Akademii Sztuki w Szczecinie i Akademii Sztuk Pięknych w Brnie

„Przestrzeń dla galerii sztuki współczesnej”

„Hasior +”

„Rzeczpospolita Zakopiańska 1918”

„Kolekcja rozdział pierwszy. Sztuka współczesna w zbiorach Muzeum Tatrzańkiego”

„Zakopane zaprasza. Plakaty 1906-1948”

„Olga Wojakowa – Miss Zakopanego 1925. Portrety Witkacego”

„Kolekcja. Rozdział drugi”

„...I pozostała mi ta rzeźba. Antoni Rząsa 1919 – 2019”

„Tatrzańskie wyprawy Wojciecha Weissa”

„Giewont. Kolekcja niezwykczajna.

Obrazy ze zbiorów Elżbiety i Andrzeja Kubasiewiczów”

„Szlakiem Seweryna Goszczyńskiego po Łopusznej”

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ (14)

„Hasior” w Muzeum w Gliwicach

„PIL-SU. Etnograficzne wałkowanie dźwięków” w Galerii „Pod Przewiązką” Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ

„Rzadkie, rzadsze, najrzadsze” w Centrum Promocji i Ochrony Torfowisk w Chochołowie

„Władysław Hasior” w Galerii Opera Teatru Wielkiego w Warszawie

Wystawy plenerowe: „W góry piękniejsze od Tatr (...) nie wierzę. Fotografie z kolekcji Muzeum Tatrzańkiego” w Galerii Plenerowej Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

4 wystawy przy Krupówkach: „Rzeczpospolita Zakopiańska”, „Tatry i Zakopane. Fotografie z kolekcji Muzeum Tatrzańkiego”, „130 lat Muzeum Tatrzańkiego”, „Chamonix, turystyka i sporty zimowe 1900-1939”

Wystawy zagraniczne: „100 Years of Polish Independence. Zakopane 1918” na University of Michigan, Ann Arbor/USA; „Witkacy genialny psychoholik” w Instytutach Polskich w Dusseldorfie, Berlinie, Wiedniu, Rzymie, we współpracy z MOCAK.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Muzeum Tatrzańskie zorganizowało i współorganizowało 89 wydarzeń kulturalnych, wśród nich: cykliczne – Noc Muzeów, Tatrzańskie Muzealia (letni festiwal muzealny), Wieczory górskie w schroniskach tatrzańskich, 2. Bieg Hasióra, Podwieczorki muzealne, uroczystość przekazania przez rodzinę Kornela Makuszyńskiego Orderu Orła Białego do zbiorów muzealnych, Tatry źródłem inspiracji i kolebką niepodległości, Józef Oppenheim jako fotograf, Bliskie spotkanie ze stylem zakopiańskim, Spotkanie ze sztuką Antoniego Rzęsy, Witkacy w kolekcji Muzeum Tatrzańskie, wernisaże, finisaże, promocje książek, premiera filmu „Kulturę mamy w naturze”, 199. urodziny dra Tytusa Chałubińskiego.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- W 2019 r. w Muzeum odbyło się 531 wydarzeń edukacyjnych (lekcje muzealne, warsztaty, zajęcia w ramach Bonu Kultury, oprowadzania), m.in.: Kto mo owce ten mo co fce; Giewont czy Piłsudski?; Malarstwo na szkle; Zakopiański Park Jurajski; Igłą i nicią malowane – ilustracje do bajki Kornela Makuszyńskiego; Las w Tatrach; Góralskie inspiracje; Odetchnij świeżym, górskim powietrzem; Góry rzeźby; Rodzinne warsztaty rzeźbiarskie z Marcinem Rzęsą.
- W czasie wakacji zimowych i letnich Muzeum zaproponowało specjalną ofertę edukacyjną.
- Podczas wakacji letnich raz w tygodniu odbywało się oprowadzanie po gmachu głównym Muzeum w gwarze góralskiej oraz po angielsku.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

2 konferencje zorganizowane w Muzeum Tatrzańskim: „Juliusz Zborowski i jego dzieło. W 130-lecie Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem” oraz IX Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne „Archiwa. Spisane (?) będą czyny i rozmowy”.

W 2019 r. pracownicy merytoryczni Muzeum poprowadzili 15 tematów badawczych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- „Not. Fot. Notatnik fotograficzny Władysława Hasióra” tom 7

- „Rocznik Podhalański” tom 13
- „Szlak stylu zakopiańskiego” (wznowienie, we współpracy z Zakopiańskim Centrum Kultury)
- „Autobiografia Muzeum Tatrzańskiego”
- „Przyczynki do biografii Tytusa Chałubińskiego” (we współpracy z Towarzystwem Muzeum Tatrzańskiego)

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W 2019 r. Muzeum pozyskało obiekty muzealne, m.in.: 15 pejzaży Wojciecha Weissa, „Portret górala” Witkacego, 4 kolaże Jana Działkowskiego z cyklu „Góry dla Warszawy”, 10 fotografii Zofii Rydet z cyklu „Zapis socjologiczny. Podhale”, zbiór pamiętek w stylu zakopiańskim, przedmioty codziennego użytku górali podtatrzańskich.

Poddano kompleksowej konserwacji w pracowniach zewnętrznych 11 sztuk stroju ludowego (kożuchy, serdaki, nakrycia głowy, gorsety), a także zakupiono wyposażenie profesjonalnej pracowni konserwatorskiej.

INWESTYCJE, REMONTY

- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego - projekt dofinansowany z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego;
- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala - projekt dofinansowany z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020;
- Rewitalizacja zespołu dworskiego w Łopusznej (XVIII - XIX w.) - prace konserwatorskie i roboty budowlane;
- Drobne bieżące naprawy i remonty.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dzie-

dzictwa kulturowego;

- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala (dofinansowany z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020);
- Rewitalizacja zespołu dworskiego w Łopusznej (XVIII - XIX w.) - prace konserwatorskie i roboty budowlane;
- Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego (projekt realizowany w ramach Funduszy Europejskich - Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020);
- Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim (projekt dofinansowany w ramach Funduszy Europejskich - Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020);
- Muzea Otwarte – rozszerzanie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego (dofinansowany z Interreg V-A Polska-Słowacja);
- Badania dla praktyki. Wykorzystanie wdrożeniowych prac magisterskich opartych na badaniach w działaniu dla rozwoju organizacji” dofinansowany z Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020, Oś Priorytetowa IV, realizator projektu Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej;
- Zakup kolekcji pejzaży tatrzańskich Wojciecha Weissa;
- Rozbudowa kolekcji sztuki współczesnej w Muzeum Tatrzańskim. Część II.;
- Ogólnopolska konferencja pt. „Juliusz Zborowski i jego dzieło. W 130-lecie Muzeum Tatrzańskiego”;
- Archiwum Tatr i Podhala;
- Przygotowanie oraz druk XIII tomu Rocznika Podhalańskiego;
- Pamiątka z Zakopanego;
- Wyposażenie pracowni konserwatorskiej Muzeum Tatrzańskiego;
- Konserwacja ubiorów ludowych z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych: 531

liczba innych wydarzeń: 89

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 14

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 158 791

(indywidualnie: 114 238, grupowo: 44 553)

uczestnicy ogółem: 169 748

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 7 151

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 3 806

liczba wolontariuszy: 4

Liczba stażystów: 5 (w tym 2 obcokrajowców)

Liczba praktykantów: 2

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 263 414

liczba unikalnych użytkowników strony www: 74 102

Facebook: 12 300

Instagram: 1 373

Twitter: 769

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej** - projekt partnerski (21 podmiotów) dofinansowany z Programu Regionalny Program Operacyjny Województwa Małopolskiego.
- **Podsumowanie projektu SKANSENOVA** – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu – odbyła się konferencja na zakończenie realizacji 12-13.12.2019 r. Projekt realizowany z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020.
- Organizacja spotkań międzynarodowych: **XII Forum Muzeów Domowych** pn. „Prywatne kolekcje – możliwości rozwoju i współpracy ze szczególnym uwzględnieniem Małopolski i Kraju Preszowskiego” - Nowy Sącz /Laskowa (Polska) – Stara Lubowla /Hniezdne (Słowacja), 9-12 maja, w partnerstwie z Fundacją „Nasze Dziedzictwo” z Laskowej i z Muzeum Lubowskim w Starej Lubowli przy wsparciu organizatorów dotychczasowych Forów w Kudowie-Zdroju, z udziałem gości z kraju oraz Czech, Słowacji i Ukrainy.
- Spotkanie z uczestnikami warsztatów ikon w Nowicy podczas sympozjum „Ikona i Logos” - projekt współfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **Teatr Bogu i sobie** – kultura religijna na Sądecczyźnie, dofinansowanie z MKiDN oraz z budżetu Województwa Małopolskiego.
- Organizacja wystawy „**Barbara Magierowa 1942-2017**” i publikacja katalogu pozyskanej kolekcji prac, przekazanej w darze przez męża artystki Mieczysława Magierę.

WYSTAWY STAŁE

W 2019 r. Muzeum udostępniło zwiedzającym 44 wystawy stałe zlokalizowane w poszczególnych oddziałach i filiach:

- **Gmach Główny (3):** Nowy Sącz w czasach autonomii galicyjskiej; Nowy Sącz podczas dwudziestowiecznych wojen i w okresie międzywojen-

nym; Pracownia Bolesława Barbackiego.

- **Dom Gotycki (2):** Dawna sztuka Sądecczyzny, w tym ikony karpackie oraz dodane tworzone podczas warsztatów w Nowicy ikony współczesne; Historia zamku Jagiellonów
- **Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszczkańskie (2):** Galeria malarstwa Marii Ritter z pracownią artystki, Stare wnętrza mieszczkańskie
- **Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzęstowskich w Podegrodziu (3):** Kultura materialna Lachów Sądeckich, Fotografie Wojciecha Migacza, Archeologia Podegrodzia i okolic Nowego Sącza
- **Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju (1):** Obrazy Nikifora oraz dokumenty, fotografie i pamiątki po artyście (towarzyszący ekspozycji film archiwalny o Nikiforze); od 21.06. prezentacja wystawy w Nowym Domu Zdrojowym w Krynicy-Zdroju ze względu na remont willi „Romanówka” – tzw. wystawa czasowa w kraju
- **Muzeum Pienińskie im. J. Szalaya w Szlachtowej (3):** Dzieje i kultura materialna regionu pienińskiego od średniowiecza po przełom XIX i XX w. (uzupełnienie o wystawę ikon ze zbiorów własnych); Historia uzdrowiska w Szczawnicy; II wojna światowa i jej konsekwencje
- **Sądecki Park Etnograficzny (10):** Ludowa architektura regionu (w tym: zagrody Lachów, Górali, Pogórzan, Łemków i Cyganów – kilkadziesiąt obiektów z wyposażeniem), Kościół rzymskokatolicki pw. śś. Piotra i Pawła, Cerkiew greckokatolicka pw. św. Dymitra, Sektor kolonistów józeffińskich z kościołem ewangelickim (w jednej z zagród wystawa na temat wielokulturowości Sądecczyzny); Dwór szlachecki i folwark; Szkoła ludowa; Obiekty przemysłu wiejskiego rozporozszone na terenie SPE (wiatraki, kuźnie, olejarnia) oraz Sektor przemysłu ludowego (młyn wodny, tartaki, folusz); Ekspozycja maszyn rolniczych w stodole dworskiej z Kamienicy; Wyposażenie stajni dworskiej z Lipnicy Wielkiej – łącznie ok. 80 obiektów architektonicznych, ogródki przydomowe oraz

nasadzenia krzewów i drzew

- Miasteczko Galicyjskie (20): Układ urbanistyczny małego miasteczka wraz z wystrojem zewnętrznych budynków, Atelier fotografa, Zakład zegarmistrzowski, Pracownia garncarza, Remiza strażacka, Apteka, Gabinet dentystyczny, Galeria Paszyńska, Zakład i sklep snycerski, Antykwarjat galicyjski, Zakład fryzjerski (cyruklik), Magiel, Sklep kolonialny, Urząd pocztowy, Cukiernia, Mieszkanie żydowskiego krawca, Pracownia krawca z zapleczem magazynowym, Drukarnia, Zakład szewski, C.K. Gospoda (obiekt w najmie ze stylizowanym wnętrzem).

WYSTAWY CZASOWE (41)

W 2019 r. Muzeum udostępniło zwiedzającym 41 wystaw czasowych w tym 6 kontynuacji, 7 w kraju; 29 własnych, 12 obcych; realizowane zarówno jako formy samodzielne jak i elementy składowe większych przedsięwzięć (konkursów, projektów):

- Gmach Główny (6): „Nasze zbiory nasza chluba” (z okazji 80-lecia Muzeum); „Wątki i osnowy. Sztuka włókna” (we wsp. z artystami Ewą i Włodzimierzem Dominiakami); „Psalmy Andrzeja Strumiły” (we wsp. z Muzeum Okręgowym w Suwałkach); „Pamiętki po gen. Józefie Kustroniu w 80. rocznicę śmierci” (mała forma); 3 października „100. rocznica powstania Policji Państwowej” (mała forma); „Ewa Harsdorf. Twórczość”
- Domu Gotycki (6): „Bardejov – światowe dziedzictwo UNESCO” (we wsp. z Instytutem Słowackim w Warszawie i Muzeum Szaryskim w Bardowie); „Zygmunt Lewczuk. Wspomnienia w akwarelach i na fotografiach” (we wsp. z autorem); „Moja przygoda w Muzeum” (pokonkursowa); „Barbara Magierowa”; „Mihai Ciplea. Malarstwo” (we wsp. z BWA „Sokół”, towarzysząca Biennale Pasteli); „Dzieje parafii w Biegonicach” (we wsp. z Parafią)
- Sądecki Park Etnograficzny (5): „Wystawa palm” (pokonkursowa, towarzysząca imprezie „Za sześć noc Wielkanoc”); „Mały etnodzajm” (pokonkursowa); „Obrzędowość doroczna- tradycje i odniesienia” (w ramach założeń programowych „Skansenova”, realizowana w zadaniu

„Teatr Bogu i sobie- kultura religijna na Sądeczyźnie” dofinansowanego ze środków MKiDN; „Kto ty jesteś? Polak mały”; „Fotografował Wojciech Migacz z Gostwicy, pow. Nowy Sącz” (przewidziana też do prezentacji w Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu)

- Miasteczko Galicyjskie (11): „Skansenowskie impresje X” (pokonkursowa we wsp. z PWSZ); „Bobowska koronka klockowa” (mała forma, we wsp. z Centrum Kultury w Bobowej); „Skansen i Miasteczko Galicyjskie w malarstwie” (mała forma); „NaukoWIEJ” (mobilna, plenerowa); „Pejzaż sądecki – kolaż marzeń i rzeczywistości” (pokonkursowa we wsp. z PWSZ); „Pamiętki Wojska Polskiego 1939-1945” (mała forma z okazji Dnia Wojska Polskiego); „Rozebrane/Do naha” (we wsp. z Muzeum Lubo-welskim w Starej Lubowli); „Małopolska wieś” (mała forma towarzysząca imprezie plenerowej); „Psalmy – ikony współczesne z Nowicy” (we wsp. ze Stow. Przyjaciół Nowicy); „Skansenowskie impresje XI” (we wsp. z PWSZ); „Skarby Małopolski – Skansen po liftingu” (pokonkursowa)
- Muzeum Pienińskie w Szlachtowej (4): „Antoni Kozakiewicz – pasje pienińskie”; „Ikona prawosławna w zbiorach muzeum Pienińskiego w Szlachtowej”; „60 lat Muzeum Pienińskiego”; „Ewa Polak-Trajdos i Marian Romuald Trajdos. Twórczość”.
- Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszczańskie (2): „Szopki bożonarodzeniowe 2018/2019”; „Szopki bożonarodzeniowe 2019/2020” (pokonkursowe, we wsp. ze Szkołą Podstawową Nr 3)
- Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzastowskich w Podegrodziu oraz w Muzeum Nikifora nie realizowano wystaw czasowych.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

- Krynica-Zdrój, Nowy Dom Zdrojowy (21.06.-31.12.), „Akwarele i rysunki Nikifora w Nowym Domu Zdrojowym”;
- Stary Sącz, Powiatowa i Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna im. W. Bazieliha (23.08.-25.09.), „Węgierska dusza i wyobraźnia. Rzeźby Lajosa

Győrfi” (we wsp. z Węgierskim Instytutem Kultury w Warszawie oraz Stowarzyszeniem „Amici Hungariae” w Starym Sączu);

- Wygieźzów, Nadwiślański Park Etnograficzny – Dwór z Drogini: (23.07.-31.08.), „Nikifor – artysta z Krynicy”;
- Krynica-Zdrój, plener: (6-8.09.) „I Pułk Strzelców Podhalańskich” (mała forma podczas Biegu górskiego o puchar 1. Pułku Strzelców Podhalańskich, w partnerstwie z Fundacją Sądecką);
- Nowy Sącz, Ratusz: (4.10.), I Pułk Strzelców Podhalańskich (mała forma);
- Nowy Sącz, MCK „Sokół” (11.10.-3.11.) „Skarby z Paszyna – dziedzictwo księdza Edwarda Nitki” (rzeźba ludowa i malarstwo na szkle ze zbiorów własnych w ramach V Kongresu Kultury Regionów);
- Dołęga, Muzeum Dwór w Dołędze, oddział Muzeum Okręgowego w Tarnowie (30.10.2019-20.02.2020) „Obrzędowość doroczna- tradycje i odniesienia” (w ramach założeń programowych „Skansenova”).

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Cykliczne imprezy etnograficzno-folklorystyczne i seminaryjne w SPE i MG (7):

- „Za sześć noc Wielkanoc” - konkurs i święcenie palm (14.04.);
- Rozpoczęcie sezonu 2019 w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim - Majówka na otwarcie sezonu w przestrzeniach objętych projektami UE (1.05.);
- Impreza „Dzień Dziecka w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim” wraz z konkursem i wystawą pokonkursową w przestrzeniach objętych projektami UE, (1.06.);
- „Odpust na św. Piotra i Pawła”- impreza cykliczna w br. Realizowana w ramach projektu Teatr Bogu i sobie – kultura religijna na Sądecczyźnie dofinansowanego z MKiDN (30.06.);
- Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ (6.07.);
- Wielki Dzień Pszczół w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim (8.08.);
- „Odkrywamy tajniki dawnego rzemiosła

i przemysłu wiejskiego” w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim (w przestrzeniach objętych projektami UE), 27.09.;

- Pasterka 2019 w Sądeckim Parku Etnograficznym z koncertem kolęd i pastorałek w zrewitalizowanej świątyni (w przestrzeniach objętych projektami UE), 24.12.;
- Projekt „Zachowanie oraz rewitalizacja tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim” (w przestrzeniach objętych projektami UE), w sezonie letnim 1.05.-15.10.;
- Kowalstwo, ciesielstwo, stolarstwo, łupanie gontów, kołodziejstwo, snycerstwo, olejarstwo, tkactwo, szewstwo, hafciarstwo, plastyka obrzędowa, garncarstwo oraz prezentacje w części miasteczkowej XIX-wiecznych zawodów fotografa, zegarmistrza, szewca, drukarza, garncarza.

Inne wydarzenia własne

- Dzień Wolnej Sztuki w ramach Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego (Gmach Główny);
- Noc Muzeów (18.05., Gmach Główny);
- Jarmark św. Małgorzaty w br. w ramach projektu MKiDN Teatr Bogu i sobie – kultura religijna na Sądecczyźnie (13-14.07., Stare Miasto);
- Impreza historyczno – edukacyjno – promocyjna XI Złot Pojazdów Retro (3-4.08., Miasteczko Galicyjskie);
- Festiwal Kultury Kulinarnej „Kociółek Galicyjski” (25.08., Miasteczko Galicyjskie);
- Kiermasz Staroci (22.09., Miasteczko Galicyjskie);
- Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego (14-15.09., SPE);
- Międzynarodowy Festiwal „Święto Kawy” – (4.10., Miasteczko Galicyjskie);
- „Narty w skansenie” impreza sportowo-edukacyjna w Miasteczku Galicyjskim i SPE (5.12., Miasteczko Galicyjskie);
- Pokazy i wystawki jarmarczne w Miasteczku Galicyjskim: Kiermasz Wielkanocny (14.04.) i Bożonarodzeniowy (22.12.);
- Cykl Slajdowisk - Tajemnicze Podróże (16.12.,

Miasteczko Galicyjskie);

- Klimaty Galicyjskie – kontynuacja w 2019 r. projektu, polegającego na specjalnym (50% wartości biletu ulgowego) zwiedzaniu przestrzeni Miasteczka Galicyjskiego przez grupy zorganizowane ze szkół Nowego Sącza i powiatu nowosądeckiego;
- „Gry i zabawy galicyjsko – sądeckie” (31.05., oddziały i filie Muzeum);
- Impreza plenerowo – edukacyjna „Kolej na Majówkę! Parowozem przez Galicyjską Kolej Transwersalną” – (25-25.05. i 11.11., Nowy Sącz - Chabówka);
- Cykl edukacyjno-historyczny Spotkajmy się w Muzeum Pienińskim: Zakład Wodolecznicy Józefa Kołaczkowskiego (14.03.);
- Spotkania muzealne z najnowszą historią – współpraca z IPN w Krakowie oraz Sądeckimi historykami – Gmach Główny w przestrzeniach objętych projektem UE) – od 1.03.-7.10.

Współorganizowane:

- Polska jest nasza - piknik rodzinny z okazji Uchwalenia Konstytucji 3 maja (MG – wsp. Gościniec Galicyjski);
- Małopolskie Dni Rodziny (Miasteczko Galicyjskie współorganizacja z UMWM, MCDN, Biblioteka Pedagogiczna w Nowym Sączu) – 12.05.;
- V Międzynarodowy Bieg Charytatywny RAN 4 A SMILE (Miasteczko Galicyjskie – współorganizacja z WSB w Nowym Sączu) – 1.06.;
- XVI Biesiada Karpacka (9.06., Miasteczko Galicyjskie – wsp. MCK „Sokół”);
- Biesiada Muzyczna Echo Trombity (21-23.06., MG- wsp. MCK „Sokół”);
- Piknik Patriotyczny „Wierni Polsce” (15.08., MG - wsp. Gościniec Galicyjski);
- Karpaty Offer (18.08., MG - wsp. MCK „Sokół”);
- Małopolska Wieś (27.09., MG – wsp. UM WM);
- BIEG PO DOM – (13.10., MG- wsp. Fundacja RENOVO);
- Święto Odzyskania Niepodległości (11.11., MG - wsp. Gościniec Galicyjski).

KONKURSY

- Skarby Małopolski: (fotograficzny) i wystawa

pokonkursowa – edycja 2019 Malowana wieś, czyli nowosądecki skansen w obiektywie (SPE – 13.10.);

- Moja przygoda w muzeum – edycja 2019 i wystawa pokonkursowa;
- Ziemia Sądecka od przeszłości do współczesności - XIX edycja powiatowego konkursu historycznego w ramach cyklicznych form edukacyjnych w Gmachu Głównym (podsumowanie i wręczenie nagród 10.06.);
- Szopki bożonarodzeniowe 2019/2020 – XXIV międzyszkolny konkurs i pokonkursowa wystawa (Galeria Marii Ritter – 11.12.);
- Wojewódzki konkurs recytatorski – (MG – 17.05.);
- Elity ziemi sądeckiej II Rzeczypospolitej i ich losy po 1939 r. – projekt cykliczny – (GG – 29.11.);
- Międzyprzedszkolny konkurs dla dzieci „Piękna jest sądecka ziemia” – (MG 15.05.2019);
- Konkurs historyczny „Losy żołnierza i dzieje oręża polskiego w latach 1887-1922. O niepodległość i granice Rzeczypospolitej” – (Gmach Główny – 12.12.).

Koncerty i audycje muzyczne:

- Koncert na 4 chóry (12.01., Miasteczko Galicyjskie);
- Koncert Muzyczni Przyjaciele Muzeum (27.06., Miasteczko Galicyjskie);
- Koncert Nowa Nuta (26.10., Miasteczko Galicyjskie);
- Koncert Moniuszkowski- Gmach Główny;
- Koncert kolęd i pastorałek (24.12., Sądecki Park Etnograficzny);
- Imprezy edukacyjno-kulturalne – cykle historyczno-muzyczne „Wieczory w Muzeum, Wakacje z Muzyką, Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznych oraz inne koncerty i spektakle muzyczne” – (oddziały Muzeum w ciągu roku).

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- POLIŚ – projekt SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu;
- INTERREG V-A – Muzea Otwarte – rozszerzenie

możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko – słowackiego (w ramach realizowanego projektu, w dniu 28.08.2019 r. otwarto ogród edukacyjno – sensorycznego w Miasteczku Galicyjskim).

- „Za Sześć Noc Wielkanoc- konkurs i święcenie palm” w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim wraz z wystawą palm w SPE (w przestrzeniach objętych projektami UE – w ramach imprezy 3 zajęcia edukacyjne z programu kulturowego S-NOVA);
- „Rozpoczęcie sezonu 2019 w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim- Majówka na otwarcie sezonu” (w przestrzeniach objętych projektami UE – w ramach imprezy 2 koncerty 10 pokazów w ramach programu kulturowego RPO Konserwacja i remont);
- „Wesele Górali Łąckich” – w ramach projektu Teatr Bogu i sobie – dofinansowanego z MKiDN – ujęta w programie kulturowym RPO Konserwacja i remont;
- „Majowe spotkania patriotyczne – Partyzanci we młynie” – (w ramach programu kulturowego RPO Konserwacja i remont);
- „VI Dni Otwarte Funduszy Europejskich” – (w ramach programu kulturowego S-NOVA);
- „Dzień Dziecka w SPE” – (w ramach imprezy zrealizowano działania z programów kulturowych RPO Konserwacja i remont– 2 zajęcia edukacyjne, 2 koncerty, 1 spektakl, 4 pokazy i S-NOVA 23 zajęcia edukacyjne);
- „Odpust na św. Piotra i Pawła” - (w ramach imprezy zrealizowano działania z programów kulturowych RPO Konserwacja i remont – 3 koncerty, 3 spektakle dla dzieci, 5 pokazów i S-NOVA 2 zajęcia edukacyjne, 1 koncert, 3 pokazy);
- „Opowieści o dawnej wsi sądeckiej w obiektywie Wojciecha Migacza” – impreza w ramach programu kulturowego RPO Konserwacja i remont – podczas imprezy 6 pokazów, 10 zajęć edukacyjnych, 3 spektakle;
- „Sierpniowy cykl – Skansen na weekend” – impreza w ramach programów kulturowych RPO Konserwacja i remont... i S-NOVA - podczas cyklu zorganizowano 24 zajęcia edukacyjne, 38 pokazów, 7 koncertów;

- „Europejskie Dni Dziedzictwa” – realizacja programów kulturowych RPO Konserwacja i remont, S-NOVA (w ramach imprezy 29 pokazów, 1 koncert);
- „Odkrywamy tajemnice dawnego rzemiosła i przemysłu wiejskiego” – impreza w ramach programów kulturowych RPO Konserwacja i remont i S-NOVA;
- „Zakończenie sezonu w Sądeckim Parku Etnograficznym” - (w ramach imprezy zrealizowano w ramach programów kulturowych RPO Konserwacja i remont i S-NOVA – 11 pokazów i 2 zajęcia edukacyjne);
- Pozostałe formy (koncerty, spektakle, seminaria, szkółki rzemiosł dawnych, konsultacje dla grup folklorystycznych – w ramach programów kulturowych dla RPO Konserwacja i remont i S-NOVA) – 34 formy;
- Konferencja podsumowująca projekt S-NOVA w Miasteczku Galicyjskim wraz z objazdem po wybranych zmodernizowanych przestrzeniach (Nowy Sącz – Dołęga – Zalipie – Łosie – Szymbark) – 12-13.12.2019 r.;

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Współpraca międzynarodowa

- Współpraca z Muzeum Lubowelskim przy organizacji XII MFMD i udział gości z Czech, Słowacji, Ukrainy.
- Galicyjskie Spotkania Sławistyczne z udziałem sławistów z Polski, Rosji, Czech, Słowacji, Austrii, Serbii, Słowenii, Bułgarii, Włoch (w tym promocyjne udostępnianie ekspozycji).
- Zorganizowanie praktyki muzealniczej dla studentki z University of Oklahoma (Annica Houston).
- Informacje dla pracowników Muzeum Lubowelskiego w Starej Lubowli dotyczące mecenatu artystycznego sądecko-spiskich starostów Lubomirskich
- Współpraca z partnerami słowackimi w ramach realizowanych projektów partnerskich „Przy wiejskiej drodze” oraz „Muzea Otwarte”.

Współpraca w kraju

- W ramach realizowanych projektów partnerskich S-NOVA, Przy wiejskiej drodze, Muzea

Otwarte- współpraca z instytucjami kultury.

- W ramach działalności wystawienniczej – współpraca z innymi muzeami, szkołami, bibliotekami, organizacjami pozarządowymi.
- W ramach działalności edukacyjnej – współpraca z różnymi placówkami oświatowymi;
- W ramach działalności badawczo – naukowo-popularyzatorskiej – współpraca z bibliotekami specjalistycznymi, archiwami, instytucjami kultury, wyższymi uczelniami itp.;
- W ramach działalności kulturalnej – współpraca z jednostkami samorządu terytorialnego, innymi muzeami, szkołami, bibliotekami, organizacjami pozarządowymi, gminnymi ośrodkami kultury, MCK Sokół.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

W 2019 r. w ramach podstawowej oferty edukacyjnej zorganizowano 125 lekcji muzealnych, w których uczestniczyło 2 551 osób oraz 161 zajęć warsztatowych, w których uczestniczyły 2 932 osoby.

Bon Kultury – w ramach projektu zrealizowano dodatkowe warsztaty w Gmachu Głównym, Domu Gotyckim i Muzeum Pienińskim w Szlachtowej, w których łącznie zorganizowano 74 zajęcia dla 1 123 osób.

W innych zajęciach edukacyjnych zaplanowanych i realizowanych m.in. w projekcie „Teatr Bogu i sobie” oraz programach kulturowych opracowanych do projektów współfinansowanych ze środków UE oraz w warsztatach podczas imprez plenerowych uczestniczyło 11 737 osób. Pozostałe formy edukacyjne i współpraca edukacyjna, m.in.:

- „Cała Polska czyta dzieciom – i muzealnicy też” we wnętrzach i plenerach muzealnych oraz poza siedzibą, przede wszystkim w przedszkolach;
- Warsztaty terapii zajęciowej z udziałem dzieci i młodzieży z dysfunkcjami ze Stowarzyszeń MADA, NADZIEJA w Nowym Sączu oraz pensjonariuszy Ośrodka Terapeutycznego dla dorosłych JESTEŚMY w Nowym Sączu;
- Kontynuacja współpracy ze szkołami oraz ich organami prowadzącymi, uczelniami wyższymi,

placówkami pracy pozaszkolnej, szkołami artystycznymi, instytucjami oświatowymi, instytucjami kultury, stowarzyszeniami itp.;

- Udział w uroczystościach rocznicowych placówek szkolnych i instytucji pożytku publicznego i inauguracjach nowych projektów o charakterze edukacyjnym inicjowanych przez środowiska szkolne (m.in. Klub Historyczny przy Zespole Szkół Budowlanych w Nowym Sączu).

FILMY, KLIPY FILMOWE, RELACJE FILMOWE, FOTOGRAFICZNE I FONOGRAFICZNE, REALIZOWANE W DZIALE PROMOCJI

(materiały na portalu „Youtube” i na stronie www.muzeum.sacz.pl):

- Otwarcie sezonu w Sądeckim Parku Etnograficznym;
- Odpust na świętych Piotra i Pawła;
- Noc muzeów 2019;
- Dni Otwarte Funduszy Europejskich;
- Europejskie Dni Dziedzictwa – impreza w Sądeckim Parku Etnograficznym;
- Jarmark św. Małgorzaty;
- Wesele Górali Łąckich - inscenizacja w Sądeckim Parku Etnograficznym;
- Wernisaż wystawy „Mihai Ciplea. Malarstwo”;
- Wernisaż wystawy „Barbara Magierowa”;
- Spotkanie promujące książkę A. Kroha i B. Magierowej „Z polskiego na nasze czyli prywatny leksykon współczesnej polszczyzny”;
- Wernisaż wystawy „Zygmunt Lewczuk. Wspomnienia w akwarelach i na fotografiach”;
- „Wspomnienia Ewy Harsdorf” na wystawę poświęconą twórczości artystki;
- Reportaż „Dożynki” w ramach projektu „Teatr Bogu i sobie. Kultura religijna na Sądecczyźnie”;
- Reportaż „Dzień zaduszny” w ramach projektu „Teatr Bogu i sobie. Kultura religijna na Sądecczyźnie”.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Ok. 110 tematycznych kwereń i badań terenowych
- Uczestnictwo w 18 konferencjach i sympozjach tematycznych
- Publikacje: 10 artykułów naukowych - w wydawnictwach własnych 4 oraz 6 artyku-

tów w czasopismach specjalistycznych

- Łącznie 80-90 placówek muzealnych i naukowych i innych współpracujących z Muzeum w 2019 r. w 10 zagranicznych
- Konferencje: zewnętrzne w kraju – 23, za granicą – 1; własne: 4

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Sądecki Park Etnograficzny – przewodnik (wydanie 6 uzupełnione)- nakład 1 000 egz.
- Rocznik Sądecki, reprint t.2 z 1949 r. – nakład 500 egz.
- Barbara Magierowa (1942-2017), katalog prac - nakład 1 000 egz.
- Sądecka 100 lat temu w fotografii Wojciecha Migacza (wydanie 2 uzupełnione) – nakład 1 000 egz.
- Oferta edukacyjna 2019/2020 – nakład 1 000 egz.
- Nowy Sącz – śladami przeszłości (współwydanie) – nakład 1 000 egz.

MATERIAŁY PROMOCYJNE DRUKOWANE

(w większości projekty działu promocji):

- Plakaty A2: 41 wzorów, 2 157 szt.
- Plakaty A1: 7 wzorów, 25 szt.
- Ulotki: 17 wzorów, 37 950 szt.
- Zaproszenia: 19 wzorów, 5 310 szt.
- Kwartalne kalendarze wydarzeń: 3 wzory, 4 500 szt.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Ilość zbiorów na dzień 31.12.2019 r.:

- Muzealia – ogółem 21 792
- Materiały pomocnicze – ogółem 8 921
- Depozyty – ogółem 839

Przyrosty i ubytki w zbiorach muzealnych

Muzealia:

- zakupy: 11 pozycji inwentarzowych (11 obiektów)
- dary: 165 pozycji inwentarzowych (166 obiektów)

Materiały pomocnicze:

- zakupy: 33 pozycje inwentarzowe (38 obiektów)
- dary: 96 pozycji inwentarzowych (101 obiektów)

Ubytki: nie stwierdzono w 2019 r.

Ruch eksponatów

Zbiory własne: użyczono 946 obiektów; w tym: 360 wypożyczono do innych muzeów i instytucji a 586 wykorzystano podczas realizacji filmów w SPE i Miasteczku Galicyjskim.

Zbiory obce: wypożyczono 1 057 obiektów ze zbiorów innych muzeów, instytucji i osób prywatnych

Przeprowadzono kontrolę zbiorów w Dziale Współczesnej Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, w Dziale Etnografii i w Bibliotece Specjalistycznej.

Elektronicznie ewidencjonowano zbiory w programie Musnet Niebieski – 1 957 obiektów, w tym: 1 059 ze zdjęciem, 898 bez zdjęcia.

Poddano zabiegom konserwatorskim i zachowawczym 500 obiektów, w tym: 32 konserwacji gruntownej, 152 renowacji estetycznej; 247 renowacji zachowawczej, 67 oczyszczeniu i drobnym naprawom.

INWESTYCJE, REMONTY

Inwestycje: „Doposażenie Muzeum Nikifora w Krynicy Zdroju i Muzeum Pienińskiego w Szczawnicy w infrastrukturę techniczną i wyposażenie”

Prace remontowo-konserwatorskie:

Remont dachów (wymiana gontów) na trzech obiektach w Miasteczku Galicyjskim – Budynek fotografa- I etap, Budynek Antykwariatu i Galerii Paszyńskiej- II etap

Bieżące prace remontowe w oddziałach i filiach Muzeum.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Oprócz projektów wymienionych na wstępie jako najważniejsze działania w 2019 r. dofinansowanie zewnętrzne uzyskały następujące projekty:

- Wystawa we współpracy z Muzeum Lubowskim (Słowacja) Do naha/ Rozebrane – 2 000 zł (współpraca z Urzędem Miasta Nowego Sącza w związku z partnerstwem miast);
- Jarmark św. Małgorzaty – współpraca z Urzędem Miasta Nowego Sącza;

- Zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży w Muzeum Pienińskim w Szlachtowej współpraca z Urzędem Gminy Szczawnica.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 125 lekcji, 235 warsztatów (w tym 74 z Bonu Kultury) – frekwencja 6 606

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty) – 22 wydarzenia – frekwencja: 11 737

Liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 7

FREKWENCJA

we wszystkich oddziałach i filiach: 191 386

frekwencja biletowana wyniosła 92 547

Frekwencja w poszczególnych oddziałach i filiach:

Sądecki Park Etnograficzny wraz z Miasteczkiem Galicyjskim: 121 406,

Muzeum Nikifora: 17 087,

Muzeum Pienińskie: 17 035,

Dom Gotycki: 6 140,

Galeria Marii Ritter: 987,

Muzeum Lachów Sądeckich: 943,

Gmach Główny: 27 788

zwiedzających indywidualnie: 123 870

w ramach grup zorganizowanych:

67 516 (1 769 grup)

na wystawach stałych i czasowych łącznie

biletowanych: 151 108

na biletowanej wystawie czasowej „Teatr Bogu i sobie”: 1 248

w imprezach plenerowych uczestniczyło: 39 659

w koncertach uczestniczyło: 5 116

w konkursach uczestniczyło: 635

liczba pracujących wolontariuszy: 3, stażystów:

26, praktykantów: 4

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 246 103

unikalne odsłony: 183 909

Symposium „Ikona i Logos”
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Nowica



fot. M. MONS

Muzeum Okręgowe w Tarnowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- „Sarmacja. Mit i rzeczywistość” – wystawa czasowa w Węgierskim Narodowym Parku Dziedzictwa w Ópusztaszer oraz Muzeum Haaz Rezzo w Odorheiu Secuiesc - prezentacja portretów charakterystycznych dla polskiego baroku, tzw. „sarmackich”, które uwieczniły najbardziej znanych przedstawicieli rodów magnackich epoki staropolskiej. Pokazane zostały elementy zastawy stołowej oraz wyposażenia żołnierskiego. Zdecydowano o przeniesieniu muzealiów do młodego, ale bardzo aktywnego muzeum w Odorheiu Secuiesc na terenie administracyjnym Rumunii, zamieszkałym niemal w całości przez Węgrów.
- **Przerwana historia - polski system monetarny na przestrzeni dziejów** – wystawa czasowa - wystawa zrealizowana w 80. Rocznicę wybuchu II wojny światowej oraz z okazji 100. rocznicy ustanowienia złotego polskiego walutą narodową.
- **56 edycja konkursu „Malowana Chata”**. Uroczyste otwarcie filii Zagroda Felicji Curyłowej - w 2019 r. finał konkursu odbył się wyjątkowo w Zagrodzie Felicji Curyłowej – filii tarnowskiego Muzeum Okręgowego. Zagroda, tworząca mini skansen, udostępniona była zwiedzającym od 1.02., jednak na niedzielę, 23.06., nastąpiło uroczyste otwarcie obiektu. Wtedy także ogłoszono wyniki konkursu i zaproszono do zwiedzania nowych przestrzeni. Powiślańskie Zalipie to wyjątkowe miejsce, które wyróżnia się tym, że niemal każdy budynek – dom, kościół, sklep – pomalowane są w słynne na całym świecie motywy kwiatowe. Konkurs „Malowana Chata”, organizowany od 1978 r. przez tarnowskie Muzeum Okręgowe, ma na celu podtrzymanie tej tradycji. Rokrocznie bierze w nim udział ponad 100 uczestników, a ich prace oceniają specjaliści etnografowie, historycy sztuki, artyści i dziennikarze. Konkurs jest jednym z najdłuższych trwających dotyczących sztuki ludowej w Polsce. Po raz pierwszy odbył się w 1948 r.

Wydarzenie, stanowiło element „Święta Małopolski” i zostało objęte Patronatem Honorowym Marszałka Województwa Małopolskiego.

WYSTAWY STAŁE

- Ratusz w Tarnowie – ekspozycja „W kontuszu i przy szabli” - najcenniejsze zbiory z kolekcji Sanguszków, ilustrujące epokę sarmacką
- Zamek w Dębnie – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko
- Dwór w Dołędze – z XIX w. – muzeum wnętrza, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do powstania styczniowego
- Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – dworek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki
- Muzeum Wincentego Witosa w Wierchosławicach – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał Wincenty Witos – ekspozycja biograficzna
- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – zmodernizowana w ramach programu SKANSENOVA, ekspozycja zwiększona o translokowany dom Stefanii Łączyńskiej
- Galeria Panorama – ekspozycja fragmentów „Panoramy Siedmiogrodzkiej” przedstawiającej w oryginale zwycięską dla Węgrów, bitwę pod Sybinem w 1849 r.

WYSTAWY CZASOWE

W 2019 r. Muzeum przygotowało 23 wystawy czasowe. Muzeum realizuje swoją misję jako mecenas i propagator sztuki prowadząc cykl „Tarnowscy Artyści” w Galerii Muzealnej obejmujący 8 wystaw. Uczczona została 100. rocznica ustanowienia złotego oficjalną nazwy monety polskiej, przygotowując ekspozycję „Przerwana historia – polski system monetarny na przestrzeni dziejów”. Pomysł wsparty został przez Narodowy Bank Polski w ramach programu edukacji ekonomicznej. We współpracy z węgierskim Narodowym Parkiem Dziedzictwa oraz Haáz Rezső

Múzeum w Odorheiu Secuiesc (węg. Székelyudvarhely) zorganizowana została ekspozycja „Sarmacja. Mit i rzeczywistość” podejmująca tematykę sarmatyzmu opisywaną w perspektywie polskiej i węgierskiej, charakterystyczne dla Rzeczypospolitej XVII-XVIII wieku. Ciekawe realizacje przyniosła współpraca z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha oraz Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Wystawy, „Szkoda wyrzucić! Design japońskich opakowań” oraz № 14 spotkały się zainteresowaniem muzealnych gości. Wystawy czasowe przygotowywały także oddziały Muzeum Etnograficzne oraz Muzeum Zamek w Dębnie.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- Dorocznym świętem była majowa **Noc Muzeów**, która przyciągnęła liczną publiczność zainteresowaną muzealną ofertą.
- Przez cały rok realizowany był projekt „**Obecni nieobecni. Muzeum dla pensjonariuszy DPS**”, który zakłada współpracę muzealników ze środowiskiem osób wykluczonych zwykle z obiegu kultury. Seniorzy mieli okazję podjąć działania w ramach projektu „Muzealny Salon Trzeciego Wieku”.
- Zakończenie realizacji projektu „**SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**” zaowocowało współuczestnictwem w Dniach Otwartych Funduszy Europejskich realizując zadanie „**Małopolskie Muzea Zapraszają**”.
- W czerwcu do Zalipia zjechali liczni etnografowie, dziennikarze, blogerzy i zainteresowani fenomenem malowanych domów, by uczestniczyć w konkursie **Malowana Chata**, któremu towarzyszył projekt „Powrót jak malowany”, będący uroczystym i oficjalnym udostępnieniem Zagrody Felicji Curyłowej po wykonaniu prac remontowych oraz konserwatorskich.
- **Międzynarodowy Turniej Rycerski „O Złoty Warkocz Tartłówny”** przyciągnął tysiące uczestników.
- Dwór w Dołędze powrócił po renowacji do oczekiwanych przez publiczność **Koncertów w szlacheckim dworze**, w Dębnie budowano więzi lokalnej społeczności z zamkowym mu-

zeum, realizując cykliczne spotkania, którym towarzyszyły koncerty oraz wystawy.

- Dbając o kolekcjonerów, kustosz rodzinnych pamiątek, Muzeum wraz z Archiwum Narodowym w Krakowie zrealizowało warsztaty dotyczące porządkowania, zabezpieczenia i przechowywania archiwaliów rodzinnych, które odbyły się pod nazwą **Archiwa Rodzinne Rzeczypospolitej**.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Jedną z najważniejszych aktywności tarnowskiego Muzeum Okręgowego traktowaną jako komplementarna wobec edukacji szkolnej. Wśród zakończonego realizacyjnie projektu Bon Kultury znalazły się m.in.:

- **Uwaga! Pociąg!** - przybliżające rozwój kolei w Polsce, historię dworca w Tarnowie oraz zasady bezpieczeństwa na kolei w oparciu o ekspozycję muzealną;
- **Nadzieja w męstwie, ratunek w zwycięstwie!** - warsztaty muzealne poświęcone potędze husarii, obejmujące okres historyczny wojen Rzeczypospolitej Obojga Narodów z Imperium Osmańskim, ze szczególnym uwzględnieniem panowania Jana III Sobieskiego i Odsieczy Wiedeńskiej;
- **Dobre rady z zamkowej Kuchni, Apteki i Spiżarni**, czyli o ziołolecznictwie i kulinarnych zaletach ziół;
- **Zamknięte w malowanej skrzyni** - warsztaty muzealne, przybliżenie obrzędów i zwyczajów małopolskiej wsi z początku XX w.;
- **Panopticum osobliwości galicyjskiego ziemiaństwa** - warsztaty teatru cieni i tzw. kina manualnego – technika autorska prowadzącego warsztaty Adama Walnego – lalkarza, reżysera teatru lalek;
- „**Kwiaty zalipiańskie Felicji i Stefanii**” - warsztaty polegające na przekazaniu umiejętności tworzenia papieroplastyki i malowanek według tradycyjnych technik zdobniczych regionu Powiśla Dąbrowskiego w stylu wiodących malarek Felicji Curyłowej i Stefanii Łączyńskiej.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Aktywność naukowa i badawcza prowadzona

jest na polach: etnograficznym, archeologicznym, artystycznym i historycznym. Zdecydowano o zmianie programu służącemu elektroniczemu ewidencjonowaniu zbiorów, zapewniając samodzielność instytucji w tym zakresie. Opracowane zostały noty katalogowe do wypożyczalnych eksponatów na wiodące przedsięwzięcia ekspozycyjne w kraju, co przyczyniło się do poszerzenia wiedzy o rodzaju tarnowskich zbiorów. Kontynuowany jest projekt naukowy „Na Bister + Baza miejsc pamięci o zagładzie Romów – Samudaripen/Porraimos”, podkreślający rolę Muzeum Okręgowego w Tarnowie w zakresie pracy ze społecznością Romów w Polsce. Udany sezon badawczy mieli muzealni archeolodzy, którzy prowadzili badania na zidentyfikowanym cmentarzyku w Dębinie Łętowskiej pochodzącym sprzed 2 700 lat. Wyniki działań przedstawili podczas XXXV Rzeszowskiej Konferencji Archeologicznej. Przygotowania do udostępnienia zwiedzającym ekspozycji w Zalipiu, nie przeszkodziły etnografom w czynnym udziale w projekcie „Nasz region. Nasza Tradycja. Nasze Dziedzictwo” prowadzonym przez Starostwo Powiatowe w Tarnowie, zakładającym pozyskanie i uporządkowanie wiedzy o tradycji wsi subregionu tarnowskiego. W ciągu roku, ukazała się książka „Siedziwa i gwarzywa. Ze wspomnień mieszkańców Siedliszowic”, publikacja Urszuli Gieroń, laureatki nagrody Województwa Małopolskiego im. prof. Romana Reinfussa. W związku z realizowanymi inwestycjami remontowymi, zespół historyków skupiał się na zagadnieniach dotyczących przygotowania stałych wystaw w Gmachu Głównym Muzeum (historia Tarnowa i regionu) oraz w Regionalnym Centrum Edukacji o Pamięci.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach działalności wydawniczej, Muzeum działało we współpracy z organizacjami afiliowanymi przy instytucji, w kooperacji z Tarnowskim Towarzystwem Kulturalnym wydany został kolejny tom „Rocznika Tarnowskiego”, najstarszego w regionie czasopisma o charakterze popularno-naukowym. Wraz z Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Tarnowie wydane zostały materiały z organizowanej we

wrześniu 2018 r., konferencji „Wizja historyczna w służbie narodu. 140 lat historii obrazu Jana Matejki – Bitwa pod Grunwaldem”. Pojawiły się katalogi, komentarze do wystaw czasowych, „Przerwana historia polski system monetarny na przestrzeni dziejów” oraz „Wielcy nieobecni” będąca jednocześnie wspomnieniem zmarłych już twórców artystów. Muzealnicy tarnowscy szukali możliwości zaprezentowania swoich dociekań w czasopismach o charakterze naukowym oraz popularyzatorskim.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Aktywności konserwatorskie podejmowane były w pracowniach własnych, w sprawach stanowiących wyzwania konserwatorskie realizowano we współpracy ze specjalistami. Muzeum dokonało przeglądów konserwatorskich związanych z ruchem muzealiów, przede wszystkim w związku z organizacją wystawy „Sarmaci. Mit i rzeczywistość”. Analiza dotyczyła zabytków pochodzących z epoki polskiego baroku. Kontynuowana była współpraca konserwatorska z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Policealnym Zawodowym Studium Plastycznym przy Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie. Zakupiony, dzięki wsparciu MKiDN szkic do „Panoramy Siedmiogrodzkiej” został pod koniec roku poddany, wraz z ramą, czynnościom konserwatorskim.

Inwentaryzacje kontrolne (skontra) prowadzone są w Dziale Archeologii oraz Dziale Sztuki. Kontrola stanu faktycznego z wymaganym połączone jest także z przygotowaniem do relokacji zbiorów do magazynów w Gmachu Głównym Muzeum, którego renowacja dobiega końca, a transfer muzealiów przewidziany jest na koniec pierwszego kwartału 2020 r.

INWESTYCJE I REMONTY

- „Przebudowa i rozbudowa zespołu kamienicy Rynek 20,21 i Kapitulna 9 oraz zmiana sposobu użytkowania nieużytkowego poddasza na cele Muzeum Okręgowego w Tarnowie – ETAP III” w ramach zadania inwestycyjnego „Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie”. To przedsięwzięcie, któ-

rego zwieńczenie zaowocuje udostępnieniem stałej ekspozycji dotyczącej historii Tarnowa oraz regionu tarnowskiego.

- Zakończyły się prace związane z realizacją projektu „SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”, którego finałem w tarnowskiej odstonie, było oficjalne otwarcie filii Zagroda Felicji Curylowej w Zalipiu.
- Rozpoczęły się prace w ramach przedsięwzięcia „Termomodernizacja budynku Muzeum Etnograficznego w Tarnowie” w ramach projektu „Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej”, a także „Modernizacja i adaptacja budynku pokoszarowego na cele Regionalnego Centrum Edukacji o Pamięci”. Dzięki wsparciu MKiDN oraz województwa małopolskiego udało się rozpocząć program zakładający zakup i montaż instalacji przeciwwłamaniowej (SSWiN) oraz przeciwpożarowej (SSP). Wykorzystując prace remontowe prowadzone na tarnowskim Rynku, dzięki wsparciu województwa małopolskiego, Muzeum zrealizowało zadanie pod nazwą „Budowa sieci ciepłej wraz z systemem teletechniki na dz. 81, 164, 151, 74 obręb 229 m. Tarnów z przyłączami do budynków Rynek 1 i Rynek 3”.
- W I półroczu 2019 r. kontynuowano rozpoczęte w 2018 r. prace związane z modernizacją infrastruktury informatycznej Muzeum - na serwerze utworzono maszynę wirtualną odpowiedzialną za zautomatyzowanie backupu kluczowych danych instytucji.
- Korzystając z wdrożonej infrastruktury realizowano nadzór nad siecią komputerową (w tym użytkownikami i strukturą folderów współdzielonych). Realizowano bieżące prace administracji sieciowej jak i serwisowe w postaci wykonywania niezbędnych napraw i instalacji.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- „Termomodernizacja budynku Muzeum Etnograficznego w Tarnowie” w ramach projektu „Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej”, źródło

finansowania: województwo małopolskie (Regionalny Program Operacyjny Województwa Małopolskiego na lata 2014 – 2020).

- „Modernizacja i adaptacja budynku pokoszarowego na cele Regionalnego Centrum Edukacji o Pamięci”, źródło finansowania: województwo małopolskie (Regionalny Program Operacyjny Województwa Małopolskiego na lata 2014 - 2020). Generalna modernizacja budynku Izby Pamięci Armii Krajowej wraz z dawną Wartownią stanowiących część dawnego kompleksu koszarowego przy ul. Mościckiego 29 w Tarnowie.
- Zakup obrazu olejnego stanowiącego szkic do „Panoramy Siedmiogrodzkiej” autorstwa Jana Styki, główne źródło finansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program Kolekcje muzealne. Zakup obrazu „Szkic do Panoramy Siedmiogrodzkiej, 1897 – 1902” autorstwa Jana Styki, malowanego techniką olejną, stanowiącego szkic do panoramy namalowanej w 1897 r. pod kierunkiem Jana Styki i znanej pod nazwą najczęściej stosowaną „Panorama Siedmiogrodzka”. Obraz przedstawia centralną scenę „Panoramy” - sztab generała Józefa Bema.
- Konkurs Malowana Chata – edycja 56. Główne źródło finansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program Kultura ludowa i tradycyjna.
- Dębno, Zamek (XV w.)- Oddział Muzeum Okręgowego w Tarnowie: zakup i montaż instalacji przeciwwłamaniowej (SSWiN) oraz przeciwpożarowej (SSP), główne źródła finansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program Ochrona zabytków. Zadanie dotyczy zabezpieczeń elektronicznych XV-wiecznego Zamku w Dębnie, Oddziału Muzeum Okręgowego w Tarnowie.
- Przerwana historia – polski system monetarny na przestrzeni wieków, główne źródło finansowania: Narodowy Bank Polski.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 651, w tym: bon kultury: 307

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy,
koncerty): 27

liczba projektów, na które pozyskano środki
zewnątrzne: 5

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 91 893

uczestnicy ogółem (z podziałem na: uczestników
lekcji muzealnych, koncertów, innych form):

35 726

lekcje muzealne/bon kultury: 13 567

wydarzenia/koncerty: 22 159

liczba wolontariuszy, stażystów: łącznie 28 osób
(13 wolontariuszy, 15 stażystów)

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 185 446

liczba unikalnych użytkowników strony www:
41 840

Aktywność INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego
PODSUMOWANIE

DOTACJE Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO DLA INSTYTUCJI KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Województwo małopolskie prowadzi lub współprowadzi 23 instytucje kultury, z czego 21 jest wpisanych do rejestru województwa.

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestrów innych podmiotów:

- Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie (Gmina Miejska Kraków)
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestru województwa:

- Instytut Dialogu Międzykulturowego Jana Pawła II w Krakowie
- Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, instytucja wpisana do rejestru Województwa Małopolskiego, została na podstawie odrębnej umowy przekazana do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu.

DOTACJE

Dotacja podmiotowa na 1.01.2019 dla instytucji kultury województwa małopolskiego została zaplanowana w uchwale w sprawie budżetu województwa małopolskiego na poziomie 123 014 417 zł, w tym:

- z budżetu województwa małopolskiego: 121 687 917 zł;
- z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się”: 200 000 zł (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);
- z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego: 1 126 500 zł, w tym:
 - o Gmina Miejska Kraków: 1 126 500 zł na działalność bieżącą dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II

W ciągu roku budżetowego – na mocy uchwał Sejmiku Województwa Małopolskiego w sprawie zmian w budżecie województwa – zwiększono

roczną wartość dotacji dla instytucji kultury na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie 10 011 462 zł, z następujących źródeł:

- z budżetu województwa małopolskiego: 9 915 662 zł;
- z budżetu Gminy Miejskiej Kraków: 12 300 zł na działalność bieżącą dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie;
- z budżetu Gminy Nowy Targ: 20 000 zł (na organizację przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w 2019 r. przez Galerię Sztuki „Jatki” Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Targu (oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu);
- z budżetu Gminy Miasta Tarnowa: 20 000 zł na działalność statutową Muzeum Okręgowego w Tarnowie;
- z budżetu Gminy Jabłonka: 30 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;
- z budżetu Gminy Lipnica Wielka: 11 500 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;
- z budżetu Gminy Raba Wyżna: 2 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej.

Ponadto, poza budżetem województwa małopolskiego, z budżetu państwa przekazano dotację w wysokości 867 000 zł dla Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jako współorganizatora Muzeum.

Na 31.12.2019 roku dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie 133 025 879 zł.

Dotacje z budżetu WM

L.p	Nazwa instytucji	2016	2017	2018	2019
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	3 630 300	4 017 834	4 209 012	4 637 517
2	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	3 522 920	3 884 120	4 703 223	4 986 334
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 406 040	4 799 922	5 640 380	5 923 601
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	5 339 430	5 848 590	6 782 787	7 729 341
5	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	2 367 920	2 727 120	3 021 275	3 512 484
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	2 431 930	2 639 410	2 860 271	3 496 422
7	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy	995 860	1 077 019	1 320 533	1 425 150
8	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie	1 302 080	1 387 930	1 656 017	1 660 195
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	9 414 580	10 214 149	10 918 657	11 600 320
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	3 222 740	3 822 700	4 002 442	4 045 373
11	Centrum Sztuki Mościce	2 332 650	2 741 970	3 803 737	3 109 338
12	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	2 296 530	2 784 861	3 416 038	3 244 416
13	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	6 021 885	6 578 412	8 224 831	7 974 474
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	10 511 300	11 347 038	13 942 665	16 886 215
15	Opera Krakowska w Krakowie	19 820 190	20 904 070	23 041 384	24 395 183
17	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	2 238 580	2 337 748	2 714 006	2 987 050
18	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	13 132 950	13 584 880	14 832 420	16 361 132
19	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. J.P.II w Krakowie	2 715 500	3 244 680	2 913 669	3 016 803
20	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila"	1 269 600	1 786 630	1 932 414	2 231 867
21	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	856 840	1 037 373	1 101 549	1 210 564
22	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Św. Jana Pawła II w Wadowicach	569 730	651 744	709 323	756 373
23	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach	950 000	1 060 000	1 128 555	1 128 555
24.	Małopolskie Centrum Nauki COGITEON	0	0	1 673 526	2 241 829
SUMA		99 349 555	108 478 200	124 548 714	134 560 536

Zatrudnienie w etatach

L.p	Nazwa instytucji	2016	2017	2018	2019
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	64,5	63,8	64,2	65,02
2	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	52,3	54,8	58,1	61,96
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	78,5	76,0	75,8	73,83
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	107,0	110,0	113,0	121
5	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	50,0	48,9	45,9	44,81
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	47,2	46,0	46,2	45,03
7	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy	20,2	20,0	20,2	20,2
8	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie	27,7	28,1	27,2	28
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	167,6	161,9	163,5	166,49
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	35,4	38,7	42,4	40,82
11	Centrum Sztuki Mościce	38,5	40,8	40,4	43,2
12	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	23,7	22,5	24,3	24,95
13	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	74,8	77,3	77,3	78,54
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	150,0	160,0	164,0	175
15	Opera Krakowska w Krakowie	313,4	311,3	314,8	316,87
17	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	30,0	29,8	30,0	31,09
18	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	218,4	211,1	212,8	214,14
19	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. J.P.II w Krakowie	17,0	17,0	17,0	14,625
20	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila"	34,0	37,5	35,8	37,17
21	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	16,7	17,4	17,9	18,52
22	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Św. Jana Pawła II w Wadowicach	26,5	23,9	25,8	29,5
23	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	30,0	29,0	28,5	28
24.	Małopolskie Centrum Nauki COGITEON	0	0	14,5	23

Przychody i koszty w instytucjach kultury województwa małopolskiego 2016

L.p.	Nazwa instytucji	2016	
		Przychody	Koszty
1.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 864 398	4 639 566
2.	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	4 678 309	4 664 901
3.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 961 955	4 901 567
4.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	7 311 170	7 355 428
5.	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	3 580 887	3 231 153
6.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	6 924 826	6 600 667
7.	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	1 453 131	1 407 140
8.	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	1 989 861	1 967 455
9.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	11 298 346	11 337 115
10.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 143 894	5 140 164
11.	Centrum Sztuki Mościce	5 695 380	5 503 125
12.	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	5 786 508	6 388 280
13.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	9 801 876	9 835 702
14.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	18 750 236	19 314 916
15.	Opera Krakowska w Krakowie	30 398 069	30 594 812
17.	Teatr im. Stanisława I. Witkiewicza w Zakopanem	4 682 247	4 747 862
18.	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	16 396 486	15 916 510
19.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 890 589	2 879 066
20.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	7 453 485	5 955 694
21.	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila"	4 324 634	4 371 082
22.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	1 372 710	1 331 657
23.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego	6 531 157	6 530 664
24.	Małopolskie Centrum Nauki COGITEON	0	0

Przychody i koszty w instytucjach kultury województwa małopolskiego 2017

L.p.	Nazwa instytucji	2017	
		Przychody	Koszty
1.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	5 156 377	5 194 329
2.	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	4 993 277	4 993 634
3.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	5 350 589	5 143 108
4.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	7 970 064	7 912 308
5.	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	3 939 422	3 831 645
6.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	7 056 062	6 774 176
7.	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	1 546 667	1 549 740
8.	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	2 140 874	2 122 093
9.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	12 324 982	12 041 549
10.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 651 973	5 642 634
11.	Centrum Sztuki Mościce	5 273 545	5 331 603
12.	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	6 054 854	6 018 215
13.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	11 634 441	11 678 858
14.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	21 890 848	22 180 784
15.	Opera Krakowska w Krakowie	31 336 763	31 555 532
17.	Teatr im. Stanisława I. Witkiewicza w Zakopanem	5 618 619	5 113 486
18.	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	16 760 486	16 278 854
19.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	3 442 415	3 424 696
20.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	5 550 704	5 018 189
21.	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila"	4 909 615	4 793 875
22.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	1 629 687	1 511 021
23.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego	6 653 158	6 652 992
24.	Małopolskie Centrum Nauki COGITEON	0	0

Przychody i koszty w instytucjach kultury województwa małopolskiego 2018

L.p.	Nazwa instytucji	2018	
		Przychody	Koszty
1.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	5 385 636	5 433 371
2.	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	5 822 952	5 821 546
3.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	6 139 774	5 741 815
4.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	8 997 182	8 971 492
5.	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	5 720 088	5 507 729
6.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	8 976 764	7 446 478
7.	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	1 841 497	1 735 318
8.	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	2 570 103	2 484 186
9.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	13 722 035	13 460 424
10.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	7 241 995	6 583 276
11.	Centrum Sztuki Mościce	5 878 420	5 752 371
12.	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	6 040 872	6 035 673
13.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	14 123 542	13 601 800
14.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	22 935 521	23 043 612
15.	Opera Krakowska w Krakowie	33 866 569	33 762 552
17.	Teatr im. Stanisława I. Witkiewicza w Zakopanem	5 068 819	5 050 155
18.	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	18 389 091	18 161 883
19.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	3 868 517	3 918 165
20.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	5 992 645	5 988 036
21.	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila"	5 485 635	5 263 290
22.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	1 680 718	1 646 657
23.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego	7 270 345	7 270 265
24.	Małopolskie Centrum Nauki COGITEON	1 706 493	1 633 806

Przychody i koszty w instytucjach kultury województwa małopolskiego 2019

L.p.	Nazwa instytucji	2019	
		Przychody	Koszty
1.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	6 243 627	6 098 388
2.	Muzeum Etnograficzne w Krakowie	5 857 277	5 778 773
3.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	6 503 047	6 112 426
4.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	10 738 841	10 735 324
5.	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	5 202 067	4 575 917
6.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	7 924 729	8 008 136
7.	Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	2 039 424	1 982 728
8.	Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	2 553 790	2 541 023
9.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	13 951 995	13 929 286
10.	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 476 250	5 447 114
11.	Centrum Sztuki Mościce	6 455 903	6 550 718
12.	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	6 511 575	6 047 784
13.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	15 280 848	15 328 953
14.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	28 277 854	28 566 903
15.	Opera Krakowska w Krakowie	34 533 089	34 492 960
17.	Teatr im. Stanisława I. Witkiewicza w Zakopanem	5 509 432	5 571 659
18.	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	19 789 372	19 050 895
19.	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	3 372 154	3 341 924
20.	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	6 541 782	5 941 000
21.	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Nila"	5 930 086	5 759 550
22.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów	1 830 843	1 811 154
23.	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego	6 705 938	6 704 111
24.	Małopolskie Centrum Nauki COGITEON	3 377 418	4 581 441

